



२६८०

# वीरमंडल.

द्वितीय भाग.

विदेशी वीर.

दादरो.

“जयवन्ती जयवन्ती ब्रह्मजयन्तः कां दाता कां शूरः  
नहिता येनै वाजिप्री, रणे जयाये नुर.”

नारायण हेमचंद्र

प्रणीत.

मुंबई,

निर्मलसागर प्रकाशनां मुद्रित.

सं० १९४०. सं० १८८७.



૨૯૮૦

# વીર મંડળ.

દ્વિતીય ભાગ.

## વિદેશી વીર.

દોહરો.

“જનની જણતો ભક્તજન, પિ દાતા કાં શૂર;  
નહિતો રેજે વાંઝિણી, રખે ગમાવે તૂર.”

નારાયણ હેમચંદ્ર

પ્રણીત.



મુંબઈ,

નિર્ણયસાગર યંત્રાલયમાં મુદ્રિત.

સંવત્ર ૧૯૪૩. સન ૧૮૮૭.





## ઉત્સર્ગ.

શ્રી કચ્છાધિપતિ મહારાજધિરાજ મિરઝાં મહારાવ  
શ્રી ૭ ખેંગારજી સવાઈખહાદુર.

મહારાજ—મહારાવ,

યુરોપાદિ ખંડમાં વસનાર પ્રજાઓને વીરપુરુષોનાં  
જીવનચરિત્ર દ્વારાએ સુગમતાથી પ્રાપ્ત થતો સદ્બોધનો લાભ  
ગુર્જરભાષામાં એવાં ચરિત્રોના અભાવને લીધે, ગુર્જર લોકોને  
દુર્લભ થઈ પડેલો જોઈ, વીરમંડળ (પ્રથમ ભાગ) રૂપે  
એક લઘુ પુસ્તકમાં, તેવાં ઠાઠ ઠાઠ દેશી ચરિત્રોના સમાવેશ કરી,  
તે ન્યૂનતા ઠેકલેક અંશે દૂર કરવા મેં પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેનેજ  
મુજ જેવા—દુર્બલ છતાં, વિસ્તીર્ણ વિદ્યાસાગરમાંથી યથાશક્તિ  
રત્નો હરણ કરવાને મથતા—રંકજનને આશ્રય આપવા  
આપ ગુણગણાલંકૃત, પરમ કૃપાળુ મહારાજાએ, આપની  
સ્વાભાવિક ઉદારતા, દેશોન્નતિકારક ઉત્સાહ, અને વિદ્યાવૃ-  
દ્ધિમાં નિરંતર શુભેચ્છા આદિકથી, સ્વીકાર કર્યો હતો.  
અને તેથીજ વિશેષ આકૃષ્ટ થઈને આ વિદેશીય વીરમંડળ  
નામે તેનો દ્વિતીય ભાગ, આપના યુરોપમાં પ્રવાસાર્થે નિર્ગ-  
મનના આ શુભ સમયે, એક મંગળ પુષ્પાંજલિરૂપે આપના  
ચરણ કમલ સમીપ સમર્પવા આજ્ઞા માગુ છું.

મુંબઈ,  
તા. ૨૯ મી એપ્રિલ ૧૮૮૭

વિનયાવનત  
નારાયણ હેમચંદ્ર.



## અનુક્રમણિકા.

| વિષય.  | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| કર્તવ્યનિષ્ઠ પ્રેમાવતાર મ્યાર્સિનિ.. ...     | ૧     |
| ધર્મવીર ઈશુખ્રિસ્ત... ...                    | ૨૦    |
| દેશભક્ત હોરેસિયસ... ...                      | ૩૭    |
| ગુલામનો અંધુ વિલખાર શેર્સ... ...             | ૪૩    |
| ધર્મયોદ્ધા સ્ટ્રેન... ...                    | ૪૭    |
| સ્વદેશપ્રેમિ મિયુસિયસ... ...                 | ૫૨    |
| માનવ હિતૈપિ જ્ઞાન હાવર્ડ... ...              | ૫૯    |
| ધર્મવીર સેન્ટપાલ... ...                      | ૬૫    |
| દેશહિતૈપિ માર્કસ કોમિલસ અને પોન્ટિયસ.. ...   | ૭૦    |
| દુઃખીનો મિત્ર સર સામ્યુયેલ રોમિલી... ...     | ૭૬    |
| ધર્મપ્રિય ઇન્નેશિયસ... ...                   | ૮૦    |
| દેશહિતવાદી રિગલસ... ...                      | ૮૬    |
| સ્વદેશ અંધુ ઝેડવર્ડ બરટન... ...              | ૮૮    |
| ધર્મવીર પિટર બાલસમ... ...                    | ૮૯    |
| દેશભક્ત લિયોનિડસ અને તેના ૩૦૦ સહચર વીરપુરુષો | ૯૧    |
| દેશભક્ત બલભદ્રસિંહ... ...                    | ૯૬    |
| દેશભક્ત વાલેસ... ...                         | ૧૧૨   |
| સ્વદેશપ્રેમિ ગ્રેવસ વાસો... ...              | ૧૧૬   |
| સ્વદેશાનુરાગી વિલિયમ ટેલ... ...              | ૧૨૧   |
| ન્યાયપરાયણ ડિસિયસ અને દેશભક્ત માનિલસ.. ...   | ૧૨૩   |
| દેશભક્ત વાટસિનજિટોરિસ્ક... ...               | ૧૨૫   |
| સ્વદેશાનુરાગી યુકેલી રીડ... ...              | ૧૩૧   |
| દેશાહિતેચ્છુ જ્ઞાન લામ્પટન... ...            | ૧૩૩   |
| દેશભક્ત ગ્યારિબદ્ડી... ...                   | ૧૪૧   |
| પ્રેમાવતાર મ્યાર્સિનિની કબર... ...           | ૧૫૦   |



# વીર-મંડળ.

બીજો ભાગ.

## વિદેશી-વીર.

કર્તવ્યનિષ્ઠ પ્રેમાવતાર મ્યાટ્સિનિ.

પંડિતો કહે છે કે તદ્દયની શક્તિ સર્વ શક્તિ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, તેઓ કહે છે કે તદ્દયશક્તિ પૃથ્વીની મૂળ શક્તિ છે, અને સઘળી શક્તિ તેની છાયા અથવા પ્રતિકૃતિ છે. તદ્દયશક્તિના પ્રાબલ્યથીજ માણસ દેવતા અથવા ઈશ્વરાવતાર બને છે. તદ્દયશક્તિનું બીજું નામ પ્રેમ શક્તિ છે. એક પ્રેમના વિકાશને લીધે આત્મામાં પરમાત્માનો યોગ થાય છે, અને એજ પ્રેમના વિકાશથી જગતનાં નરનારી હવ જંતુ આદિ સઘળા સૃષ્ટ પદાર્થની સાથે આત્માનો ઘણો પાસેનો યોગ્ય થાય છે. મનુષ્ય કેવો છે? ન્હાનાથી પણ ન્હાનો; કીટાણુવત-દુર્બલ-શક્તિ વગરનો છે. 'કેશરો સૃષ્ટ પદાર્થની એક ન્હાની પેદાશ માનવસમાજ છે, તે સિંધુનું એક બિંદુ છે; અને એક એક માણસ પણ તે બિંદુનો એક અતિનર સૂક્ષ્મ ઢિસ્સો છે. બિંદુનું માપ થઈ શકે છે, પરંતુ તે એક માણસ જેકે સ્વતંત્ર રીતથી ન્હાનામાં ન્હાનો છે તેનું માપ થઈ શકતું નથી. જ્યારે અગણ્ય ચંદ્રતારાથી ભરપૂર નભોમંડલની તરફ જોઈએ છિયે અને જોઈએ છિયે વિસ્મય પૂર્ણ વિચિત્ર સૌન્દર્ય લીલા ક્ષેત્ર ત્યારે મનમાં આવે કે આ પૃથ્વી ઉપર મનુષ્ય છે તે શું છે તેની ગણતરી શું કરું?—મનુષ્ય ક્યાં? જ્યારે બિંદુ એક વાર સૃષ્ટિ સિંધુમાં વિલીન થઈ જાય છે, તેનું માપ પણ કરી શકાતું નથી. ત્યારે પરમાણુને વિભિન્ન કરતાં કરતાં અંતે એટલું તો તેનું આરીક રૂપ થાય છે કે તેની કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી ત્યારે અતિ ન્હાનો, અતિ સૂક્ષ્મ અને અતિ સંકીર્ણ મનુ-

પ્યને વિભિન્ન અવસ્થામાં વિચાર કેમ થાય ? વિચાર કરશો તો સમજશો કે સૃષ્ટિની સાથે તુલનામાં માણસ કેટલો ન્હાનો છે. પરમાણુ મળવા લાગ્યાં,--તે મળતાં મળતાં ખડાડ થયો, ખડાડ થયો--નદી થઈ સર્વ મળીને સૃષ્ટિમાં સિંધુ ઉત્પન્ન થયો. વળી ન્હાના માનવ-પરમાણુ પણ મળવા લાગ્યાં, મળતાં મળતાં કેટલો મ્હોટો માનવસમાજ થયો. કેટલી ન્હાની વસ્તુ કાળાંતરે મ્હોટી થઈ છે ! કેટલું જ્ઞાન, કેટલું વિજ્ઞાન, કેટલું દર્શન, કેટલા કાવ્ય માણુ-સના મગજમાંથી નિકળ્યાં છે ! સમષ્ટિમાં માણુસ કેટલો મ્હોટો છે. દશ મણુસનું જ્ઞાન મ્હારી ચારે તરફ છે તેથીજ હું આટલો શીખું છું. દશ જાણના વિચારના સ્રોતમાં હું ઘેરાઈ ગયો છું તેથીજ તે સ્રોતને આધારે ચાલું છું. વેશ પરંપરાનું જ્ઞાન, શિક્ષણ, ધર્મ-બળ, ચરિત્રબળ મને પછવાડેથી ધક્કો મારીને, આગળ કરેછે, તેથીજ આજ આટલો ઉન્નત થયો છું. ધીરે ધીરે પૃથ્વી ઉન્નત થાય છે. તે આ જ માટે છે, એકની મદદપરે બીજાને મળ્યું છે. સમષ્ટિની એકત્ર શક્તિ શિવાય માણુસ ઘણો ન્હાનો છે. અતિ અનુન્નત છે. જે પૃથ્વીનો કોઈ માણુસ કોઈ માણુસને માટે વિચાર નહિ કરત, કોઈ માણુસ પોતાના મગજને કામે લગાડીને માણુસને માટે કંઈ જ્ઞાન વિજ્ઞાન સંચય કરીને નહિ રાખત--સામાજિક તથા ધર્મનૈતિક, પરિવારિક અથવા પારલૌકિક કોઈ તત્ત્વ જે નહિ મૂકી જત તો પૃથ્વી કદી આજ આટલી ઉન્નત થાત નહિ. એકના બળથી બીજાનું બળ, એકના જ્ઞાનથી બીજાના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાયછે. પરસ્પર ઉપર આધાર રાખવો પડશે. ગમે તો ઘરમાં રહિયે, ચાહેતો ઘરથી બહાર હોઈયે--જે મનુષ્ય થવા ઇચ્છા રાખતા હો તો પરસ્પરનું દાન ગ્રહણ કરવું પડશેજ. ઉપેક્ષા કરવાનું રાજ્ય અહિ નથી. મહાસિંધુનું મહાખિંદુ જૂઠું રહી શકશે નહિ, મળશે ને મળશેજ. મળતાં મળતાં, પામતાં પામતાં, લેતાં લેતાં પૃથ્વીએ આજ કેટલી ઉન્નતિ મેળવી છે, જ્ઞાન ગરિમાથી કેટલી મ્હોટી થઈછે. સ્પેન્સર વિલાયતમાં બેશીને જ્ઞાન આપે છે, હું અહિ બેશીને લઉં છું, કેશવચંદ્રે ભારતમાં બેશીને જ્યોતિ ફેલાવી છે, પૃથ્વી તે લે છે અને લેશે. સર્વ માનવ પરમાણુ મળીને એકઠાં થઈને એક મહાસિંધુ થયો, તે સિંધુનું નામ સમાજ છે. સમાજે આજ સંકીર્ણ સાંપ્રદાયિકતા પ્રવેશ કરાવીને વિવાદ વિસંવાદ નબાંધીને વિચ્છેદની આગ

સળગાવી મૂકી છે અને તેનાથી સત્યાનાશ વળ્યું છે. તે હું બાણુંહું, પરંતુ તે સ્વાર્થમાં આંધળા થયલા માણસના શિવાય બીજું કંઈ જ નથી. સમાજ એક કિનારા વગરનો સમુદ્ર છે. ખ્રિસ્તી, મુસલમાન, હિંદુ, બૌદ્ધ સર્વ મળીને એક મહાસિંધુ છે. સર્વ મળીને એકઠો થયેલો એક આકાર છે. ન્હાનો મ્હોટો, ધનવાન ગરીબ, જ્ઞાની મૂર્ખ-સર્વ એકાકાર છે. આપણું દેવું ચાલેછે-પ્રાણે પ્રાણે અદલ અદલ થાયછે-સામ્પ્રદાયિકતાની શક્તિ પરાસ્થ થાયછે, એક મહાવાણીના દુર્જય અવાજથી સર્વ મળીને એકાકાર થઈ જાયછે. બિંદુ ઉડે છે-સિંધુમાં મળેછે. પરપોટા ઉત્પન્ન થાયછે-જૂદા નાશ પામીને સિંધુમાં મળેછે. એક સૂત્રથી સર્વ બંધાયલા છે. સત્ય-યુગમાં, કલિયુગમાં, દ્વાપરમાં, ત્રેતામાં દુર્લેધ દઢ બંધનમાં બંધાયેલું છે; શતાબ્દીથી શતાબ્દી સુધી દઢ બંધનમાં બંધાયેલા છે, કાળિદાસ અને સેકસપિયર, શંકરાચાર્ય અને બુદ્ધદેવ, ન્યુટન અને ગ્યારિયટ્રી, ચૈતન્ય અને ઈશુખ્રિસ્ત, મ્યાર્સિનિ અને પાર્કર-સર્વ એક દુર્લેધ શુંખલામાં આબદ્ધ છે-તે શુંખલ પાછી હવાળાંના નરનારીને અલક્ષિત ભાવથી બાંધી રાખે છે. આ જે સૂત્ર છે, આ જે બંધન છે, એ મહા બંધનછે-મહામાયાનું મહામાયા બંધન છે. એનું બીજું નામ પ્રેમ છે. પ્રેમ પેહેલું બંધન છે, જ્ઞાન પછીનું. પ્રેમથી મળ્યો,-ત્યારે જ્ઞાન મેળવ્યું, જડ જગતને પ્રેમાલિંગન કરીને માણસે જ્ઞાન મેળવ્યું, જડજગતને આલિંગન કરીને દર્શન મેળવ્યું. પ્રેમ પેહેલાં હતો તેથીજ આ સર્વ બન્યું છે, અને સર્વ મેળવ્યું છે. પ્રેમ મૂળમાં હતો તેથીજ સર્વ પરસ્પરનું વિશેષત્વ લઈ શક્યા-જ્ઞાની થવાને શક્તિમાન થયા છિયે. પ્રેમમાં જગત બંધાયું હતું તેથીજ હવાળાંની સદી આગળની સદીની ઉત્પન્ન કરેલી વસ્તુની ઉત્તરાધિકારી થઈ છે. પુત્ર પિતાનું ઐશ્વર્ય પામ્યો છે. ન્હાનો સરખો માણસ એક પ્રેમથીજ ઉચ્ચ મનુષ્યત્વમાં આજ આટલો અવિદિત થયો છે. મનુષ્ય પ્રેમનો અવતાર છે. તેથીજ મનુષ્ય આજ એટલો જ થયોછે-જ્ઞાનમાં, વિજ્ઞાનમાં, વિદ્યા બુદ્ધિમાં આજ આટલો ઉન્નત છે. આ જે પ્રેમનો મહાસમુદ્ર અલક્ષિત તો પણ ઉજ્જવલ, ભરતી વગરનો તો પણ વિવહલ છે; આ સમુદ્રમાં માણસ પડીને, મળીને કેવળ પાન કરેછે. છુદ્દ માનવ-પરમાત્મા સર્વ એકવાર પાન કરીને જૂદા થાયછે-જૂદા થઈને પોતાનું અસ્તિત્વ જગતમાં પ્રચાર કરેછે, પાછો સ્વાતંત્ર્યને



સાગરમાં ડુબાડે છે. એકવાર અહંપણું આવેછે, પાછો તમારામાં ડુબે છે-જગતને ડુબાડે છે-કિનારો ભૂકીને કિનારા વગર-માં મળેછે. સર્વ પરમાણુ ભૂદાં છે, વળી સર્વ પરમાણુ એકાકાર છે. એકવાર સર્વ લેવા દેવાને માટે મળેછે. ડુબતાં ડુબતાં પાન કરતાં કરતાં, એક એક જાણુ, મહા માયાના મહા પ્રેમમાં મત્ત થઈ જાયછે. પોતાનું અસ્તિત્વ જગતના અસ્તિત્વમાં મેળવીને એક થઈ જાયછે. તેઓને પોતાનું કહેવાનું બીજું કંઈજ રહેતું નથી, આણું જગત્ તેઓનું પોતાનું થઈ જાયછે-અથવા તેઓ જગતના થઈ જાયછે; એવા થઈ જાયછે કે મનુષ્ય જોઈને આશ્ચર્ય થઈ જાયછે. ત્યારે તેઓના હૃદયમાં સ્વાર્થ હોતો નથી કેવળ પરાર્થ હોયછે, સંકીર્ણતા હોતી નથી કેવળ ઉદારતા હોય છે,-હૃદ હોતી નથી કેવળ અસીમતાની લીલાની રમત જોઈને ચમકિત, વિસ્મિત થઈ જાયછે. મનુષ્ય મનુષ્યનું આત્મ અલૌકિક રૂપ જોઈને મનુષ્ય જાણીને આજાણી શકાતો નથી. મનુષ્યની બુદ્ધિ વિદ્યા પરાસ્થ થઈ જાયછે. ચિંતા અને જ્ઞાન વિવૃત્ત થાયછે-રૂપ થઈને મનુષ્ય મનુષ્યોને પ્રેમનો અવતાર નહિ કહેતાં ઈશ્વરાવતારથી પૂજા કરેછે. બુદ્ધદેવ, નાનક, ચૈતન્ય, ઇશુખ્રિસ્ત એવાસ્તે આજ જગતમાં ઈશ્વરાવતાર છે. એ કારણથી આજ વળી કોઈ એક દેશદર્શી બંગાળાનો પંડિત શ્રીકૃષ્ણને ઈશ્વરાવતારથી સાબેત કરવાની કોશેશ કરેછે. અસીમમાં સીમત્વ છે. સિંધુમાં બિંદુત્વ છે, પરંતુ સીમા અને બિંદુમાં અસીમ સીમા પ્રાપ્ત છે-સિંધુ બિંદુ પ્રાપ્ત છે. બિંદુ કલાથી સિંધુને સમજતો નથી. બિંદુમાં સિંધુનો હિસ્સો રહી શકે, પરંતુ બિંદુ સિંધુ નથી. આ વાત પૃથ્વીનાં નરનારી સમજી શક્યાં નથી. ઝાડમાં ઈશ્વર છે, ફલમાં ઈશ્વર છે, ફુલમાં ઈશ્વર છે, પાણીમાં ઈશ્વર છે, સ્થળમાં ઈશ્વર છે એ વાત ખરી છે; પરંતુ તે જાણીને ફલને ઈશ્વર કલાથી ઈશ્વરને કંઈ કહેવાઈ શકાતો નથી;-સિંધુ બ્યાં બિંદુ થઈ ગયું છે; ત્યાં અનંત પૂર્ણ-સ્વરૂપ સંકીર્ણ થઈ ગયું. મહારામાં જ્ઞાન છે, પરંતુ તેથી તે જ્ઞાન મહારા લોહી માંસની અંદર નથી. મહારામાં ઈશ્વર છે પરંતુ તેથી હું ઈશ્વર નથી. બિંદુ સિંધુનો એક હિસ્સો છે, પરંતુ બિંદુને સિંધુ કલાથી સિંધુને કંઈ કહેવામાં આવ્યું નહિ આ વાત ઘણાકો સમજ્યા નથી. આજ પણ ઘણાકો સમજતાં નથી. સમજતાં નથી તેથીજ આજ ચૈતન્ય અને ઇશુખ્રિસ્ત ઈશ્વરના અ-

વતારથી પૂજ્ય છે. ગમે તે હોય, મનુષ્ય પોતાનું અસ્તિત્વ જગત્ની સાથે મેળવીને એક કરી શકે છે, તે વાત ખરી છે;—મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થને પરાર્થ કરી શકશે, તે નિશ્ચય છે, યુગે યુગે પૃથ્વીમાં આવા સ્વાર્થ-વિવર્જિત પુષ્કળ મહાત્મા જન્મ્યા છે. ઓગણીસમી સદીના સ્વાર્થ વિવર્જિત, પર દુઃખમાં કાતર, ભોગ વિહાર વિરત મ્યાર્સિનિ આનું જ્વલંત દર્શાવતું સ્થળ છે. ઓગણીસમી સદીમાં પ્રેમનો અવતાર મહાત્મા મ્યાર્સિનિ છે. એક પ્રેમથી મ્યાર્સિનિ દરિદ્ર અને અસહાય થઈને પણ ઘણો શક્તિશાળી-જ્ઞાની-પૃથ્વીનો પૂજ્ય છે. એ મહાત્માના ઉદ્દેશમાં પ્રબંધાર્ભમાં સંકટો પ્રાણામ કરું છું. એ પ્રાતઃસ્મરણીય છે,—એ પ્રતિભાશાળી વીર છે—એ શક્તિ છે. જે શક્તિના પ્રભાવથી ઇટાલિ આજ પાછું ઉઠ્યું છે, એજ તે શક્તિનો અવતાર છે.

મ્યાર્સિનિને પ્રેમની ખાળુ કહિયે તો ચાલે, મ્યાર્સિનિ કાલેયે તો પણ ચાલે. જીવનના અતિ પ્રત્યુષમાં—કુટતાં બાળ્ય-કાળમાં તેણે પ્રેમની લીલા રમવાનો આરંભ કર્યો હતો. જ્યારે મ્યાર્સિનિની ઉમ્મર છ વર્ષની હતી ત્યારે એક વેળાએ માની સાથે ઉપાસનાલયમાં ગયો હતો. સીડી ઉપર એક વૃદ્ધ ભિક્ષુક બેઠો હતો. મ્યાર્સિનિએ જોતાંજ બચ્ચ થઈને ભિક્ષુકની પાસે જઈને ગળામાં હાથ નાંખીને મુખ ચુંબન કર્યું, અને માને કાતર-સ્વરથી કહ્યું “મા એને કંઈ આપો ” બાળકે પ્રથમ સંસાર જોવાને દિવસે આવો આશ્ચર્ય વ્યવહાર કર્યો તે મધુર વાતે માના કાનમાં અમૃતનો સંચાર થ્યો,—તે વાત મા કદી પોતાના જીવનમાં ભૂલી શકી નહિ. વૃદ્ધ ભિક્ષુકે અજ્ઞયબ્ધ થઈને તેની માને કહ્યું “હે બાઈ! એના ઉપર સારી રીતે પ્રેમ રાખ; તે એવો પુરુષ થશે કે તે જનમંડળ ઉપર પ્રેમ રાખશે.” પૃથ્વીના બાળકો જ્યારે ધૂળની રમતમાં રત હોય છે ત્યારે મ્યાર્સિનિના પ્રાણમાં પ્રેમનું આવું આવરણ પડ્યું—દુઃખીનાં દુઃખો દૂર કરવા એજ બાળકની રમત થઈ, દુઃખીના દુઃખની વાતો સાંભળવી એજ તેની ખુશી થઈ, જ્યાં સુધી મ્યાર્સિનિની મા ભિક્ષુકને સંમુદ્ર કરીને વિદાય નહિ કરતી, ત્યાં સુધી બાળકનું મન શાન્ત થતું નહોતું—આંખ-માનાં આંસુ બંધ થતાં નહોતાં. મ્યાર્સિનિ વિષાદ અને દુઃખપૂર્ણ વાતો સાંભળવા ઘણો ચડાતો હતો. વાત સાંભળતાં સાંભળતાં આંખ-માંથી આંસુ પડતાં હતાં. માતૃકોડ પ્રેમ વિકાશનું પ્રથમ સ્થળ છે, તે

માતૃકોડના ઉપર મ્યાર્સિનિનો અપરાજિત પ્રેમ હતો,—પ્રેમ ભાષાથી કહેવાઈ શકતો નથી. આજ્યકાળથી માની મુખ્યળી મ્યાર્સિનિનાં સર્વ દુઃખની સાંત્વના આપવાવાળી હતી, મ્યાર્સિનિએ એક જગ્યાપર લખ્યું છે “માતાની અકૃત્રિમ પ્રીતિનું દૃષ્ટાંત જોઈનેજ હું પૃથ્વીને માટે આંસુ પાડતાં શીખ્યો હતો.” દેશનીકાલની હાલતમાં માની વાત યાદ આવ્યાથી અલક્ષિત ભાવથી આંસુ ઝરતાં હતાં. આવી પ્રીતિની વસ્તુને પણ કર્તવ્યની ખાતર, પ્રસન્ન ચિત્તથી પરિત્યાગ કરી હતી ! એક દિવસે મ્યાર્સિનિને બંધીવાન કરીને લઈ જતા હતા, તે વેળાએ મ્યાર્સિનિના પિતાએ સાંભળ્યું કે, મ્યાર્સિનિને પકડીને લઈ જાય છે કે તરત તે દોડતો સંતાનને જોવા આવ્યો; પેહેરેગિરોનાં જીલમને લીધે મ્યાર્સિનિની સાથે પિતાને મેળાપ થયો નહિ, મ્યાર્સિનિએ લોકોના મોંએ કાઢાવી મોકલ્યું “માને કહેજે કેહું થોડા દહાડામાં પાછો આવીશ કંઈ પણ ભય કરીશ મા.” દેશનીકાલની હાલતમાં કેદખાનાના ઉપરિયો માતાને પત્ર લખવા દેતાં નહોતા પરંતુ એ મ્યાર્સિનિના પ્રાણમાં સહન થતું નહોતું. તે સાંકેતિક ચિન્હથી માને સર્વદા સાન્ત્વનાસ્થક પત્ર લખી મોકલતો. મા રહે છે એ મ્યાર્સિનિના પ્રાણમાં ઘાયું કષ્ટ આપતું, એક જગ્યાપર તેણે કહ્યું છે “મહારી દયામાળી માનો અત્યંત શોક તથા જોતેની આતુરતાએ બધી સલાહ અને બધાં ભય કરતાં મહારા ઉપર વધારે સખલ અસર કરી. મહારો મત છોડવો એ જો શક્ય હોત તો આ કારણથી છોડત.” વળી જીવ્યો કઠોર કર્તવ્યની ખાતર આ દેવ દુર્લભ માતૃપ્રેમને પણ મ્યાર્સિનિ તુચ્છ સમજ્યો હતો. દારુણ કષ્ટ યંત્રણા શોસીને એક જગ્યાપર મ્યાર્સિનિ કહે છે. “ભવિષ્ય ઉપર નજર નાંખનાર સાચા અને હંડી દૃષ્ટિવાળા પ્રેમથી મહારી સ્વર્ગવાસી માતાએ ગમે તેવી આપત્તિમાં અચલિત રહેવાને મહેને તૈયાર કર્યો હતો.” આ કેવી હંડી પ્રેમની વાત છે !

આજ્યકાળની રમત પૂરી થયા પછી સ્કુલની રમત શરૂ થઈ—માતૃપ્રેમની પાછળે ત્યાં તે પ્રેમ વિકાસ પામ્યો. એક આજીવ્ય પ્રતિભા, અને બીજી આજીવ્ય સુદૃઢ પ્રેમ “નિશાળમાં તેની શુદ્ધિના તથા તદ્દયના સારા ગુણોને માટે તેના જોડિયાઓ તેના ઉપર પ્રેમ તથા સન્માન રાખતા હતા.” સ્કુલના આળકો ઉપર

જુલમ થતો જોઈને મ્યાર્સિનિ રોઈ પડતો; કોઈનો અભાવ જોતો તો તેનો અભાવ દૂર કર્યો શિવાય રહી શકતો નહોતો; પોતાની વાંચવાની ચોપડિયો, પેહેરેલાં કપડાં દરિદ્ર છાત્રોને વિતરણ કરતો. સ્કુલમાં જતાં જતાં સ્વદેશ ઇંગ્લિંડના કાળા ચિત્રે તેના લ્હયને આકર્ષણ કર્યું. ઇંગ્લિંડની દુર્દશા-દુઃખ દારિદ્ર્ય-વિદેશીય લોકોનો જુલમ-ઈશ્વરે આપેલી સ્વાધીનતાનો અભાવ જોઈને પ્રાણમાં ઘણી બળતરા શરૂ થઈ. બાળકનું મ્હોં ઝાંખુ થઈ ગયું, પેહેરવાનાં વસ્ત્રો કાળા થયાં, દિવસે રાત્રે-ઘરમાં, બહાર એક પ્રબળ ચિંતાસ્રોતે મ્યાર્સિનિને આક્રમણ કર્યો. યૌવન આવેછે ત્યારે માણસને વિલાસી કરેછે-સુખમાં મત્ત કરેછે, મ્યાર્સિનિને યૌવન આવ્યું ને લ્હયમાં સ્વદેશ-પ્રેમ-હુતાશન પ્રજ્વલિત કરવાનેજ. શું કર્યાથી માનવસમાજનો અભાવ દૂર થાય, શું કર્યાથી દેશનો અભાવ દૂર થાય, શું કર્યાથી ઇંગ્લિંડ સ્વતંત્રતા પામે, શું કર્યાથી સાધારણ લોકોની ઉન્નતિ થાય? આ ચિંતાએ મ્યાર્સિનિના પ્રાણને યૌવનના આરંભમાંજ ઘેર્યો. તેણે જીવનચરિત્રમાં લખ્યુંછે, “તે કલ્પનાને શા ઉપાયથી સિદ્ધ કરવી તેનો વિચાર આજુવાની પાળી અશક્યતા મ્હને તે વખત લાગતી હતી. તેથી મ્હારો ઉત્સાહ દુર્બલ જતો હતો. જે વેળાએ મ્હારી આસપાસ મ્હારી જોડના નિશાળિયા ઘોંઘાટ અને ગડબડમાં જીવન ગાળતા હતા તે વેળાએ હું ગંભીર અને વિચારગ્રસ્ત રહેતો હતો અને એકાએક વૃદ્ધ થયલા જેવો દેખાતો હતો. મ્હારા દેશને અર્થે શોક પામતો હોઈ તેમ માનીને મેં હમેશાં કાળો પોશાક પેહેરવાનો બાળકમુદ્ધિથી નિશ્ચય કર્યો. વાત એટલી બધી વધી ગઈકે મ્હારી માને ઘણો ભય રહેતો કે રખેને એ આપઘાત કરે.” આ મલિન લ્હયને અને મલિન ચિત્રને મ્હોટું ખેચાણુ પ્રેમનું છે. સ્કુલના છાત્રવર્ગનો સંગ છોડતો નહોતો, સ્કુલમાંથી છૂટી થતી કે તરત મ્યાર્સિનિના ઘરમાં આવીને છોકરાં હાજર થતાં. પ્રાણમાં દેશની તાબેદારીનું ચિત્ર હતું, અને બહાર છાત્રના જીવનનો અભાવ જોતો તેથી મ્યાર્સિનિને મત્તાવી મૂક્યો, લોકોનો અભાવ જોઈને તે દૂર નહિ થયાથી શાંત થઈ શકતો નહોતો. સ્કુલનું શીખી રહ્યા પછી પેહેલાં ડાકટરી વિદ્યા શીખવાનો આરંભ કર્યો, પરંતુ શખ-છેદનથી મ્યાર્સિનિને દુઃખ ઉપજવા લાગ્યું તેથી તે ડાકટરીનું કામ છોડી દઈને કાયદાનો અભ્યાસ કરીને

વક્રીલ થયો. મ્યાર્સિનિ જ્યારે વક્રીલ થયો, ત્યારે માઆપના લ્હયમાં ઘણો આનંદ થયો. પરંતુ તે વક્રીલપણું શેનું કરે? વક્રીલ થઈને વિચાર કરવા લાગ્યો, -પિતા માતાની આશાનું મૂળ ઉચ્છેદ કરીને દેશને માટે જીવનને કેવી રીતે ઉત્સર્ગ કરું, કેવી રીતે લોકોની સેવા કરું? ઇટાલિમાં ધારો હતો કે જે નવો વક્રીલ થાય તેને બે વર્ષ દરિદ્રોના મુકદ્દમા વગર પૈસાથી લેવા, બે વર્ષ તો સારી પેઠે ગયાં, દુઃખીનાં આંસુ કેટલાંક નિવારણ કરી શક્યો, સમ દુઃખી દરિદ્રોનો અભાવ દૂર કરી શક્યાથી કેટલોક શાંત થયો. ત્યાર પછી તે દેશોદ્ધારને માટે સ્થાપન થયેલી એક છુપી સભામાં જોડાયો. તે સભામાં સામેલ થઈને પણ તેનું લ્હય વૃક્ષ થયું નહિ, કારણકે તે સભાનાં સભાસદો ધર્મ વિવાદિત ઉચ્છ્રંખલ વ્યવહારથી તેને મર્મપીડા થઈ પરંતુ એ સભાની સાથનો સંબંધ તોડવાની પેહેલાં તેને છુપી સભાના કોઈ સંબંધના અપરાધને માટે સેવનાના કિલ્લામાં છ મહીનાને માટે બંદીવાન કર્યો. બંદીની હાલતમાં ઇટાલિના અબ્યુદયનો મૂળમંત્ર તેણે શોધી કાઢ્યો—“ ઉપર ઈશ્વર છે, નીચે માનવ સન્તાન છે, એઓમાં બીજે કોઈ મધ્યવર્તી નથી, અનંતના ધ્યાન શિવાય માનવના પરિત્રાણનો બીજો માર્ગ નથી. ધર્મબળના શિવાય સ્વતંત્રતા મેળવવાનો બીજો સહાય સંબળ નથી; મનુષ્ય કેવળ રાજતાના ત્રાસે નથી, આચાર વ્યવહાર, રૂપિયા, વિલાસની લાલચ એ આદિ પૃથ્વીનું સર્વે એ મળીને માણસને જીવેત પર્યંત આધીનતામાં પૂરી રાખ્યો છે; એના હાથથી માણસે પોતાનો ઉદ્ધાર કરવો હોય તો તેને ધર્મ શિવાય બીજો ઉપાય નથી.” આ વિચાર મ્યાર્સિનિના મનમાં સેવનાના હુદ્દ કિલ્લામાં ઉદય થયો. સેવનાની નહાની ઝોરડીની એક બાજુએ અનંત આકાશ, બીજી બાજુએ વિસ્તૃત સમુદ્ર હતો તેણે મ્યાર્સિનિના પ્રાણમાં અનંતનો ભાવ બેસાડ્યો. જ્વલંત નિરાશામાં આશાનો પવન વહેવા લાગ્યો; મનમાં ઉદિત થયું કે “અધાં મહાન્ પ્રજ્ઞતા સંબંધનાં સાહસિક કામ તે પ્રજ્ઞતા તરફના પુરુષોએ ઉભા કર્યો હોય છે તે પુરુષોનું બળ, વિદ્યને ન ગણુતી અને કાળને ન માપતી એવી શ્રદ્ધા અને ઇચ્છાની શક્તિમાં માત્ર રહેલું હોય છે.”

આ ચિંતાથી સિંહનું બળ લ્હયમાં સંચિત થયું; -મનુષ્ય ઈશ્વરનો પુત્ર છે-ધર્મયાજ્ઞ અથવા રાજતા આધીનતાના હાથ-

માંથી અવશ્ય મુક્તિ પામશે, યત્ન કર્યાથી સર્વ અસંભવનીય હોય છે તે પણ સંભવનીય થાય છે. આ વિચારમાં મત્ત થઈને લખ્યું—“અને મેં યુરોપને સંસહવાદથી, અહવાદથી અને અંધાધુંધીથી થાકીને એ નવો ધર્મ હર્ષનાદ સ્વીકારતું જોયું.” તે કહે છે. “સેવોનામાં મારી ન્હાની કેદખાનાની કોટડીમાં આ પ્રકારના વિચારો મને આવતા હતા.” બીજી જગ્યાપર ૪૦ વર્ષ પછી લખ્યું છે. “પેલી કેદની કોટડી જેવડીજ જે આ ઓરડીમાં બેસીને લખું છું તે ન્હાની ઓરડીમાં હજી પણ તેના તેજ વિચાર ફરીથી વધારે વિશાળ સ્વરૂપ અને વધારે પરિપક્વ તર્કથી હું કરું છું. અને મારી હંદગીમાં એ વિચારોને લીધે મને કદિપત સુખ ભૂમિ શોધનારો અને ગારો એવાં ઉપનામ મળ્યાં છે, અને તેની સાથે વારંવાર મારા નેત્રો ઉઘાડનાર પ્રસંગો અને જીલમ એમાં ગુજર્યા છે કે તેથી ઘણી વખતે—મારા તદ્દયમાં મારા જીવનની કંઈક થોડી પણ આશા જન્યૂત હતી ત્યારે—મનુષ્યનાં સંસર્ગથી દૂર અને આકાશ અને સાગરની વચ્ચે રહેલી સેવનાની મારી કેદની કોટડી તરફ મેં ઉત્કંઠાથી અને શોકથી પાછી નજર ફેંકી છે.”

કેદખાનાની હાલતમાં કદી પણ મ્યાર્સિનિ હુન્ન ચિત્ત વાળો નહોતો; કર્તવ્ય પાલન કરીને મરી શક્યાથી સુખ છે એ સદા મનમાં આવતું. કેદી ભાવથી છ નહીના ગયા પછી ફ્રાન્સ દેશમાં દેશનીકાલ થયો. ફ્રાન્સના મીરસિાણસ નગરમાં છુપી રીતે તેણે નવ્ય ઇટાલિ સભા સ્થાપન કરી, અને નવ્ય ઇટાલિ નામની ઐક્ય પત્રિકા પ્રકટ કરી. ઈશ્વરના નામે, નવ્ય ઇટાલિને ઉત્સર્ગ કરીને મનુષ્ય લાભનો એક માત્ર ઉપાય, સ્વતંત્રતાનું બીજ વાવ્યું. પરંતુ નવ્ય-ઇટાલિ ધર્મશૂન્ય સ્વતંત્રતાને લક્ષ કરીને બનાવી નહિ. કેવળ સ્વતંત્રતાજ તેના જીવનનું લક્ષ નહોતું. આ સંબંધમાં તેનું પોતાનું લખાણ કેટલું સુંદર છે!—“સ્વતંત્રતા એ એક માત્ર સાધન છે. તમારું કામ તો એ છે કે સર્વ વિશ્વનું હુકું. સ્થાપનું ઈશ્વરનું નગર બાંધવું. અને મનુષ્યે જગતમાં તેના કાર્યના ઉદ્દોગથી અને ક્રમ પ્રાપ્ત સફલતા થવા તરફ અવિરત શ્રમ કરી જવો.”

માણસ ભાઈ ભાઈ છે,—મહોદય ન્હાના સર્વ ઈશ્વરના પુત્રો છે,—ભેદાભેદ નથી—રાજા પ્રજા નથી—સર્વ અનંત ઉન્નતિશીલ છે, સર્વ એક રસ્તાના મુસ્ફર છે. સર્વને મેળવીને ઈશ્વરનું રાજ્ય સ્થા-

પવું એ તેના જીવનનું વ્રત હતું. નવ્ય-ઈટાલિના સખત નિય-  
માવળીમાં મ્યાર્સિનિએ પોતે પેહેલાં નામ કાઢ્યું-ચિરજીવનને  
માટે ઈટાલિના અને માનવસંતાનના ઉદ્ધારને માટે જીવનને  
ઉત્સર્ગ કર્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં મ્યાર્સિનિએ જન્મ લીધો, નવ્ય  
ઈટાલિ ઇ. સ. ૧૮૩૧ માં સ્થાપન થઈ. ગુરુતર વ્રત ગ્રહણ કરીને  
મ્યાર્સિનિના જીવનમાં કેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હતું તે હવે  
ટૂંકામાં શું કહું! છત્તનામાં, લોકોના જીલમથી આજીવન જીવતર પ્રાય  
કેદખાનામાં, અને દેશનીકાલમાં ગાજ્યું. દેશનીકાલ થઈને પણ  
માનવની ઉન્નતિનો યત્ન કરતો હતો, શિક્ષણ વિસ્તારવાની કો-  
શેશ કરતો હતો, ખજરોના કાગળો લખતો હતો, ગરીબોના દો-  
પવાળા જીવનને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, મનુષ્યના કલ્યા-  
ણને માટે ત્યાં પણ અચાક પરિશ્રમ કરતો હતો. ઉપાસ-  
અનાહારથી મ્યાર્સિનિને જીવનના અનેક સમયમાં રહેવું પડ્યું  
છે. પરંતુ તે સમયે પણ પરોપકારની વાત વિસરી ગયો નહોતો.  
મનુષ્ય મનુષ્યની પાસેથી ઉપકાર પામ્યા છતાં પ્રત્યુપકાર કરતાં નથી.  
મ્યાર્સિનિ સત્વતાની જ્વાલા યંત્રણા આખી વિશ્વર સુધી ભાગ-  
વીને પણ પરોપકારમાં વ્રતી રહ્યો. લોકોને સામાન્ય ઉપકાર  
કરવા જતાં થોડી ગુફાની યાચછે તો માણસના પ્રાણમાં હિ-  
સ્સાનું જોર વધે છે, મ્યાર્સિનિએ સમસ્ત જીવન કેટલું કષ્ટ સહન  
કર્યું-પૂરકાના ઉપકારને માટે! સ્વસુખ ત્યાગ મ્યાર્સિનિની દરેક  
નસોને નસોમાં પ્રત્યેક લોહીના કણને કણમાં, લઈ જઈ હતું.  
કેવી એક ગંભીર પ્રેમની રમતમાં મત્ત! કોઈ કષ્ટને કષ્ટ જાણીને  
જાણીતું ન હોતું. મ્યાર્સિનિના જીવનકાળની દરેક ઘટનામાં  
તે પ્રેમની સ્પષ્ટ ઓળખાણ મળે છે. એમ સામાન્ય પ્રબંધનાં કે-  
ટલા બનાવો ઉદ્દેશ્ય કરિયે, જીવનમાં આટલું બધું કષ્ટ સહન  
કર્યું છે, પરંતુ એક દિવસને માટે પણ તેનું મ્હોં સુકાયું નથી.  
સદા પ્રસન્ન, સદા ગંભીર મ્હોં, કેદખાનું પણ જાણે મ્યાર્સિનિનો  
સ્વર્ગવાસ હોયને એવી રીતે પ્રસન્ન ચિત્તથી, પ્રીતિ પ્રકુલ લ-  
લ્યથી ત્યાં પણ દુઃખીનાં દુઃખ દૂર કરવામાં મશગુલ હતો. દેશની  
કાલમાં પણ લલ્યની અપરાજિત દયા હતી. જીવનની કોઈ પણ  
અવસ્થામાં પૃથ્વીના નરનારોને વિસરી શકતો નહોતો, -સર્વદા  
કહેતો-“હું એમ નહિ પણ એમ એમ કહો.” આ વાક્ય મ્યા-  
ર્સિનિના જીવનનાં વાક્ય હતાં, કેવળ હું નહિ પણ આપણે

સર્વ. મ્યાર્સિનિની માતા કદની વાત સાંભળીને સંતાનને માટે જે મોકલતી, તે કેદીઓને પ્રસન્ન ચિત્તથી વેહેંચી આપતો, પોતે ઉપવાસ કરીને પાણુ બીજની ભૂખ દૂર કરતો. રસ્તામાં માણુ-સોને પકડીને ઉપદેશ આપતો. યુવા વૃદ્ધ સઘળાઓ તે ઉપદેશ સાંભળતા. દેશનીકાલની હાલતમાં જ્યારે દુઃખ કષ્ટે ભીષણ અ-વાજે કરીને મ્યાર્સિનિને ઘેર્યો, ત્યારે કેટલા તેમના મિત્રોએ લક્ષ્મણ છોડી દેવાની મ્યાર્સિનિને સલાહ આપી, પરંતુ મ્યાર્સિનિએ તેઓને અટલ ભાવથી કહ્યું. “ જો તમે ચાહાતા હો તો મને રોમની સાથે મરવા દો. મહારી જ્યા ઇચ્છા છે કે હું રોમની ઉન્નતિની ચિંતા લઈને મરી શકું.” આના કરતાં પ્રેમનાં જીવંત વાક્ય બીજાં ક્યાં હોય !

એક વખતે મ્યાર્સિનિના મનમાં સંદેહની રેખા આવી. હું જે કરું છું એ દીક છે કે નહિ ? વિચાર કરતાં કરતાં યાગ લાગ્યો નહિ.—ત્યારે બાળુએ અંધારું માલમ પડ્યું. મ્યાર્સિનિ તે ચિંતામાં ઉન્મત્તના જેવો થયો. ગભીર રાત્રે સ્વપ્નું જોઈને જાગી ઉઠતો, ઘેલાની પેઠે આરી પાસે દોડતો, આ પ્રમાણે કેટલાંક દિવસ ગયા. કેટલાક દિવસ પછી વિચાર કરીને યાગ લાગ્યો, વિવેકની સ્પષ્ટ વાણી સાંભળી—શાંત થયો, વિવેકના આદેશથી કર્તવ્યનું દૃઢ જ્ઞાન પ્રાણમાં ઉદ્ભવ્યું;—હૃદ્ર પ્રાણમાં આગ બળી ઉઠી, પોતાના દલના માણુસોને સંબોધન કરીને કહ્યું “ જો શોકના પ્રસંગો અને છેતરનાર પ્રસંગોની સામે થઈને તમે અંત લગી શ્રમ નહિ કરો તો તમે આપણા અને પોતાના ભવિષ્ય ઉપર શ્રદ્ધા ન રાખનારા કહેવાશો.” “ ગમેતો ઈશ્વરના સવારની શાંત દીપ્તિ સાથે સૂઈ પ્રકાશતો હોય અથવા ગમેતો ઉત્તર પ્રદેશની ધુમસનો નિસ્તેજ મૃતસમ રંગ આપણા ઉપર હોય, પાણુ તેથી આપણા કર્તવ્યમાં ફેરફાર થાય એમ હું ધારી શકતો નથી.” કદ યંત્રણા મળ્યાથી કર્તવ્ય વિસરી જાય છે તેના જેવો મૂર્ખ બીજો કોણ છે ? સૂર્યથી પ્રખર કિરણ ગમે તો પ્રકાશ આપે અથવા પ્રખળ તુફાન આવે તેમાં હું ભેદ સમજતો નથી, શામાટે કર્તવ્ય પરિત્યાગ કરું ? કઠોર જે કર્તવ્ય સમજીને મ્યાર્સિનિએ આખી ઉમ્મર સુધી જવાલા યંત્રણા સહન કરી—મનુષ્યના ઉદ્ધારને માટે પ્રાણને સમુદ્રમાં તરાવ્યો, પોતાનું સુખ વિલાસ, પિતાના સ્નેહનું મધુર સંભાષણ પાણુ વિચલિત કરી શક્યું નહિ. માણુસો જ્યારે મત્ત થાય છે, ત્યારે



આવીજ રીતના થાયછે. મ્યાર્સિનિને માતાની મુખ છબી જીવનની ઘણી પ્રિય વસ્તુ હતી, પરંતુ માનવ જાતિના પ્રેમના ઐચ્છાનુને લીધે તેને પણ તુચ્છ કરી, નજાતમાં નિઃસ્વાર્થ ભાવનું કેવું દૃષ્ટાંત રાખી ગયો—પરંતુ તે મ્યાર્સિનિને વિચલિત કરી શકી નહિ. “પરંતુ મને આ આશ્વાસનાનાં કારણો ન મળ્યાં હતા તો પણ હું જે છું તેનો તેજ હોત એમ માનું છું.”

ઘણાકો સમજે છે કે મ્યાર્સિનિ સંકીર્ણ દેશ-ઉદ્ધારને માટેજ ઘણો યત્ન કરતો હતો, માનવજાતિના ભલાને માટે કંઈજ કર્યું નથી એ વાત ઘણી ભૂલ ભરેલી છે. મ્યાર્સિનિ સર્વદા માનવ જાતિના કલ્યાણની વાત કહેતો હતો. દરેક વાત, દરેક વિચાર માનવજાતિની કેમ ઉન્નતિ થાય, આ ભાવથી ભરપૂર છે. જેની ઇચ્છા હોય તેઓએ તેના નિર્બંધો વાંચી જોવા. પોતાના દેશને સુધારવાનો યત્ન કરતો હતો, તે એટલાજ માટે કે એક દેશ ઉદ્ધાર થયાથી બીજા દેશનું ભયું થશે. તેનાં પોતાનાં વાક્યો આ રહ્યાં:—“આપણા પોતાના દેશને માટે શ્રમ કરિયે છિયે તે મનુષ્ય જગતને માટે શ્રમ કર્યો સમજવો.” માનવનું ભયું કરવું એ તેના જીવનનું ભૂખણ હતું. મ્યાર્સિનિનો વિશ્વાસ હતો કે આખા દેશની ઉન્નતિ કરવી હોય તો પેલેલાં એક સીમાબદ્ધ સ્થાનમાંથી શરૂવાત કરવી જોઈયે. પોતાના દેશને સુધારવો, કુટુંબને સુધારવું, અને પોતાને સુધારવું. આટલું કર્યાથી પણ માનવજાતિના ભલાને માટે ઘણું થયું. કારણ કે આટલા માણસો સુધાર્યા, દૃષ્ટાંતાનુકરણથી પૃથ્વીનું ઘણું ભયું થશે, એઓના દ્વારા પૃથ્વીનો જે અપકાર થાત, તે તો થયો નહિ. સુપ્રસિદ્ધ પંડિત સ્પેન્સરે ખરું કહ્યું છે. “જનમંડળનું સારાપાણું પરિણામે તે મંડળના જનોના સ્વભાવ ઉપર આધાર રાખેછે; અને તે મંડળના જનોનો સ્વભાવ તે બીજાં કોઈ સાધન કરતાં આરંભ દશાની કેળવણીથી વધારે રચાયછે; આ કારણથી આપણે એમ સિદ્ધ થયું ગણવું જોઈયે કે, જનમંડળનું કલ્યાણ તે કુટુંબના કલ્યાણ ઉપર અવલંબી રહેછે.”

પોતાને માટે મ્યાર્સિનિએ કંઈ રાખ્યું નહોતું—પોતાનું સર્વસ્વ દેશના ઉદ્ધારને માટે, માનવ સમાજના કલ્યાણને માટે ઉત્સર્ગ કર્યું. ઉદાર પ્રેમિક સંન્યાસી કહેછે,—“મैं पृथ्वी ઉपरनी भूदारी जगतનાं संभंधीनी सर्वे आशाओंने चिरकालने માટે શોકની

સાથે રામરામ કર્યો. મેં મહારા પોતાના હાથે, મહારી પ્રેમની વૃત્તિયોની નહિ—ઈશ્વર સાક્ષી છે કે, હાલ માથે ઘોળા વાળ છતાં આરંભની જીવાનીના દિવસની માફકજ તે વૃત્તિયો મહારામાં જન્મી છે,—પણ પ્રીતિના અંગની સર્વ વાંછનાઓ, અભિલાષાઓ અને અવાચ્ય સુખો તે સર્વની કબર ખોદી. અને તે કબર ઉપર ધૂળપાથરી દીધી, જેથી કરીને નીચે દટા-યલા અહમ્ ને કોઈ જાણી શકે નહિ:”

વિરામ નથી, વિશ્રામ નથી, દુઃખ યંત્રણામાં મુલ્લમાન થઈને પણ માનવનાં હિત વિચારવામાં રૂત રહ્યો. જીલ્લાની રાજતનો જીલ્લા એક બાજુએ, મ્યાર્સિનિનો અધ્યવસાય અને યત્ન બીજી બાજુએ, છુપી રીતે કેટલા સંવાદ પત્રમાં પ્રગંધ લાખ્યા, કેટલા અંધુની સાથે પરામર્શ કરી, છુપી રીતે કેટલા માણસોને મત્ત કર્યો. એક જાનના પ્રેમથી ઇટાલિ મત્ત થઈ—દુર્બલ પ્રાણમાં બળ અને સાહસ આવ્યું. વિલાસી વિલાસ પરિત્યાગ કરીને રોજામાં સામેલ થયા, વૃદ્ધ નવજાગે બળવાન થઈને મ્યાર્સિનિના મદદગાર થયા. જે થવાનું હતું તે થયું. કેટલી લઢાઈ, કેટલી વિપદના પછી ઈ. સ. ૧૮૦૪ માં રોમમાં સ્વતંત્રતંત્ર પ્રચાર થયો. મ્યાર્સિનિના જીવનના સુખનો દિવસ આવ્યો. પવિત્ર રોમ સંબંધમાં તે કહે છે “રોમ તે તેની હાલની અધમ દશા છતાં જેવી રીતે છે, તેવીજ રીતે મારી દૃષ્ટિએ મનુષ્ય મુદ્ધિનું ધર્મમંદિર હતું. રોમમાંથી એક દિવસે યુરોપને ત્રીજવારથી ધર્મની એક્યતા આપવાને સરજતયલો ધર્મનો ફેરફાર ઉદ્ભવત થશે.”

પરંતુ લોકોના છળથી મ્યાર્સિનિનું સુખસ્વપ્નનું ઉડી ગયું, પાંદું યુદ્ધ વિગ્રહ થવા લાગ્યું, અંતે તેનું ફલ આ થયું—સ્વતંત્ર ઇટાલિમાં રાજતંત્ર-પ્રજાણી સ્થાપિત થઈ. દારુણ યંત્રણામાં મ્યાર્સિનિનું તદ્દય પાંદું આચ્છન્ન થયું. અંતના જીવનનું કષ્ટ મ્યાર્સિનિનું દૂર થયું નહિ—સર્વ યત્નો નિષ્ફલ ગયાં. વિષાદમાં મગ્ન થઈ તે ઈ. સ. ૧૮૧૦ માં ઇંગ્લંડથી સિસિલીમાં જવા નિકળ્યો. પરંતુ રસ્તામાં પાછો અંધીવાન થયો. ઈશ્વરની કૃપાથી એક રાજપુત્રના જન્મના ઉપલક્ષે આ વેળાએ મુક્ત થયો. છુટીને બાળ્ય કીડાસ્થળ-જીવનનું આશાસ્થળ રોમને સજળ નયનમાં છટેથી જન્મને માટે જોઈને આદ્યો. ઇટાલિ “રાજસત્તાથી અપવિત્ર થયેલો.” જોઈને પ્રાણમાં દારુણ બથા ઉપજી. જીનોવામાં માતૃની કબર હતી તે

તીર્થસ્થાનના પ્રમાણે દર્શન કરીને ઇંગ્લંડમાં જીવનના બાકી દિવસ ગાળવા એવું નક્કી કરીને નિકળ્યો. પરંતુ ઇંગ્લંડમાં કર્તવ્ય પરાયણ મ્યાર્સિનિ દેશની વાત વિસરી શક્યો નહિ-કર્તવ્યનાં મર્મદાહે ત્યાં પણ ગાભરો કરી મૂક્યો; તે જુગાલોમાં પાછો આવ્યો, ત્યાં આવીને “રોમની પ્રજા” નામની પત્રિકા ચલાવવા લાગ્યો. અડિંગ જીવનનો છેલ્લો અભિનય પૂરો થયો. કેટલાંક વર્ષ સુધી ઘણી મહેનત કરવાને લીધે શરીર દુર્બળ થઈ ગયું હતું, દુર્બળતા દૂર કરવાને માટે પાછો વૃદ્ધાવસ્થામાં ઇંગ્લંડ જવા નિકળ્યો. પરંતુ દુર્બળ શરીરે આદ્યપરપર્યંતની ઘણી સખત ટાઢ સહન કરી શકાઈ નહિ; તેથી ૧૮૭૨ માં છાતીની બિમારી-માં પડીને ૬૭ વર્ષની ઉંમરમાં મરણ પામ્યો. જનપ્રાણી હીન પ્રદેશમાં હમેશાંનો દેશનીકાલ થયલા અમરાત્માએ શરીરને છોડ્યું. મૃતદેહને જીનોવામાં લાવવામાં આવ્યું, જીનોવામાં અસ્થિપંજરને દાટવામાં આવ્યું; મ્યાર્સિનિનું જીવન આવી રીતે પૂરું થયું. માટીનું શરીર માટીમાં મળી ગયું. પ્રેમની છેલ્લી લીલા તે દિવસે જન્મને માટે ચોલવાઈ ગઈ. પ્રેમમાં જે જીવનનો આરંભ થયો હતો, તેનો પ્રેમની ખાતરજ અંત આવ્યો. મૃત્યુના પછી લોકોએ જાણ્યું આદા કેવું સોનાનું પંખીડું ઉડીને નાસી ગયું. સામાન્ય મનુષ્ય થઈને પણ મનુષ્યની તરફ આટલો ચડાપામ્યો હતો કે મૃતદેહ જ્યારે કબરસ્તાનમાં લઈ જવા લાગ્યા ત્યારે ૮૦ હજાર માણસો તેની સાથે ચાલ્યા. ચારે બાજુએથી રોવાનો અવાજ વિશાળ આકાશમાં અમરાત્માને પકડવાને ઉઠ્યો. દીનદુઃખીના પ્રાણ અધીર થયા સાધારણ લોકોનો આવો ચડા કોણે મેળવ્યો છે?

મ્યાર્સિનિ હમણા સ્વર્ગમાં છે, પ્રેમના અવતારે પ્રેમમયીના ચરણાશ્રયમાં શાંતિ મેળવી છે. મ્યાર્સિનિના જેવો કર્તવ્યનિષ્ઠ પ્રેમિક ધાર્મિક ઓગણીસમી સદીમાં બીજાએ જન્મ લીધો છે કે નહિ તે જાણતો નથી; જગતના ઉદ્ધારને માટે એક દિવસે પ્રાણે તરતો ક્યો હતો-ઈશુખ્રિસ્તે; અને તે દિવસે આંખની સામે પ્રાણને તરતો ક્યો-મ્યાર્સિનિએ. સૂતાં, બેઠાં, ચાલતાં, ખાતાં, પીતાં, ફરતાં હરતાં, પ્રેમ વિદ્વલ મ્યાર્સિનિએ ક્ષણી કંઠથી ગાયું-કેવલ ઈશ્વરનું નામ. ભોગ વિલાસ-પ્રલોભન-અનાસક્ત ઈન્દ્રિય સુખ-ચાંચલ-વિવહિત વીર, અવિચલિત ભાવથી સ્વદે-

શનું-સમગ્ર માનવજાતિની ઉન્નતિને માટે, તેઓના ચરણની નીચે જીવનને વેચીને ચાલ્યો ગયો. કાર્યને માટે જન્મ લીધો હતો, આખી ઉમ્મર કામ કરીને મુઝ્યો. જેમ મ્હોંએ બોલતો. ” “કેવળ વિચારને માટે નથી-ઈશ્વરે કાર્યને માટે આપણને ઉત્પન્ન કર્યા છે. તેણે પોતાની પ્રકૃતિથી માણસને સજ્જન કર્યા છે. તેમાં કાર્ય અને વિચાર એકઠા સમાયલા છે, અથવા તેમાં કાર્ય શૂન્ય ચિંતા નથી.” કામમાં પણ તેમ કરતો. ક્ષુદ્ર માનવશિશુ ગંભીર ભાવથી ઉપરની વાત બોલ્યો, અને જીવનના અંત સુધી આ વાતની જીવંત સાક્ષી આપી. મ્યાર્સિનિને કર્તવ્યનો અવતાર કલ્યાથી પણ ચાલે, અથવા પ્રેમનો અવતાર કલ્યાથી પણ ચાલે. પ્રેમ અને કર્તવ્ય એકત્ર છે. જ્યાં પ્રેમ નથી, ત્યાં કર્તવ્ય નથી. મનુષ્યના ઉપર પ્રેમ નહિ કરી શક્યાથી તેની ઉન્નતિને માટે પ્રાણ કે મરડો શે ? પ્રાણ નહિ રહે તો લોકોનો ઉપકાર થઈ શકતો નથી. જીવનમાં કર્તવ્ય પાલનનું જીવંત દૃષ્ટાંત દેખાડ્યું, અને કલમથી અવિનશ્વર અક્ષરમાં, “માનવનાં કર્તવ્ય” સંબંધમાં, અમૃતમય ભાષામાં, ઉત્કૃષ્ટ નિબંધ લખી મૂક્યા. આજ તેનું તે ગંભીર પ્રસન્ન મ્હોં પૃથ્વીના અંતરાળમાં છુપાઈ રહ્યું છે; પરંતુ તેની કલમની અમૃતવાર્ષિણી વાતની લેહેરો માનવની આંખને તૃપ્ત કરેછે;-સ્વર જતો રહ્યો છે પરંતુ ભાષા આજ પણ પૃથ્વીના પ્રાણને ખેંચેછે. ગરીબ લોકોને માટે મ્યાર્સિનિનો જન્મ થયો હતો, તેઓની ઉન્નતિને માટેજ જીવનપાત થયું હતું, અને તેઓની ઉન્નતિને માટેજ કલમ પકડી હતી. મ્હોંએ બોલતો ફક્ત એકજ વાત-શો ઉપાય પકડ્યાથી દેશના લોકોની ઉન્નતિ થાય. કેવી રીતે મનુષ્ય ધાર્મિક થાય, કલમથી લખતો તેજ-કેવીરીતે ગરીબનું ભડું થાય, શું કર્યાથી ઈશ્વરનું રાજ્ય સ્થાપિત થાય. તેના લખાણમાં દરેક લીટી ઈશ્વરના ભાવથી પૂર્ણ છે. એવું એક પણ પાતું નથી કે જેમાં ઈશ્વરનો મહિમા ગવાયો નહિ હોય. એવો એક પણ નિબંધ નથી કે જેમાં માનવની ઉન્નતિની વાત નહિ હોય. “માનવનું કર્તવ્ય,” એ નામના નિબંધની દરેક લીટીમાં તેનો જ્યવંત ધર્મભાવ, વિશ્વાસ અને પ્રેમની છાયા પ્રતિફલિત રહેલી છે. એ એટલો તો સુંદર છે કે એક લીટી મૂકીને બીજી એક લીટી ઉતારીને ઉપકાર આપી શકતો નથી. આવી આશ્ચર્ય વસ્તુ પૃથ્વીમાં ઘણી થોડી છે.

ઈશ્વર શિવાય તેનું કામ નહોતું, ઈશ્વર શિવાય બીજી વાત નહોતી. પોતાના જીવનમાં જે હતું તેજ બીજાને કહેતો. “અમારો દેશ તે શિખર ઉપર ઈશ્વર, અને સમાન હકની પ્રજા તે તળિયે એવું તમારું ધર્મમંદિર થાઓ.”

એક માત્ર પરબ્રહ્મજ્ઞ મુક્તિનું સોપાન છે-તેજ આશ્રય છે, તેજ ગતિ છે, એજ તેનો પ્રાણુની અંદરનો વિશ્વાસ હતો. ઈશ્વર અને આત્મા, એમાં બીજો કોઈ મધ્યવર્તી નથી, આજ પ્રાણુની વાત હતી. સરળ વિશ્વાસીની સરળ વાત-“મનુષ્યને વિશે તેમજ રાજ્યોને વિશે અસ્ખલનશીલતા છે. અને હોઈ શકે નહિ. \* \* \* ઈશ્વર અને મનુષ્ય વચ્ચે કોઈ સમન્વયનારની આવશ્યકતા છે નહિ અને હોઈ શકે નહિ.”

સુખમાં દુઃખમાં, સંપદમાં વિપદમાં, સર્વ સમયે અનંતનો ભાવ તેના પ્રાણુને પૂર્ણ કરતો. મ્યાડસિનિ જે ખ્રિસ્તસમાજનો માણસ હોત તો આજ તેના ગૌરવની વાર્તાથી પૃથ્વી સ્વાયમાન થાત. અમારો વિશ્વાસ છે કે, લુથર અને સેન્ટપાવલના જીવનના કરતાં મ્યાડસિનિનું જીવન ભક્તિ વિશ્વાસમાં ઘણું ઉન્નત હતું, પરંતુ ખ્રિસ્ત વિશ્વાસ વિરોધી જાણીને આજ મ્યાડસિનિનું નામ અનાદૃત થયું છે. મ્યાડસિનિ ફક્ત ઈશ્વર વિશ્વાસી હોય ; સાંપ્રદાયિકતાની ઉપર ઘણો વિરક્ત હતો, પૌરહિત્યની રીતિનો ઘણો વિદ્વેષી હતો. મનુષ્ય મનુષ્યનો દાસ થાય-સંપ્રદાયનો દાસ થાય, ગુરુનો દાસ થાય-એ પણ તેનાથી સોસાતું નહોતું. માણસને ઈશ્વરાવતાર કહ્યાથી પ્રાણુની અંદર ઘણું કષ્ટ થતું. મ્યાડસિનિ પણો સ્વર્ગમાં એકજ ઘણી છે,-તે ઈશ્વર અને પૃથ્વી ઉપર તેના નિયમનો સમન્વયનાર માત્ર એક છે,-તે જનસમુદાયક. મનુષ્ય પરસ્પર ભાઈ ભાઈ છે ; ભાઈ ભાઈની ઉન્નતિ કરવી.-ભાઈ ઉપર પ્રેમ રાખવો-માનવજાતિની કલ્યાણની કોશેશ કરવી. માનવજાતિની ઉન્નતિનો યત્ન કરવો એ માનવનું એકમાત્ર કર્તવ્ય છે; આ કર્તવ્ય પાળતજ મનુષ્યનું લક્ષ હોવું જોઈએ.-કર્તવ્યના મૂળમાં ઈશ્વર છે. તેણે લખ્યું છે-“એકમાત્ર કર્તવ્ય પાળતને માટેજ મનુષ્યની સૃષ્ટિ થઈ છે. મનુષ્ય એક પરમેશ્વરનો સંતાન છે. અને પ્રત્યેક તેના આદિષ્ટ કર્તવ્ય પાલનને માટે જીવેદાર છે. જીવન પોતાને માટે નથી, પારકાને માટે છે. પોતાનું સુખ મેળવવાને માટે જીવન ધારણ કરવું નથી.-પરંતુ બીજાને સુખી કરવા અને

પોતાને અને બીજાને નીતિપરાયણ કરવાને માટેજ જીવન છે. આ કર્તવ્ય સર્વને પાળવું જોઈએ. જે નહિ પાળે, તે મહા પાપથી પાપી છે.” કેવી ઉદાર વાત, કેવી ઉચ્ચ નીતિ ! આવી ઉદાર વાત ઉચ્ચ પ્રેમિકના વિચાર કોણ કરી શકે? કોણ સમજી શકે? માણસ કેવળ પારકાને માટે જીવન ધારણ કરશે, આના જીવંત દષ્ટાંત કેટલા માણસો દેખાડી શકશે? પ્રેમિક ભક્ત કહે છે.—“તમારા ઉપરના વર્ણોને કર્તવ્યનો ઉપદેશ કરો, અને તમારાથી અને તેટલું તમારું પોતાનું કર્તવ્ય બજાવો. સદ્ગુણ સ્વ-સુખ અગિદ્ધાન અને પ્રેમનો ઉપદેશ કરો; અને તમને જાતે સદ્ગુણ, પ્રેમી, અને પોતાના સુખનું અગિદ્ધાન આપવા તત્પર થાઓ.”

બીજી જ યાપર “અને જ્યાં સુધી તમે મનુષ્ય જાત માટે મરવાને તત્પર હોશો ત્યાં સુધી તમારા દેશનું જીવન અમર રહેશે.”

કેટલી વાત ઉતારવામાં આવે, અને વળી કેટલી વાત કહું. જેના લખાણની દરેક લીટીએ પ્રેમની અસ્ફુટ છાયાછે, વાક્યના દરેક અક્ષરમાં પ્રેમની અપૂર્વ જ્યોતિ છે, તે વાત, અપ્રેમિક અમે, તે વળી શું કહીશું? જેણે તેનું લખાણ કદી વાંચ્યું નહિ હશે, તે અમારી વાતમાં તેના પ્રેમનો જરા પણ આભાસ મેળવશે નહિ. આ વિચારથી પ્રાણમાં આઘાત લાગે છે. વાત પૂરી થઈ જાય છે, તોપણ ભાવપ્રકાશ થતો નથી, આ દુઃખ ક્યાં રાખું?

મ્યાર્સિનિ પ્રેમિક હતો, એ આ જીવનચરિત્રનો આલોચના વિષય હતો. ઉચ્ચ ભાવના પ્રેમિકજ ઉચ્ચ ભાવના જ્ઞાનીઓ હોય છે. મ્યાર્સિનિનું જ્ઞાન અને બીજા ગુણો આજકાલ સુધરેલી દુનિયાને ખેંચે છે. એટલુંજ નહિ પણ મ્યાર્સિનિના પ્રમાણે ઉચ્ચ રાજ્યનીતિજ આગળીસમી સદીમાં જન્મ્યો નથી. આ વાત મ્હોટા મ્હોટા યુધ્ધકળ પડિતો કળુલ કરે છે. મ્યાર્સિનિ મ્હોટો પડિત હતો તે વાત પણ યુધ્ધકળ કહે છે. ઘણાકો કહે છે, અને ભવિષ્યમાં બીજા ઘણાં કહેશે. પ્રેમ અને ધર્મ ભાવની વાત કહેવાનો અમારો ઉદ્દેશ હતો; પરંતુ અમે જોઈએ છીએ કે અમારાથી તેમાંનું કંઈ પણ થયું નહિ. પ્રેમહીન-જીવન, પ્રેમિક-જીવનના ગુણ કીર્તનમાં કેવી રીતે શક્તિમાન થાય? વિનીત ભાવથી પ્રાર્થના છે કે મ્યાર્સિનિનું ગંભીર પ્રેમતત્ત્વ આ મલીન ભાષામાં

પડીને, તેના ઉપર કોઈએ વિરક્ત થવું નહિ. તે ભગવત-પ્રેમ-લક્ષિમાં માનવસમાજનો આદર્શ અને પૂજ્ય છે.

એક દિવસે શક્તિના વિષયનો વિચાર કરતો હતો. વિચાર કરતો હતો કે મનુષ્ય ન્હાનો છે કે મનુષ્ય મહત્ છે? મનુષ્ય ન્હાનો ત્યારેજ-ન્યારે મનુષ્ય પોતાનો સંકીર્ણ સ્વાર્થ લઈને વ્યસ્ત હોય છે. મહત્ ત્યારેજ-ન્યારે પ્રેમમાં નિમગ્ન થઈને મનુષ્યનો પ્રાણ બીજને આલિંગન કરે છે-બીજનાં આંસુ લુવે છે-પરદુઃખ ટાળવા માટે જીવનની બાળિ આપે છે, પ્રેમહીનતામાં મનુષ્ય ક્ષુદ્ર છે—અતિ ક્ષુદ્ર છે. એક પ્રેમથી મનુષ્ય અતિ ઉચ્ચ છે, અતિમહત્ છે. પ્રેમનું તુદ્ધાન જે જીવનમાં પ્રવાહિત થાય છે, તે જીવન શું નહિ કરી શકે?

માણસો કહે છે કે મહારી પાસે પૈસા નથી, બળ નથી, એ-શ્વર્ય નથી, પૃથ્વીનું શું કામ કરું? અમે કહિયેછિયે, કામ કરતા નથી, કારણકે આપણી ઈચ્છા નથી, પ્રેમ નથી. પ્રેમમાંજ ઈચ્છા છે, ઈચ્છામાંજ કામ છે. ઈચ્છા કરીને જીવો, પહાડ પર્વત સમાન રોકાણ વિદ્ધ ચાલ્યાં જશે. અર્થહીન, સહાયહીન, સંબલહીન, એકલો મ્યાર્સિનિ તે દિવસે શું કરી ગયો, એક વખત વિચાર કરો. સુતારનો છોકરો એકલો પૃથ્વીમાં શું કરી ગયો છે, વિચાર કરોકે રૂપિયાથી પૃથ્વીમાં કામ થાય છે? જે ધારે છે, તેના જેવો બ્રાન્ત બીજો કોઈ નથી. કેશવચંદ્રે કહ્યું છે—“હું સર્વ કરી શકું છું. કારણ કે, મહારું કંઈજ નથી.” પ્રેમજ રૂપિયા છે, ઈચ્છા-માંજ કામ છે. ધર્મની વાત નથી, આ સંસારમાં ખરી વાત છે. રૂપિયા પેટેલાંથી એકઠા કરીને કોઈ પૃથ્વીનું કંઈ મહત્ કામ કરી શક્યા છે તે ક્યાં સાંભળ્યું છે. રૂપિયાનો સંચય કરો-વધારે વાસનાની આગ વધશે-કોણ ખવાડશે,—કોણ આપશે,—કોણ પે-હેરાવશે? વિચાર કરતાં કરતાં જે અસ્થિર થાય છે, તે પૃથ્વીનું શું કામ કરી શકશે? પ્રેમમાં વિચાર કરવાની જરૂર નથી. કર્તવ્ય કાર્ય પૂરું કરવું જોઈએ, ફક્ત એટલુંજ જાણું છું, નહિ ક્યાંથી પ્રાણ અસ્થિર થાય છે, એટલું સમજું છું અને તે શિવાય કંઈ સમજતો નથી. આવી રીતે દૈત્યની સાથે જે કાર્ય કરવા જાય છે, તે સિદ્ધ થાય છે. જે મંગળમયી છે, તેજ અભાવ પૂર્ણ કરશે, અમે કેવળ કામ કરીશું. કામ કરીને મરશું. જેને માનો આનંદ છે, તેને ધરની ચિંતા, વિષાદ-નિરાનંદ રહેશે નહિ; તે આનંદ-મહા-

નંદ સચ્ચિદાનંદ છે. પ્રેમમાં અનુરંજિત થાઓ-બીજી જે કંઈ ભાવના હશે તે જતી રહેશે. પ્રેમમાં પૂર્ણ થાઓ, સર્વ જ્ઞાન લાભ થશે. પ્રેમમાં પૂર્ણ થાઓ, સર્વ અભાવ દૂર થશે. વિશ્વજનની ઉપર છે નીચે માનવસંતાન છે. તેનાં પ્રેમમાં રંજિત થઈને ભાઈ બહેનની ઉન્નતિ કરવાને માટે પ્રાણુને તરતો કરો, દુઃખીના આંસુ લુવાને દોરો. પોતાને વિસારી દઈને બીજાને માટે જીવનને ઉત્સર્ગ કરો. કરીને જીવો-અસાધ્ય સાધિત થાય છે કે નહિ? અપ્રેમિક, તમે કરશો, વિચાર કરશો?—મૂર્ખ માનવ, દૂર થાઓ. વિશ્વપ્રેમ અવતીર્ણ નહિ થાય તો કંઈજ કરી શકશો નહિ. પ્રેમની સાધના કરો. ખડાડને ખણીને પાણી કાઢો, ત્યારે તો અસાધ્ય સાધિત થશે. શિક્ષણ વિસ્તારવાની વાત કહો, એકતા કહો, જ્ઞાન કહો. સર્વના મૂળમાં પ્રેમ જોઈએ; પ્રેમમાંજ શક્તિ છે; પ્રેમમાંજ મૂર્તિ છે. પ્રેમમાંજ બળ છે. પ્રેમમાંજ જ્ઞાન છે. પ્રેમ વગરનો માણસ પશુ છે, પ્રેમમાંજ દેવતા છે. સિંધુમાં બિંદુ થઈને રૂબીને પ્રેમમાં રંજિત થાઓ-વિશ્વના અંતરાળમાં જે ચિદ્ધન આનંદ છે—સદાનંદ સ્રોત પ્રવાહિત છે, તેમાં નિમગ્ન થાઓ. નિશ્ચય કહી શકું છું કે દેશઉદ્ધારને માટે બીજી કોઈ શક્તિની જરૂર નથી, કેવળ પ્રેમ જોઈએ. બીજું કંઈજ જોઈએ નહિ—કેવળ પ્રેમ જોઈએ. પ્રેમ આઘ્યાત્મી જ્ઞાન અવતીર્ણ થશે—બુદ્ધિ અવતીર્ણ થશે, કલ્યાણ અવતીર્ણ થશે, મંગળ અવતીર્ણ થશે, પૈશો એ અનંત નીલિમા ભેદ કરીને ઉતરશે. મનુષ્યનો જે કોઈ રીતનો અભાવ હોય તો તે અભાવ કેવળ પ્રેમનો છે,—વિશ્વપ્રેમનો છે,—ઉદાર પ્રેમનો છે. તે પ્રેમ, જે પ્રેમમાં ભેદાભેદ, સર્વ પ્રકારના જાતિભેદ અને સાંપ્રદાયિકતા નાશ કરે છે. તે પ્રેમ, જેથી ધની દરિદ્રની ગણતરી રહેતી નથી. તે પ્રેમ, જે મજાથી મનુષ્ય સુપકીદીથી અલસમાવથી બેસી શકતો નથી. તે પ્રેમ, જે મહ્યાથી મનુષ્ય બીજાના આંસુ લુવાને માટે ઉન્મત્તતા જેવા દોરે છે. યોગી ઋષિઓમાં જે પ્રેમ હતો, તે ચૈતન્યનો હતો. તે ખ્રિસ્તનો હતો, તે મ્યાર્સિનિનો હતો. જે પ્રેમમાં કર્તવ્ય નહિ જાણાય, તે પ્રેમ પ્રેમ નથી. જે પ્રેમમાં કાર્ય નથી, તે પ્રેમનો અપખંડ માત્ર છે.—જે પ્રેમમાં જીવન નથી, તે સૂકો, તે મૃત પ્રેમ છે. પ્રેમિક નિતાઈ ગૌરના પ્રેમ જીએ છે, અને બીજા પ્રેમ જીએ છે પ્રેમિક મ્યાર્સિનિ. “માણસ આવ તને છાતીમાં રાખું, આવ તારી આં-



ખનાં આંસુ લોહ, આવ એ જાણુને મેળવીને ભગવત પ્રેમનું  
ગાન પાવું.” આ ભાવથી પૂર્ણ થઇને એકવાર હરિનું ગાન  
ગાયું, સોનાના કંઠથી-ગૌર અને નિતાઈ, અને તે દિવસે  
ગાયું-ઈંટાલીને મત્ત કર્યું દરિદ્ર મ્યાર્સિનિએ. ઈશ્વર પ્રેમસિંધુ છે;  
તે સિંધુમાં-ઇશુખ્રિસ્ત, ગૌરાંગ, નિતાઈ, મ્યાર્સિનિ, બિંદુ છે.  
પ્રેમસિંધુની કૃપાથી મનુષ્ય બિંદુ થઇને પૃથ્વીમાં શી અન્તયગી  
કરી ગયાછે, મનુષ્ય એકવાર વિચાર કરે, એકવાર ચિંતા કરે.

### ધર્મવીર ઇશુખ્રિસ્ત.

જેરુસેલમના પૂર્વભાગમાં આલાઈવ્ ઝાડોથી ભરપૂર આલાઈવ્  
પર્વત છે, તેની તલાટી ઉપર ગેથજિમેનિના નામનો અગીચો છે.  
આ સુરમ્ય ગિરિશિખર ઉપર અને ઉપવનાશ્રમમાં ઇશુ યોગ-  
વિહારાર્થે વખતે વખત જતો હતો. શેહેરના ખરાબ મનના  
માણુસોની સાથે કુતર્ક વિતંડા કરીને ન્યારે તેનું મન ઘણું ખ-  
રાબ થઈ જતું, ધર્માભિમાની પુરોહિત અને મ્હોટી પદવીવાળા  
યાહુદીઓનાં અવિશ્વાસ ભરેલાં અને અભક્તિનાં કપરાચરણ  
જોઈને ન્યારે તે આંતરિક અશાંતિનો અનુભવ કરતો હતો. ત્યારે  
આલાઈવ્ પર્વત ઉપર જઈને પ્રાણુને શીતળ કરતો હતો, આસરે  
છ મહીના થયા તે ભુટિયા દેશમાં ધર્મનો ઉપદેશ આપવાને  
માટે આવ્યો હતો, પરંતુ એક દિવસ પણ કોઈ રોકાણથી સુખ  
મળ્યું નહોતું. કોઈ કોઈ વખતે કેવળ નિર્જન વનવાસમાં એ-  
કલો પિતાની પાસે એસીને સર્વ દુઃખ દૂર કરતો હતો. ગેથજિ-  
મેનિનો અગીચો વિચિત્ર ઝાડપાનથી ભરપૂર હતો. નિર્જનતાપ્રિય  
યોગાર્થિને તે ઘણી અનુકૂળ જગા હતી. એ અગીચામાં આલાઈવ્  
ફળમાંથી તેલ તૈયાર કરવામાં આવતું હતું.

રાતની વખતે મેરીતનય અગીઆર શિષ્યને સાથે લઈને  
કેડત નામનો ઝરો આજગ્યા પછી આ ઉપવનમાં પેઠો. આ-  
દની રાત હતી. પ્રકૃતિ દેવી સ્પન્દહીન થઈ હતી, ક્યાંઈ પણ  
મનુષ્યની આવજવ થતી નહોતી. કોઈક કોઈક વાર ફક્ત નિ-  
દ્રિત પશુ પક્ષીનાં અંગ સંચાલનના શબ્દ સંભળાતા હતા. ઇ-  
શુના શોકથી આચ્છન્ન થયેલા સુખચંદ્રને જોઈને આકાશના તારા  
જાણે પીળા થઈ ગયા હોય એવા જાણાતા હતા. ચંદ્રમા મધ્યગ-

ગનમાં બેસીને કાંપતો હતો. હાય! તે રાત્રીની વાત મનમાં આણતાં ક્યા મનુષ્યને રોતું નહિ આવે? ઊંડા શોકમાં મુંઝાઈને નિદ્રાતુર શિષ્યોને પછવાડે લઈને જગતજીવન ઈશુ દુઃખના બોજથી નીચું માથું કરીને ચાલ્યો. મૃત્યુ ધણું પાસે આવ્યું છે તેનાં કેટલાંક લક્ષણ જાણવામાં આવ્યાં હતાં. લોકો તરફનાં દુઃખ અપમાન ધણું દુઃસહ થયાં હતાં એનો વિચાર કરતાં કરતાં પ્રાણ ધણું શોકાતુર થઈ ગયા હતા. શોકાતુરતાને લીધે માથાથી લઈને પગ સુધી તે કાંપવા લાગ્યો. શિષ્યોને કહ્યું “તમે આ જાણો ઉપર બેસો. હું નિર્જનમાં પિતાની આગળ પ્રાર્થના કરીને આવું છું.” આટલું કહીને પિટર, જન અને જેમ્સને સાથે લઈને થોડે દૂર ગયો અને ત્યાં પ્રાર્થના કરી. થોડી વાર પછી આવ્યા. એવી રીતે ત્રણ વાર પ્રાર્થના કરી.

ત્રીજી વાર પ્રાર્થના કરીને આવ્યા પછી શિષ્યોને ઉદ્ધતા જોઈને ઈશુએ કહ્યું, “આ શું ઉદ્ધવાનો વખત છે? આ જુઓ! વખત પાસે આવે છે, જુઓ આવે છે, ચાલો હવે જઈએ.” એવું કહે છે એટલામાં પાપીષ્ઠ જુડો કેટલાંક માણસો સાથે લઈને પાસે આવ્યો. ઈશુ એલાઈઝ બેઝીયામાં કોઈ કોઈ વેળાએ આવે છે તે જુડો જાણતો હતો. શા માટે નહિ જાણે? ઘણા દિવસથી સાથે રહેતો હતો, ગુરુ ક્યાં દિવસ ગાળે છે તે જાણતો હતો તેથી ગુરુને પકડવાને આવ્યો. તેણે આગમજથી પોતાનું સો-બત્તીએને કહી રાખ્યું હતું કે હું જેનું ચુમ્બન કરું તેને ઈશુ સમજાવે.

ટોલાઅંધ થઈને જુડાની પછવાડે પાંચરો આવી ખેંચ્યાં. કોઈએ લાકડી લીધી હતી, કોઈએ તરવાર લીધી હતી, કોઈએ ફાનસ લીધું હતું અને કોઈએ મશાલ હાથમાં લીધી હતી. જુડાએ દોડતાં આવીને પ્રથમ ઈશુના ગાલ ઉપર ચુંબન કર્યું. તે ખરું કહીએ તો તે ચુંબન નહોતું. પણ તે જાણે વર નિર્દોષ બકરીના બચાનું લોહી પીવાને આવ્યું હોય એવો થઈને તે આવ્યો હતો. ઈશુએ કહ્યું “ભાઈ! આટલાજ માટે તું આવ્યો છે?” થોડીવારમાં માણસો આવીને મારો મારો કરીને તેના ઉપર સર્વ પડ્યા અને હાથ પગ બાંધીને ઈશુને મહાયાજકના મુકામ ઉપર લઈ ચાલ્યા. પિટરે પોતાના પ્રાચીન અભ્યાસાનુસારે ખડ-ગાઘાતથી એક માણસનો કાન કાપી નાંખ્યો. ઈશુનું યુદ્ધાસ્ત્ર

શાંતિ ખરૂં છે તે આજ સુધી પિટર સમજી શક્યો નહોતો. ઇશુએ તેને ધમકાવીને કહ્યું “તરવારને મ્યાનમાં છુપાવી રાખ ! જેઓ તરવાર ધારણ કરેછે તેઓ તે તરવારની સાથે નાશ પામેછે. તું શું મનમાં ધારતો નથી કે હું પિતાની આગળ પ્રાર્થના કરીને એક લાખ સ્વર્ગ દૂત બોલાવી શકું છું ? પરંતુ તેમ થાયતો શાસ્ત્રવાક્ય પૂર્ણ કેમ થઈ શકે ? પિતાએ જે પાનપાત્ર મને આપ્યુંછે તે શું હું પીશ નહિ ? જરૂર પીશ.”

ત્યાર પછી પકડવા આવનારા માણસોને કહેવા લાગ્યો કે “તમે લાકડિયો અને તરવાર લઈને શું ચોર પકડવા આવ્યાછો ? જ્યારે હું દરરોજ મંદિરમાં બેસીને લોકોને ઉપદેશ આપતો હતો ત્યારે મને શામાટે નહિ પકડ્યો ?” જ્યારે શિષ્યોએ જોયું કે આંહિયાં હથિયાર ચલાવવાની મનાઈ થઈછે, કેવળ ક્ષમા કરવાને ગુરુએ ઉપદેશ આપ્યોછે, ત્યારે લાચારીથી પ્રાણુનો બચાવ કરવાને માટે નાશી ગયા. એક શિષ્ય શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો વગેરે કાઢી નાંખીને નાશી ગયો. તે વેળા ભયંકર હાલત હતી. કોણ તે વેળાએ સામે લડાઈમાં ઉભો રહે અને માથું કંપાવે ? કેવળ એકલો ઇશુ શત્રુઓથી ઘેરાઈને અપરાધી બંધીવાનની પેઠે મહા-યાજ્ઞકના મુકામ તરફ ચાલ્યો. જેના પરાક્રમથી ભુવન ધ્રુવનું હતું તેને આજે કેટલાક સામાન્ય સિપાઈઓના હાથમાં બંધીવાન થવું પડ્યું. તે જાણે મૃગેન્દ્રપતિ શિયાલના હાથમાં આવ્યો હોયની એવું હતું. તેનું રાજ્ય તો આ પૃથ્વીમાં નહોતું, તે તો પશુબળથી પશુબળ આંધું કરવા આવ્યો નહોતો તેથી તે પાપદાનવના હાથમાં હમણાં અસાધ્ય બાળક પ્રમાણે હતો. પિટરે તેનો સંગ છોડ્યો નહોતો. છુપી રીતે સંવેની પછવાડે ન્યાયાલય સુધી ગયો. ત્યાં લોકોની ગડબડમાં છુપો રહેલો હતો. કેવી મુશ્કેલ ભરેલી પરીક્ષા ! પ્રાણુમાં આકર્ષણ છે તોપણ વિશ્વાસનું બળ નથી. તદ્દયના પ્રિયધન જીવનસખાને શત્રુ આવીને પકડીને લઈ જાયછે, આંખની સામે તેનું અપમાન કરી મારેછે. આહા ! ગુરુગત પ્રાણુ શિષ્યને આ કેવું કષ્ટદાયક ! તે પ્રાણુ ભેદી દેખાવ આંખ ઉઘાડીને જોઈ પણ શકાતો નથી, વળી નહિ જોતાં એકલો નિરાપદે છુપો પણ રહી શકતો નથી. વાઘે પકડેલા હરણના બચાની પછવાડે જેમ તેની શોકાતુરા મા છુપી રીતે જાયછે તેમ પિટર ગુરુના પછવાડે જતો હતો. આવી વિપદવસ્થામાં કેટલા

માણસ ધર્મીચાર્યના સહમરણમાં જઈ શકે છે તે અમે જાણતાં નથી. હવે ઇશુના દુઃખથી દુઃખી કોઈ પાણુ રહ્યો નહિ. જે તરફ આંખ ઘેરવીને જોઈએ તે તરફ કેવળ અસ્વધારી કૃતાંતના સરખા સિપાઈયો જોવામાં આવે છે. ભીમ ભૈરવ ગર્જનથી બહાઈ મારતા મારતા નગરને કંપાયમાન કરીને અને આખા શહેરના માણસોને જગાડીને ચાલવા લાગ્યા. જગતના દુઃખથી જે હમેશાં વ્યાકુલ છે, તેના ભાગ્યમાં હાય! શામાટે આટલો જીવન? કોણ સમજી શકે વિદ્યાતાના લીલારહસ્યને? મનુષ્યનો હૃદય તો વિવેક, ખરાબ દૃઢ્યને જગાડવાને માટેજ શું આવી કૌશળતા કરતો હશે! એવું પાપ નિષ્ટુરાચરણ કર્યાથી પ્રાણ વ્યથિત થાય છે કે નહિ! પૃથ્વીમાં તે દેખાડવાને માટેજ આવી લીલાનો અવ્યુદય થતો હશે તેમાં સંદેહ જાણતો નથી. આનાથી પાપની ધિક્કારવા યોગ્ય બિકટ મૂર્તિ અંકિત કરીને તેની પાસે પુણ્યનું સ્વર્ગીય સૌન્દર્ય જગતને દેખાડવામાં આવે છે. પાપ પુણ્યનો ગભીર પ્રભેદ આવી રીતે ચિતરેલો નહિ કર્યાથી મોહાન્ધ્ર પૃથ્વી તે સહજ સમજી શકે નહિ. નિર્દય માનવ પ્રકૃતિએ નિરપરાધી વિશ્વહિતૈષી ઇશુને માર્યો, વિદ્યાતાએ કોના પગ ઉપર કુહાડો માર્યો એ કૌશળથી સમજવી માનવ પ્રકૃતિને લજ્જિત અને અનુત્તમ કરી.

જેનું વિશુદ્ધ ચરિત્ર છે તેનો શું જગદ્વાસી સર્વ નરનારી ન્યાય કરશે? નરાધમો તેનો ન્યાય કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા. આગમ-ચથી મહાયાજ્ઞકના મહેલમાં કુળપતિ, દળપતિ, વિગ્ર પંડિત અને ધર્મધ્યક્ષો આવીને ઇશુને માટે વાટ જોતા બેઠા હતા. થોડીવારમાં તે ત્યાં ગયો. પેહેલાં તેને મોટા ધર્મયાજ્ઞક વૃદ્ધ એનાસની પાસે લઈ ગયા. અવાપિ તે પ્રાચીન પાપી પોતે ન્યાયાધીશ નહોતો કારણ કે તે વર્ષે ન્યાય કરવાનો ભાર તેના જમાઈ જોસફ કાય-ફારના હાથમાં હતો તથાપિ એ વિષયમાં શત્રુતા સાધનમાં અને ખરાબ સલાહ આપવામાં તે કોઈ રીતે ઓછાપણું કરતો નહોતો. તેને સઘળાએ જોઈયે તેટલું માન આપતા હતા. મહાયાજ્ઞકનું પદ રોમીય રાજપ્રતિનિધિના તાબે હતું. તેથી તત્પદ્મભિક્ષક માણસને એક પ્રકારનો રાજ્યકર્મચારી પણ કહી શકાય. વૃદ્ધ એનાસ રાજ્યનો હિતૈષી હોઈ પાઈલેટનો મદદગાર હતો, એ વાસ્તેજ તે ઇશુને શાંતિનો નાશ કરનાર ધારતો હતો. તેની

ખરાબી કરવાની એનાથી જેવી કોશેશ થઈ હતી એવી બીજા કોઈથી થઈ નહોતી. પ્રથમ તો તે મહાયાજ્ઞકના વંશનો એક હતો તેમાં વળી વૃદ્ધ અને રાજપ્રતિનિધિનું અનુગ્રહ પાત્ર હતો, તેથી તેની ક્ષમતા ઘણી હતી. ઇશુ તેની સામે આવ્યો ત્યાર પછી તેના ધર્મમત અને શિષ્યસંબંધમાં એક બે સવાલ પૂછ્યા. ઇશુએ કહ્યું “જે કહેવાનું હતું તે મેં પ્રકાશ રીતે કહ્યું છે, તમારા સર્વ માણસો જાણે છે, ત્યારે હવે મને શામાટે પૂછો છો?” આ સાંભળીને એક સિપાઈ લપડાકે મારીને બોલ્યો “શું તારી આટલી બધી હિમ્મત, મહાયાજ્ઞકને આવી રીતનો જવાબ આપે છે?” ઇશુએ કહ્યું “જો કંઈ બોલું બોલ્યો હોતો તે સાબિત કર પરંતુ જો ખરું બોલ્યો હોતો તો શામાટે મારે છે?” ત્યાર પછી તેણે તેને હાલના ન્યાયાધીશ ધર્મયાજ્ઞક કાયદારને સોંપ્યો.

ખોટી સાક્ષીથી કેવી રીતે તેને સજા કરવી એને માટે સર્વ મનુષ્યો કોશેશ કરવા લાગ્યા. ધર્મવિધિ ઉલ્લંઘનની સજા આપવી એ મહાયાજ્ઞકનું કામ હતું, કોઈને પણ તેને માટે મારી નાખવો હોય તો રોમના રાજપ્રતિનિધિની સહાઈ અને મદદ લેવી પડતી હતી. ખોટી પદવીના ચાલુદીઓની રાજકીય સ્વતંત્રતા થોડીજ હતી. એ વાસ્તે પન્ટિયલ પાઇલેટ તેના ધર્મવિધનના મતામત અથવા કોઈ કામના ઉપર હાથ નાખતો નહોતો. ઇશુના ચિરુદ્ધમાં ઘણીકે ખોટી સાક્ષી આવવા લાગી, પરંતુ ત્રાણ-દંડના યોગ્ય દોષ કોઈ પણ પ્રમાણુ કરી શકતા નહોતા. છેલ્લી-વારે બે જાણીએ ખોટી સાક્ષી આપીને સાબિત કર્યું કે ઇશુએ ઈશ્વરનું મંદિર ભાંગવા ઇચ્છ્યું હતું અને તે ત્રણ દિવસમાં પાછું બનાવવાને કહેતો હતો. પરંતુ તેઓની એકમેકની વાતમાં મળતાપણું નહોતું. ખોટા યાજ્ઞકે ઇશુને કહ્યું “તું કંઈજ જવાબ આપતો નથી? સાંભળે છે કે આ લોક શું કહે છે?” એથી પણ ઇશુ બોલ્યો નહિ. એ જોઈને પાછું કહ્યું “તને ઈશ્વરના સોગ-ન છે, તું ઈશ્વરનો પુત્ર ખિસ્ત છે કે નહિ? એ કહેતું પડશે.” ઇશુએ કહ્યું “તમારી વાત ખરી છે. આજ પછી તમે મને ઈશ્વરની જમણી તરફ ખેંચો જોશો.” ઉપદ્રવો વાક્યો સાંભળીને ન્યાયાધિશે ગુસ્સાથી પોતાનાં કપડાં ફાડી નાંખ્યા અને બોલી ઉઠ્યો “હવે મારે સાક્ષી લેવાની જરૂર નથી કારણ કે પોતાના મુખથી ઈશ્વરની નિંદા કરી છે. તમે કાનેથી એના મોંએ ઈશ્વરનિંદા સાંભ-

ખીછે, હવે શું કરવું જોઈયે?” આવું ન્યાયાધીશનું વચન સાંભળીને સઘળાઓ બોલી ઉઠ્યા, “આ માણસ પ્રાણદંડને લાયક છે.” તે વેળાએ કોઈએ મુઠ્ઠી, કોઈએ લાત, કોઈએ ગાલ ઉપર તમાચો અને કોઈએ તો મ્હોંમાં વિષા નાંખી. કોઈ તેના મ્હોં ઉપર કપડું ઝાઢાડીને મશ્કરીમાં કહેવા લાગ્યા “હે ખ્રિસ્ત કહે જોઈયે તને કોણે માર્યો?” આવીરીતે અન્યાય માર, અને જુલમ કરતાં કરતાં સવાર થયું.

એક તો શિયાળાની રાત્રિ હતી તેમાં પાણુ ભય અને ચિંતાની સાથે અનિદ્રા અને ઝકાવંટથી દુઃખી થયેલો. પિટર કાંપના શરીરે ખીજ માણસોની સાથે આગની પાસે તાપતો હતો. તેટલામાં એક દાસીએ ઝાળખયો. અને તે દાસી કહેવા લાગી તું પાણુ ઇશુન સાથેનો માણસ છે!” પિટરે પ્રાણુ ભયથી સર્વેની સામે કહ્યું “તમારી વાત હું સમજતો નથી.” પછી ત્યાંથી ઉઠીને બહારના દરવાજા ઉપર આવ્યો ત્યારે ખીજ એક દાસીએ કહ્યું. “આ માણસ ઇશુનો સોગતી છે!” તેના જવાબમાં પિટરે કહ્યું. “તેને હું ઝાળખતો નથી.” ખીજ કેટલાક માણસો ત્યાં હતા. તેઓ બોલ્યા “નિશ્ચય આ માણસ ગાલિલના દેશનો છે, એમ મ્હોંની વાતચીતથી અમે સમજ્યા.” પિટરે ત્રીજી વાર તે વાત માની નહિ, એટલામાં તરત પ્રભાતસૂચક કુકડાનો અવાજ થયો. તે વેળાએ ગુરુવાક્ય યાદ આવ્યાં તેથી તે બહાર નિકળીને પશ્ચાત્તાપની સાથે ઘણો ખેદ કરવા લાગ્યો.

ખીજે દિવસે સવારે ન્યાયાધીશ અને પ્રધાનવર્ગ ઇશુના પ્રાણુવધની મસલત કરવા બેઠા અને તેને બંધીવાન કરીને રાજપ્રતિનિધિ પાઇલેટની પાસે મોકલ્યો. અપરાધ વિના ઇશુનો પ્રાણુ વધ થાયછે તે જોઈને જુડે સ્થિર રહી શક્યો નહિ, પોતાના હોષને યાદ કરીને ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પાપેડ ત્દદ્ય ક્યાં સુધી દૈવશક્તિની પ્રતિકૂળતા કરી શકે? દુષ્કર્મનાં પરિણામ કળે તેને ચેતન કર્યો, તે વેળાએ તે રોતો રોતો તેને આપેલા ત્રીશ રૂપિયા સાથે લઈને મ્હોટા મ્હોટા ધર્મયાજકોની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો. “મં નિર્દોષીના વિરુદ્ધમાં પાપ કર્યુંછે.” તેઓ બોલ્યા “અમે તેને માટે શું કરિયે? તુંજ તેને માટે જુમેદાર છે.” આવું સાંભળીને જુડાએ તે રૂપિયા મંદિરની અંદર નાંખી દઈને ત્યાર પછી પશ્ચાત્તાપથી આત્મહત્યા કરી. કારણકે દુર્નિર્વાર અનુતાપયંત્રણા

તેને અસહ્ય થઇ પડી હતી. ધર્મજ્ઞાની પુરોહિતોએ રક્તનું મૂલ્ય પાછું લેવું એ પાપ સમજીને ઉપદ્યા ત્રીશ રૂપિયામાં વિદેશિયોના ગોરસ્થાનને માટે એક જમીનનો ટૂકડો વેચાતો લીધો. આ જમીનનો કડકો રક્તભૂમિ નામથી પછી ગણાવવા લાગ્યો.

ઇશુને પાઇલેટની પાસે ઉભા કર્યો પછી યાહુદિયોને પૂછ્યું “આ માણસના વિરુદ્ધમાં તમારી શી ફરિયાદ છે?” તેઓએ કહ્યું. “આ જો અપરાધી નહિ હોત તો અમે આને તમારી પાસે પકડીને લાવત નહિ. આ માણસ પ્રજાના મનને ખરાબ કરવાને કહે છે કે હું રાજા છું, તમે સિઝરને કર આપતા નહિ. ગાલિલથી જુડિયા સુધીના સર્વ માણસોને આ માણસે ખરાબ સલાહ આપીને રાજવિદ્રોહી કરી મૂક્યાછે. તમે જો એને છોડો તો તમે પ્રજાના બંધુ નથી. પોતાને રાજા સમજે છે તે સિઝરનો વિરોધી છે.” કેટલી બધી રાજભક્તિ! પોતે હમેશાં રાજવિદ્રોહિતા કરતા આવેલાછે. હાલ ઇશુના પ્રાણનાશને માટે રોમના બાદશાહના પરમહિતૈવી થયા. નીચ સ્વાર્થને માટે માણસ આવા વ્યવહાર હમેશાં કરતો આવેલોછે, જે શત્રુ હોય છે તે પાણુ તે વેળાએ મિત્ર જેવા થઇ પડે છે.

ઇશુ ગાલિલ દેશનો માણસ છે એવું સાંભળીને પાઇલેટે તેને હેરાદ આંટિપાસની પાસે ન્યાય કરવાને માટે મોકલી દીધો. હેરાદ કંઇ કામસર તે વેળાએ જેરુસલેમમાં આવ્યો હતો. ઇશુની અદ્ભુત આશ્ચર્ય ક્રિયા પોતે નજરે જોય એવી તેની ઘણા દિવસની ઇચ્છા હતી, એ વાસ્તે પોતાની સામે આવેલો જોઇને ઘણો આનંદિત થયો, અને અન્તયમ થઇને ઘણા સવાલો તેને પૂછવા લાગ્યો પરંતુ ઇશાએ કંઇજ જવાબ આપ્યો નહિ. તેથી આંટિપાસે નારાજ થઇને તેને અપમાનિત કરીને પાછો પાઇલેટની પાસે મોકલી દીધો. પાઇલેટે ફરિયાદિયોને કહ્યું “તમે તમારી દંડવિધિ પ્રમાણે એનો ન્યાય કરો.” તેઓ બોલ્યા “અમારી ધર્મવિધિ પ્રમાણે અમે એને પ્રાણદંડની સજા કરી શકિયે છિયે કેમ કે આ માણસ પોતાને ઈશ્વરનો પુત્ર જાણીને માને છે.” ત્યાર પછી પાઇલેટે ન્યાયના સિંહાસન ઉપર બેસીને ઇશુને પૂછ્યું “તું શું યાહુદિયોનો રાજા છે? ઇશુએ જવાબ આપ્યો “ઉપલી વાત તમે પોતાની મેળે કહો છો કે કોઇના મહોએ સાંભળી છે?” પાઇલેટે કહ્યું “હું શું યાહુદી છું? તારા સર્વ સ્વજનતીય માણસોના પ્રધાન ધર્મ

યાજકે તને અહિં મોકલાવ્યો છે. તે શો અપરાધ કર્યો છે?” ઇશુએ જવાબ આપ્યો “શું આ વાત તમારા મુખથી પણ નિકળે છે? ખરી સાક્ષી આપવાને માટે મહારું પૃથ્વીમાં આવવું થયું છે. જેઓ સત્યરાજ્યના માણસો છે તેઓ મહારી વાત સાંભળે છે?” પાઇલેટે સવાલ કર્યો “સત્ય તું કોને કહે છે?”

ત્યાર પછી પાઇલેટે બહાર જઈને ધર્મયાજકોને કહ્યું “હું તો ઇશુને કોઈ રીતે અપરાધિ સમજતો નથી. હેરાદની કને મોકલ્યો હતો તેણે પણ અપરાધી જાણ્યો નહિ. આ નિસ્તાર પર્વના ઉપલક્ષે તમારી ઇચ્છાનુસારે એક બંધીવાન છોડવાની રીત છે. હમણું કહોતો ચેરી કરનાર આરાખાસને છોડી મૂકું-નહિ તો આ ચાલુદી રાજને? સર્વે પોકારીને બોલ્યા “આરાખાસને છોડી મૂકો અને ઇશુને કુશમાં વિદ્ધ કરો!” જ્યારે ઇશુના વિપક્ષમાં આવી રીતે એકઠા થઈને નાના પ્રકારના દોષ લગાડવા લાગ્યા, અને ઇશુને ચૂપ થયેલો જોયો ત્યારે પાઇલેટ થોડોક આશ્ચર્ય થયો અને સમજ્યો કે વિપક્ષના લોકો ખારથી આવું કામ કરવાને કહે છે. ફરી તેઓને કહ્યું. “આ માણસને હું કંઈક સજા આપીને વિદાય કરું છું કારણ કે એમાં તેનો કંઈ દોષ જોતો નથી.” આવા પાઇલેટનાં વચન સાંભળીને શત્રુઓ “કુશ ઉપર મારી નાખો! કુશ ઉપર મારી નાખો!” કહીને મ્હોટો પુકાર કરવા લાગ્યા. ઇશુનો પક્ષ સામેત કરવાને માટે એક પણ માણસ ત્યાં હાજર નહોતો. પાઇલેટે ફરી ઇશુને પૂછ્યું “તું ક્યાંથી આવ્યો છે?” ઇશુએ કંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેથી પાઇલેટ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો તું મહારા સવાલનો કંઈપણ જવાબ કેમ આપતો નથી? તું શું જાણતો નથી કે મહારા હાથમાં તારું જીવન મૃત્યુ રહેલું છે?” આ સાંભળીને ઇશુ પ્રશાંત ચિત્તથી ડર્યા શિવાય બોલ્યો. “ઉપરથી સત્તા નહિ આવે ત્યાંસુધી તમે મહારા વિરુદ્ધમાં કંઈ કરી શકવાના નથી. મને જેણે તમારી આગળ સોંપ્યો છે તેઓનું પાપ ઘણું વધારે છે.” ઉપલ્યાં તેજેમય વાક્ય સાંભળીને રાજપ્રતિનિધિના પ્રાણમાં ભયનો સંચાર થયો. તથાપિ ચાલુદિયોના મન સંતોષ રાખવાને માટે તેઓને પૂછ્યું “હવે શું હું તમારા રાજને કુશાહત કરવાનો હુકમ આપું?” એઓએ કપટ રાજભક્તિમાં ગદગદ થઈને તેનો જવાબ આપ્યો. “સિઝર શિવાય અમારો ખીજે કોઈ રાજ નથી!” આવા શ્રવણ મધુર ખુશામતના વચનથી તે-



ઓએ પાછલેટને ખુશ કર્યો. આવી રીતની વાતચીત થાય છે તે વેળાએ તેની સ્ત્રીએ અંદરથી કહાવી મોકલ્યું કે “તમે આ ન્યાય પરાયણ માણસના સંબંધમાં કંઈ તાલુકો રાખશો માં, કારણ કે તેના મામલામાં મેં રાતે ઘણાં સ્વપ્નાં જોયાં છે.” આ સાંભળીને પાછલેટના મનમાં વધારે ડર ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ ધર્મચાળકોની એકતા અને ખટખટ જોઈને તે વિષયમાં વધારે વાત કરી શક્યો નહિ. પછી હાથ ધોઈને બોલ્યો. “હું કંઈ આનો જીમેદાર નથી, તમોને જે કરવું હોય તે કરો.” ચાલુદિયોએ કહ્યું “અમે અને અમારા પુત્રો એને માટે જીમેદાર છીએ.” ત્યારપછી ચાર આરા-આસને છોડી મૂક્યો અને સાધુ ઇશુખ્રિસ્તને પ્રાણદંડની સજા કરવાનું નક્કી કર્યું. દુરાત્મા પાછલેટ ભીરુ-કાયર લોકરંજન પ્રિય હતો તે આના ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. તેને અમે હાલમાય જાણી અને સાંભળીને લોકના કહેવા ઉપરથી નિર્દોષી સાધુનો પ્રાણુવધ કરવામાં મદદ આપી એટલુંજ નહિ પણ ઇશુખ્રિસ્તને ધિક્કાર લાંછના અને માર પણ માર્યો હતો. લોકની પ્રશંસા સાંભળવામાં, ઉપરીઓનું મનોરંજન કરવામાં અને ધન તથા માનની ઇચ્છા જેના જીવન સ્વરૂપ હોય છે, તેવા ન્યાયાધીશની આગળ બીજી શેની આશા રાખી શકાય? વિષયાસક્ત જીવની દશા હમેશાં આવીજ હોય છે. તે ધર્માધિકરણમાં ન્યાયના આસન ઉપર બેસીને ન્યાયની વિરુદ્ધ આચરણ કરીને વિવેકની અખમાં ધૂળ નાંખે છે. પાછલેટે ધર્મનો અચાવ કરવાને માટે હાથ ધોયા હતા ખરા, પરંતુ નરકમાંથી પોતાના આત્માને દૂર રાખી શક્યો નહિ.

થોડીવાર પછી રોમનું લશ્કર આવીને ઇશુખ્રિસ્તને ચાર બુએથી ઘેરી લીધો; તેના શરીર ઉપર લાલ કપડાં, માથા ઉપર કાંટાનો મુકુટ ખેરાવ્યો, ખભા ઉપર કુશનો બોજે મૂકાવ્યો અને હાથમાં રાજદંડ સ્વરૂપ એક લાકડી આપીને સામે ગુટાણુપર બેસીને કહેવા લાગ્યા. “જય ચાલુદી રાજાનો જય!” આવી રીતના ઉપહાસ અને અપમાનની સાથે કોઈએ શરીર ઉપર વિદ્યા નાખી, કોઈએ હાથમાંની લાકડી લઈને તેના માથા ઉપર જોરથી મારી. એવી રીતે ઘણું કष्ट આપવા લાગ્યા. ધર્મના નામથી માણસ માણસને કેટલો ક્લેશ આપે છે તેનો અહિંયાં ઘણો હદ બહાર દેખાવ જોવામાં આવ્યો. નિર્દોષીના ઉપર આટલો અધો ક્રોધ, દ્વેષ,

બદલો દેવાની ઇચ્છા કેમ થાય છે તે સમજવું મુશ્કેલ છે. જીવન-મના ઉપર વળી અપમાન, તેના ઉપર વિષાક્ત ઉપહાસ વચન, હાય ! કેવું નિદારણુ દુઃખ આવી ધોર વિરંબનામાં પડીને નીરવે નીચું માચું નાખીને ઇશુખ્રિસ્ત રહે છે, કાંટાના મુકુટથી કપાળ ઉપર લોહીની ધાર પડે છે, આંસુથી ગાલ ભરાઈ જાય છે, જભીર નિર્ચીતનથી શરીર તુટી ગયું છે, પ્રાણ જવાની તૈયારી કરે છે, તથાપિ મહોમાં એ શબ્દ નહોતો, આર્તનાદ નહોતો. 'શાંત-ભાવથી સર્વ સહન કરે છે, અને ઉપર નયન રાખીને પિતાના મહો તરફ જોતો રહ્યો છે. કેવળ જાણે કહેતો હોયને કે "પિતા ! હવે કેટલી વાર ! હવે કેટલી વાર !" ગઈ રાતના ખાવાની વેળાથી હનણાં સુધી ક્રમાગત માથા ઉપર ધુંધુ કરીને આગ બળે છે. નિદ્રા, વિશ્રામ, સુખ શાંતિ, આંધવ સોમ્પતિયો જન્મને માટે છોડીને જતા રહ્યા છે. આ ધોર સંકટ કાલે ત્રિપદ્ધવારણુ ભક્ત સખા પરમેશ્વર શિવાય બીજો કોણ મદદ કરી શકે ? મહા કલેશથી જર્જરિત થઈને આવી હાલતમાં તે વધ્યભૂમિ કાલવેરીની તરફ ચાલ્યો જવાની પેઢેલાં લશ્કરી માણસોએ લાલ કપડાં કઢાવીને પાછા તેને પોતાના વસ્ત્ર પેહેરાવ્યાં.

ચારે બાજુએ યમના નોકરના જેવા હથિયારબંધ પેહેરિયો આગળ પાછળ તીર્થયાત્રી જોનારનું ટોળું અને પાપાત્મા ચાહુદી-નું ટોળું, તેની વચમાં દેવાત્મજ ઇશુખ્રિસ્ત, તેનું આખું શરીર મૂલથી ભરેલું હતું, આંખ લાલ થઈ ગઈ હતી, માથા ઉપર કાંટાનો મુકુટ પેહેરેલો હતો, ખભા ઉપર કુશનો બોઝો લીધેલો હતો. મહોની કાંતિ રાહુચસ્ત ચંદ્રના જેવી કાળી થયેલી હતી, પાંચ વર્ષના આળકની પેઠે ચુપ થઈને રસ્તામાંથી ચાલતો જતો હતો. આગલા દિવસે જાતીય મહા મહોત્સવ હતો તેમાં લોકો સર્વ ખુશી ખુશાલીમાં મત હતા, તેની અંદર આવો તદ્દય વિદ્વારક દેખાવ ઇશુખ્રિસ્ત દુઃખનો અવતાર થયો હતો. તેની કલેશ યંત્રણા યાદ કરીને નિખિલ શ્રદ્ધાંડનાં નરનારી જડ જીવ પશુ પક્ષા વૃક્ષ લતા સઘળા મળીને જો રહે તોપણ આ દુઃસહ શોક વેદના દૂર થનાર નથી. ગઈ રાતના ઉત્કંઠા અને માનસિક સંગ્રામથી પ્રાણ તરફ હતો, શરીર મુડદા જેવું થઈ ગયું હતું, તેના ઉપર નરાધમોનો માર, તેથી કુશ ભાર ઉપાડી શકતો નહોતો, વારંવાર સ્ખલિત પગ થઈ જતા હતા. જે કુશ ઉપર પ્રાણ જશે

તેને પોતાના ખાંધે લઈ જવો પડતો હતો. આવી અવસ્થામાં તેને નગરની બહાર વધ્યભૂમિની તરફ લઈ જતા હતા. તે વેળાએ સાથે જોવા જનારી સ્ત્રીઓ પોતાના આંસુ રોકી શકી નહિ, તેઓના વિલાપધ્વનિથી આકાશ વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. આવું ઇશુ ખ્રિસ્તને દુઃખ વેઠવું પડતું હતું તોપણ પોતાની સ્વન્નતિની ભાવી દુર્દશાને ભૂલ્યો નહોતો. તેઓમાં મોટો બળવો જાગશે, પ્રબળ ધણી સંકટમાં પડશે, આ ચિંતા તેના મનમાં જાગ્રત્વમાન હતી. વિચાર કરવા લાગ્યો કે જ્યારે મહારા જોવા નિરપરાધીના ઉપર રોમનોનો આવો જીલમ છે ત્યારે પાપંડ પ્રકૃતિ ચાહુદિયોના ભાગ્યમાં કેટલું દુઃખ થતું હશે! નગરની સ્ત્રીઓના રડવાનો અવાજ સાંભળીને ઇશુખ્રિસ્તે કહ્યું “હે જેરુસલમની રહેનારી કન્યાઓ! તમે મહારે માટે હવે રવો નહિ, તમારે માટે અને તમારાં છોકરાંને માટે રવો. કેમકે વખત પાસે આવેછે જ્યારે સર્વ કહેશે કે જેના ગર્ભમાં સંતાન નહિ થાય તેની વાંઝણી સ્ત્રીને ધન્ય છે! અને જેનું કોઈ દૂધ નહિ ચૂસે એવા સ્તનવાળી સ્ત્રીને ધન્ય છે! તે વેળાએ લોકો પર્વતને કહેશે કે તમે અમારા ઉપર પડીને અમને ઢાંકી નાઓ. રોમનો જે લીલાંરંગના છોડવા ઉપર આવો અવહાર કરે તો ચુકા ઝાડની દશા શું થશે?” સ્વન્નતિની ભાવી દુર્ગતિ કેવો આકાર ધારણ કરશે તે ઇશુખ્રિસ્ત પોતાની ઉપર વિરૂપના જોઈને સ્પષ્ટ સ્મૃતિ શક્યો હતો. ચિરકાલ પારકા દુઃખનો વિચાર કરતાં કરતાં તેનું આયુષ્ય ગયું હતું, એક દિવસ પણ તેના મહાં ઉપર કોઈએ હસવું જોયું નહોતું. વિશ્વાસ અને આધ્યાત્મિક શૌર્ય વીર્ય પરાક્રમથી તે હમેશાં અટલ પર્વતની પેઠે હતો, પરંતુ પૃથ્વીના પાપના ઓળથી સર્વદા તે થાકી ગયલો જણાતો હતો. પાપીના દુઃખથી હમેશાં તે પ્રાણ ભરીને રોતો હતો. તેના જીવતરમાં ઘણું કરી કોઈપણ જગા ઉપર ખુશીના આલ્હાદ કે ઉદ્ધારની વાત મળતી નથી. જગતના ખરેખરા હિતવાદી પરપ્રેમિકોના ભાગ્યમાં ઘણું કરીને આવુંજ બનેલું જોવામાં આવેછે. તેમ નહિ થાત તો મનુષ્ય ચરિત્રનો નમુનો સત્યુત્તરું દૃષ્ટાંત કેમ સ્થાપન કરી શકત?

સવારે નવ વાગે ન્યાય પૂરો થયો, ત્યાર પછી ઇશુખ્રિસ્તને કુશ ઉપર ચઢાવ્યો. કુશ ઉપર પ્રાણ વધ કરવો. એ જેમ આપણને ઘણો ભયાનક વ્યાપાર જણાયછે તેમ રોમનોની આગળ તે હજારમાંનો એક ભાગ જણાતો હશે કે નહિ તે સંદેહ છે. રા-

ન્યના બળવાખોર અને ગુલામોને ઘણું કરીને આવીરીતે નાશ કરતા હતા. તે દિવસે બે બાબુએ બે હુટારાને પણ કુશમાં વિદ્ધ કર્યા હતા.

કુશ સર્વે જોયા હશે. માટીમાં એક લાકડું ડાટીને તેના થોડે દૂર એક લાકડું ઉભું મારવામાં આવે છે. અપરાધીને ઉભો રાખીને તે લાકડાની સાથે બાંધે છે અને તેના હાથ બન્ને બાબુએ લાંબા કરાવે છે અને બન્ને પગ જોડે રખાવે છે. ત્યાર પછી લાંબા કરેલા હાથમાં મ્હોટા મ્હોટા ખીલા લાકડા સુધી મારે છે. અને બે પગને જોડીને તેમાં પણ એક મ્હોટા ખીલો પ્રવેશ કરાવે છે. આવી અવસ્થામાં અપરાધીને વધારે વખત રાખ્યા પછી ધીરે ધીરે મારી નાંખે છે. આના જેવું દુઃખદાયક મરણ ખીલું કોઈજ નથી.

લશ્કરે પુકાર કરીને કોમળ પ્રકૃતિ ઇશુખ્રિસ્તને વિવસ્ત્ર કરીને કુશ ઉપર બાંધ્યો, બે હાથમાં બે અને બે પગમાં એક ખીલો મૂકીને હથોડાથી મારીને અંદર નાખ્યો. અને તેની બન્ને બાબુએ બે ચોરને તેવી રીતે બાંધીને ખીલા માર્યા. નિર્દય ખીલાના આઘાતથી પગના નખથી લઈને માથાના વાળ સુધી ઝણઝણાટ થવા લાગ્યો. તરસથી કંઠ સુકાઈ ગયો, હાથ પગમાંથી લોહીની ધારો પડવા લાગી. દુઃખે જાણે પોતાનો આકારજ તેને બનાવ્યો હોય નહિ એવો તે દેખાતો હતો. પાંડડનો જીલમ અને સાધુની અતુલ સહનુશીલતાનું આ આખરનું દૃષ્ટાંત હતું. જે જગ્યા ઉપરથી ઘણા માણસો આવજવ કરતા હતા તે જગ્યા ઉપર વધ્યભૂમિ કરી હતી. દંડિત માણસની દુરવસ્થા જોઈને ખીજ લોકો તેવું કામ નહિ કરે તેને માટે યાહુદિયોએ ઘણા ધિક્કાર અને અપમાનની સાથે તેને આ બે ચોરની સાથે આવીરીતે વધ્ય કર્યો હતો. માથા ઉપર મધ્યાન્હ કાલના સૂર્યના તીવ્ર કિરણ પડતાં હતાં, તેના ઉપર આવી દુર્વહ કુશની બળતરાથી પળ પળમાં કલેશ વધારે થતો હતો. આવી હાલતમાં માણસ ઘણો વખત સુધી જીવતો રહે છે. અને બળી બળીને મરી જાય છે. જેટલો યાતનાનળ બળે છે તેટલી મૃત્યુવેદના તેઓને વધારે છટકટ કરાવે છે, જેટલી છટકટ કરે તેટલા જખમ વધારે બળે છે અને કુલે છે. ત્યારે યંત્રણામાં અધીરો થઈને ઉન્માદની પેઠે કોઈ હન્તાને દુર્વાક્ય કહે છે, શાપ આપે છે, કોઈ દયામણું રોઈને વિનંતિ કરે છે. તે વેળાએ તેઓને મરણ પરમ પ્રાર્થનીય થાય છે. જેને જીએ

તેને આકુલ થઇને કહેછે કે “અરે ભાઈ મને જલદી જલદી મારી નાંખ્ય, હવે મારાથી સહન થતું નથી! કલેશ ઓછો જાણવા માટે મુમૂર્ષુ માણસને એક જાતનો તરળ માદક પીવાડવાની વિધિ પ્રચલિત હતી, નગરની રહેનારી કોઈ દયાવંત સ્ત્રી એ તૈયાર કરીને મોકલતી. તે માદક પીધાથી ચૈતન્ય શક્તિ વિલુપ્ત થઈ જતી તેથી કુશનો આઘાત અનુભવ કરવાનું સામર્થ્ય રહેતું નહોતું. વૈરનિર્ચાતનસ્પૃહા પૂર્ણ માત્રામાં પૂર્ણ થયાથી પાપાણુ દેહ્યમાં પણ આટલો દયાનો સંચાર થાયછે. આની પેહેલાં આવી રીતિ હતી કે તરવારના આઘાતથી મૃત્યુને મદદ કરાવવામાં આવતી. નરપિશાચ યાદુદિયોની આટલીજ દયાની ઓળખાણુ મળેછે. ઇશુખ્રિસ્ત કુશવિદ્ધ સાધારણ માણસની પેઠે અસ્થિર થઈને હાથ મરી ગયો એવું બોલતો નહોતો, માદક સેવનથી પોતાની ચૈતન્યશક્તિ વિરહિત થવા દીધી નહિ; છેલ્લી પણ સુધી વિવેક અને બુદ્ધિને જાગ્રત રાખીને વીરની પેઠે મૃત્યુને ઘડાણુ કર્યું હતું. ખીજની પેઠે તેને કષ્ટ પણ વધારે વખત સુધી સ્થાયી રહ્યું નહોતું. ગઈ રાતના કલેશ અને દુઃશિતાથી શરીર કાતર હતું, આ માટે જીવ જતા ઘણીવાર થઈ નહિ. પરંતુ પશુબળનો પ્રભાવ ધર્મબળની આગળ કેટલો ધિક્કારને પાત્ર છે અને હીણુ છે તે મૃત્યુની અંદર તે દેખાડી ગયોછે.

ઇશુખ્રિસ્તે માદક પીધું નહિ, તેથી તેને થોડો કાલ રહેનાર કુશની યંત્રણા વધારે પીડાદાયક થઈ. દરેક વારે અંગ હલાચાથી જખમ મ્હોટા થતા અને વેદના થતી. લોહી જલદીથી ચાલતું અને માથાઉપર દોડતું, આંખ લાલચોલ થઈ ગઈ, નાકમાંથી શ્વાસોશ્વાસ લાંબો લેતો. જેટલા પ્રકારના શરીરના કલેશ થઈ શકેછે તે આ કુશાહત માણસને એકીવેળાએ સહન કરવા પડતા હતા. હજારો મૃત્યુયંત્રણા એકઠી થઈને ઇશુખ્રિસ્તને ચુરેચુરા કરવા લાગી. તથાપિ તેના આત્માનું કેવું અલૌકિક મહાત્મ્ય હતું! આવી અંતર્દાહમાં સંતપ્ત થઈને પણ પ્રાર્થના કરી, “પિતા એ-ઓને ક્ષમા કર. એઓ શું કરેછે તે જાણતા નથી.” શત્રુને ક્ષમા કર, પ્રીતિ જાણીને જેવો ઉપદેશ આપતો તેમ તેનું જીવંત દષ્ટાંત પણ દેખાડ્યું. આ પ્રાર્થના નિત્યકાલને માટે સ્વર્ણાક્ષરથી લખી ગયોછે; વિશ્વ વિલુપ્ત થશે તોપણ એ ધ્વંસ થનાર નથી. નિદ્રા દાનવસ્વભાવ યાદુદિયો જે કૃપાને પાત્ર છે, ક્ષમાનો યોગ્ય

આવો ભાવ સહેજ કોઈના મનમાં આવતો નથી. પરંતુ ઇશુખ્રિસ્તના પ્રશસ્ત તદ્દયમાં તેનો દેખાવ આવ્યો હતો. વસ્તુતઃ યાહુદી પુરોહિત અને પ્રધાન ધર્મયાજકો ચિરસેવિત કુસંસ્કાર અને પ્રેમહીન ધર્મમતમાં આટલા બધા આંધળા થઈ ગયા હતા કે તેઓ ધર્માધર્મનો ભેદ સમજી શકતા નહોતા. ઇશુ તેઓનું સત્યાનાશ વાળવા બેઠોછે. આ વિશ્વાસ તેઓને ખરેખર મનમાં આવતો હતો. જાતીય પ્રાચીન રૂઢી, જડમૂળથી ધાલેલા કુસંસ્કારથી શું કોઈ સહેલાઈથી છૂટી શકેછે! મૂર્તિપૂજક જેન્ટાઇલ ગેલેરેગીરો તેઓના કરતાં કૃપાપાત્ર હતા. આવી સર્વ હાલત જોઈને તેઓ દયાદ્ર થયા હતા. કોઈ મનુષ્ય તેનો દુશ્મન નહોતો. પાપને કેવળ તે હમેશાંનો વૈરી જાણતો હતો. આશ્ચર્ય આટલુંજ છે કે આની નિવિંડ કબુલાંધકાર ભેદીને અનંત કાલનો સત્પદાર્થ સાધુતા ભક્ત પડ્યો.

ઇશુખ્રિસ્તને જેવી યંત્રણા આપવામાં આવતી હતી તેવુંજ અપમાન આપવામાં આવતું હતું. ચોર લુટારા જેમ સર્વ સાધારણના ધિક્કારના પાત્ર છે તેમ ઇશુને પણ તેજ હારમાં ગણવામાં આવ્યો હતો. સાથે મરનાર ચોર, રસ્તા ઉપરના મુસાફર, સામાન્ય સિપાઈઓની જીભ અને હાથ તેના ઉપર પડવા લાગ્યાં. ઇશુખ્રિસ્ત કેવી રીતે પ્રાણ છોડેછે તે જોવાને માટે ઘણાક આમોદાપ્રય માણસો તે જગ્યા ઉપર એકઠા થયા હતા. હતભાગ્ય લોકોનાં એવાં તો નિર્દય પાપણુ તદ્દય હતાં કે તે મૃત્યુગ્રાસમાં પડ્યો છે, યંત્રણા અપમાનની હદ થઈછે તથાપિ તેના ઉપર પાછી ઉપહાસની વાક્યયંત્રણા વર્ષવા લાગી ! યાહુદિયોએ પાઇલેટના હુકમથી “ યાહુદિયોનો રાજા ઇશુ ” લાટીન, ગ્રીક અને આમમાનિક ભાષામાં મ્હોટાં મ્હોટાં અક્ષરથી એક પાટીયા ઉપર લખાવીને ઉપર ટંગાડ્યા હતા. આમ કરીને પાઇલેટે યાહુદિયોને ધિક્કારીને ઉપહાસ કર્યો હતો, તે કોધાન્ધ ધર્મયાજકો ગેલેલાં સમજી શક્યા નહોતા. છેલ્લે સમજ્યા પછી રાજપ્રતિનિધિની પાસે જઈને કહ્યું “ તમે ‘યાહુદિયોના રાજા’ આ નહિ લખતાં તે કહેછે કે ‘હું યાહુદિયોનો રાજા છું’ આવું લખો ” પાઇલેટે આ અરજ ગ્રાહ્ય કરી નહિ, અને બોલ્યો “ જે લખ્યું છે તે લખ્યું છે.”

ક્રમે મૃત્યુ પાસે આવ્યું તલતલ પ્રાણ વિયોગ થવા લાગ્યો. એવી વેળાએ કોઈ જોનારે કહ્યું. “ આ માણસ મંદિર ભાગીને

ત્રણ દિવસમાં પાછું કરવા ચડાતો હતો, આટલી જો શક્તિ હોય તો હમણું કુશ ઉપરથી ઉતરીને કેમ આવી શકતો નથી.” સંદેહ દાહાડીવાળા પ્રાચીન પાતકી પુરોહિતોએ પણ ઉપહાસ ઠઠાની સાથે હસીને કૌતુક કરવાનો આરંભ કર્યો. સર્વ લોકો આનંદ પ્રકાશ કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા “આ માણસ બીજાને પરિત્રાણ આપવા ચડાતો હતો, પરંતુ પોતાને બચાવી શકતો નથી. આ જો ખરેખર ઈશ્વરનો પુત્ર હોય તો કુશ ઉપરથી ઉતરીને આવે તો અમે તેને માનશું.” સિપાઈયો પણ આવી રીતની અંગોક્તિ કરવા લાગ્યા. બન્ને બાબુના ચોરમાંનો એક ચોર મશ્કેરીમાં સામેલ થઈને મશ્કેરી કરવા લાગ્યો “ઈશુ મહાનપુરુષ અદ્ભુત કર્મી પુરુષ જાણીને વિખ્યાત છે તો પણ તે પોતાને અને અમોને બચાવી શકતો નથી.” પરંતુ બીજો ચોર તેવો નહોતો, તે ઈશુખ્રિસ્તના મહત્વ ઉપર વિશ્વાસ રાખતો હતો. કદાચ તેણે તેનો ઉપદેશ સાંભળ્યો હશે. તે તેના સોયતીને ભર્ત્સના કરીને કહેવા લાગ્યો “તને શું ચોરો પણ ઈશ્વરનો ડર નથી ? હાલ પાપનો દંડ ભોગવે છે. આપણે અન્યાય કામ કરીને યોગ્ય સજા પામ્યાછીયે, પરંતુ આનો કંઈ અપરાધ નહોતો.” ત્યાર પછી તે ઈશુખ્રિસ્તને કહેવા લાગ્યો “હે ઈશુ ! તમે જ્યારે તમારા રાજ્યમાં બેસશો ત્યારે મને ધ્યાનમાં રાખજો.” તેનાં સરળ વિશ્વાસના વાક્ય સાંભળીને ખુશ થયો અને તેના જવાબમાં બોલ્યો “આજેજ તું સ્વર્ગ લોકમાં મારી સાથે જઈશ.”

જેતા જેતામાં દિવસ પૂરો થયો. ચોર નિર્ધોતનમાં ઈશુ-ખ્રિસ્ત નીરવથી પ્રાણુ વિસર્જન કરેછે, પરંતુ ગયજિમેનિના અગીચામાં, મહા યાજ્ઞકના મકાનમાં, કોર્ટમાં અને ગલગથા મશાલુમાં નિર્વાક રહીને જે સમસ્ત મધુર ઉપદેશ તેણે આપ્યો હતો તે કોઈ કાલે કોઈ ભૂલી શકશે નહિ. કદાચ કોઈ કુશ ઉપરથી અને કાઠીને લઈ જાય એવા સંદેહથી ત્યાં પેહેરો લગાડ્યો. તેઓ અનાયાસે તે શોકાવહ દેખાવની પાસે બેસીને ખાવા પીવા ને હસવા લાગ્યા. ઈશુની સંજિની અને સ્વદેશવાસિની નારિયો છેટે ઉભી રહેલી હતી, તેઓ રોતી હતી. માતા મેરી પણ તેઓમાં હતી. તેનો રડવાનો અવાજ સાંભળીને ઈશુની નજર ત્યાં પડી. માને સંબોધન કરીને બોલ્યો “જો, નારી, તારા છોકરાની કેવી હાલત !” સેન્ટજન પણ ત્યાં હાજર હતો તેને ઈ-

શુએ કહ્યું “મહારી માને જોજો !” તે વેળાએ જીવનનો છેડો આવી રહેલો હતો, વધારે વાત કહેવાનું સામર્થ્ય નહોતું.

ક્રમાગત આવી રીતે છ કલાક કુશ ઉપર રહીને જ્યારે યં-ત્રણા સહન નહિ થઈ શકી ત્યારે મ્હોટા અવાજથી બોલ્યો. “એલિ, એલિ, લામા સે બક્તાનિ !” અર્થાત્ “હે મહારા પિતા ! હે મહારા પિતા, શા માટે તમે મહારો પરિત્યાગ કર્યો ?” આ દાઉદના રચેલા ૨૨ મા ગીતનો પેહેલો ભાગ હતો. ગભીર દુઃખ પ્રકાશની વેળાએ આ વાક્ય ઘણું કરીને વાપરવામાં આવતાં હતાં. શા માટે ઇશુ આવાં નિરાશાનાં વાક્ય બોલ્યો ? ખરેખર શું તે વેળાએ તે પિતાથી છુટો પડ્યો હતો ? પેહેલાંના અને પછીના આશા પૂર્ણ વીરવાક્ય શ્રવણ કર્યોથી તે ભાવ મનમાં સ્થાન પામતો નથી. ઘણી વાતનાથી થોડી પળને માટે આવું જાણીયું હતું કે પિતાએ પ્રસન્ન મ્હોં છુપાડી રાખ્યું છે. હજારો મૃત્યુચંત્રણાના કરતાં પળને માટે પિતાથી વિચ્છેદ તેના પક્ષે વધારે હતો. તેના આત્માનું બળ વિશ્વાસ ધૈર્ય પરાક્રમ અસાધારણ જાણીને આટલીવાર સુધી સમસ્ત કષ્ટ સહન કરતો આવ્યો હતો. હમણું તેની ચરમસી-મા આવી હતી, તેથી તે રોડી શક્યો નહિ. આ વખતે પાણીની તરસથી તેનો પ્રાણ આકુલ થઈ પડ્યો હતો. તેથી બોલ્યો, “પાણી આપો” તરત એક જાણુ ખાટો રસ લાવીને તેના મ્હોંમાં નાખ્યો. અને કહેવા લાગ્યો “સાંભળ ! સાંભળ ! તેં ઇલાયાસને બોલાવ્યો છે.” તે જોડું કેવી રીતે તારી રક્ષા કરે છે.

કહેવાય છે કે ઇશુનો અંતિમકાલ પાસે આવેલો જોઈને સૂર્ય તિમરાવૃત્ત થયો હતો. પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ હતી. દેવમંદિરની ભીંતના બે કડકા થઈ ગયા હતા. બહાર ગમે તેમ થયું હોય પરંતુ અંતર રાજ્ય શોકથી ઘેરાઈ ગયું હતું, તદ્દયવાનૂ માનવનો પ્રાણ ફાટી પડ્યો હતો. મૃત્યુવેદનાએ જ્યારે ઇશુનાં સમસ્ત ધૈર્ય સહનશીલતાને કાઢી નાંખી, લોહીના તરસ્યા નરાધમોના સ-મુદાય પશુ પ્રવૃત્તિ પૂર્ણ થઈ, ત્યારે તે પ્રશાન્ત અંતઃકરણથી બો-લ્યો “પિતા ! તારા હાથમાં મેં આત્મસમર્પણ કર્યું !” તરત લોહીની નસ તુટી ગઈ, માથું નીચે ઝુક્યું, પ્રાણ નિકળી ગયો. આ મહાવાક્ય ઉચ્ચારણ કરીને ઇશુખ્રિસ્ત દિવ્યધામમાં જતો રહ્યો. તે વેળાએ એક સિપાઈ બોલ્યો “ધન્ય ઇશ્વર ! આ માણસ નિ-શ્ચય પવિત્ર હતો.” અને જોનારાઓ તદ્દયવિદારક દેખાવ જોઈને



અશિત થયા અને છાતીમાં હાથ મારીને ધર તરફ પાછા ફર્યા.  
હાય! ઇશુખ્રિસ્ત! કંગાલનાં ધનને કેવી ભય પમાડે એવી  
યંત્રણા તમે સહન કરીછે. મનુષ્યને તમે આટલા ચહાતા હતા  
કે તેઓના પાપના પ્રાયશ્ચિતને માટે વગર હરકતે પોતાનો પ્રાણ  
આપ્યો. તમે અમારે માટે સર્વ સુખ ઉપર પાણી મૂકીને ઝાડની  
નીચે વસતા હતા. ભુખ તરસથી કેટલો વખત સુધી તમે તમારું  
શરીર અવસન્ન કર્યું છે, લોકનિદ્રાથી પ્રાણ બળી ગયો છે, નિર્ભય-  
થી તમને ઊંઘવાનો વખત પણ મળ્યો નહોતો. આવા કામનો  
ખાલો પિતાએ તમારા ખભા ઉપર અર્પણ કર્યો હતો. રાત્રદિવસ  
ક્યાં જતો રહેતો હતો તે પણ જાણવામાં આવતું નહોતું. ત્રણ વર્ષ  
અવિશ્રાંત માથાની ઉપર કેટલાં વિદ્વ ગયાં! છેલ્લે આ શું થયું?  
હાય! આવું અપમાનજનક અપઘાત મૃત્યુ! શા માટે આટલું  
કષ્ટ સહન કર્યું? આ હતભાગ્યને માટે કે શું? તમે પિતાના પુત્ર  
છો તે સાર્થક કર્યું તેને માટે તમને આ બધાં કષ્ટ સહન કરવાં  
પડ્યાં! અપમાન પ્રહાર એ અંગનાં ભૂપાણુ થયાં. તમે નિરપરા-  
ધી હોઈને તમને આ બધા દુઃખભાર સહન કરવા પડ્યાં. ક-  
દાચ અમારા પરિત્રાણમાં હરકત પ્લેઈએ એ વાસ્તે મર્મોતિક  
કવેશ પામવા છતાં એકપણ વાક્ય બોલ્યા નહિ. ઇશુ, પ્રાણાધિ-  
કપ્રિયતમ ઇશુ, તમને કુશવિદ્ધ રક્તાકત કલેવર બેઠેને પણ શું  
અમે અપરાધીને ક્ષમા કરતાં શીખશું નહિ? આહા! સુકોમળ  
ગાલ ઉપર કેટલા નિદુર તમાચા સહન કર્યા! દુર્જનોનાં કેટલી જાતનાં  
પરુષ વાક્ય તમે સાંભળ્યાં છે? આહા! હા! નરરાક્ષસોએ તમા-  
રા સોનાના જેવા શરીર ઉપર નેતરોથી માર માર્યો! માથા ઉ-  
પર કાંટાનો મુકુટ પેઢેરાવી દીધો! હાય! તેઓએ તમને વિવ-  
સ્ન કર્યા હતા!—તરસ્યા શુષ્ક કંઠમાં ખાટો રસ નાંખી દીધો!  
જન જે ચરણના પાદુકા બંધન ખોળવાની હિમ્મત કરતો નહોતો  
તે ચરણમાં ખીલા માર્યા! હાયરે પાપાણુ પ્રાણુ! નિર્દોષ બાળ-  
કને કેમ તમે આવું દુઃખ દીધું. આહા! ઇશુ, ગુણધામ શત્રુ પ્રેમી  
ઇશુ, તમારું દુઃખાશ્રુવિગલિત મ્હોં, રોરુદ્ધમાન ઉપર નજર, લો-  
હીથી ભરેલાં શરીરને યાદ કર્યાંથી પ્રાણ ફાટી જાય છે! અંતિમ-  
ની ચીત્કારધ્વનિ હજીપણ કાનને આઘાત કરે છે! જે સર્વ નેત-  
રોનો માર તમે સહન કર્યાંથી શું પાપીની પીઠ ઉપર એકપણ  
આઘાત સહન થશે નહિ? નિર્દોષ ચરિત્ર, નિર્મળ સ્વભાવના તમે

હતા, તમારા ઉપર આટલો જીલમ કેમ થયો? પાપી જગતના પ્રાચિન્નની બીજી શું બળિ નહોતી? તમારે બદલે લાખો હતભાગ્ય પામ્પડના મુંડપાત કેમ થયા નહિ? પાપીના લોહીથી પાપ નહિ ઘોવાય? હા, ત્યારે હવે સમજ્યો, પવિત્ર પુત્રનું પવિત્ર લોહી નહિ હોય તો પાપીનું પ્રાચિન્ન થતું નથી. આ વાસ્તે તમારા આત્મબળિની વ્યવસ્થા થઈ છે. પુણ્યરવિ દયાળ ઈશુ તમારા નામનો જય થાઓ.

### દેશ ભક્ત હોરસિયસ.

ઈસવી સન ૫૦૭ વર્ષની પેઢેલાં રોમના રાજા હારકુથનિસ સુપારખસનો\* પુત્ર સેકસટસે રોમના સર્વથી મહોટા પ્રધાન સ્પુરિઅસ લુકેસિયસની છોકરી અને હારકુથનિસ કોલેહિનનસની સ્ત્રી લુકેસિયાના ઉપર જીલમ કરવાથી રોમના રહેવાસિયોએ ગુસ્સે થઈને પિતાપુત્રને રાજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકીને દેશનીકાલ કર્યા. દેશનીકાલ થયલો રાજા ઇદ્રુસ્કાન નામની જંગલી જાતિયોના સરદાર લાર્સે પોરસેનાની મદદ મેળવીને ઘણું લશ્કર એકઠું કરીને પોતાનું ગયેલું રાજ્ય પાછું મેળવવાને માટે ચઢી આવ્યો.

રોમ નગરમાં આજે મોટી વિપદ આવી છે. રોમની સ્વતંત્રતાના હમેશાંના શત્રુ જીલમી ટારકુથનિસે છેલ્લી આશામાં લાર-પોરસેનાની નસાથે લઠાઈ કરીને રોમના વીરોને શેહેરથી બાર માઇલને છેટે લઠાઈમાં હરાવ્યા છે. કોણ કયાં નાસી ગયા છે. તેનું ઠેકાણું નથી, શત્રુ સેના મહોટા અવાજથી રોમ નગરની તરફ દોડી આવે છે. થોડી વારમાં રોમની સ્વતંત્રતા જવાની તૈયારી કરે છે. જય પામેલી સેનાની અને રોમની વચમાં ફક્ત એક ન્હાની નદી રહેલી છે. એના શિવાય પણ પણ શત્રુની સેના રોકી શકવાનો બીજો કંઈ ઉપાય નથી. રોમના ધૂપા જાસુસે આવીને રોમનાં નરનારીઓને રોમ વીરોના પરાજયની અખર અને શત્રુસેના હોડતી આવે છે તેની વાત કહી. તેથી રોમના પ્રત્યેક ઘરમાં ગડબડ મચી રહી, રડવાનો અવાજ સંભળાવા માંડ્યો, ફરી તે લંપટ નરાધમ ટારકુથન વંશનો આવીને રોમમાં

\* એ રોમનો છેલ્લો બાદશાહ છે તેના પછી સેનેટોએ રાજ્ય સાસન પૂર્ણ ક્ષમતા મેળવી હતી.

રાજ્ય સ્થાપન કરશે, પાછું માણસ વિશેનાં સ્વછંદપણાથી રોમના ધન પ્રાણુ જતાં રહેશે, ફરી સતીના સતીત્વ નાશની બિંક રહેશે. આ સર્વનો વિચાર કરીને રોમનાં નરનારી ઘણી ચિંતાથી આ-કુલ થવાં લાગ્યાં; તેમાંથી ઘણાંક હિંમત વગરના માણસો દેશને છોડી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પરંતુ રોમ જલદીથી નાશ થવાને લાયક નહોતું, જે દેશમાં એકવાર સ્વતંત્રતાનું નિશાન ઉડ્યું છે, તે દેશ લાંબી મુદત જવાં પેહેલાં પારકાના તાબે થવાને ચાહતો નથી. જે વીર બહાદુરથી, જે સ્માર્થત્યાગથી, જે દુઃખ સહનશીળતાથી, જે પ્રતિ-જ્ઞાથી, જે ઘણા ઉત્સાહથી રોમનોએ રોમ નગરને જીલમીના હા-થથી બચાવ્યું હતું તે આજે પણ રોમના પ્રાણુમાં તે બહાદુરી, તે સ્વાર્થ ત્યાગ, તે પ્રતિજ્ઞા, તે ઉત્સાહ જીવતો છે. સ્વતંત્ર-તાને માટે પોતાના પ્રાણુને આપવામાં આજે પણ રોમનો તૈયાર છે. વિપદ ઘણી પાસે આવતી જાય છે, વિજયી શત્રુસેના અને રોમમાં ફક્ત એક નદી શિવાય બીજે કંઈ આંતરો નથી તથાપિ રોમનું મૃત્યુ થનાર નથી.

જે દેશના ન્હાનાથી લઈને મોટા સુધી સઘળા સ્વતંત્રતા-ની મર્યાદા સમજે છે, જે દેશમાં શીખેલાં અને વગર શીખેલાં સઘળાં સ્વદેશ રક્ષાને માટે પ્રાણુ આપવાને તૈયાર હોય છે. તુચ્છ સંસારિક સુખને પગની ઠોકર મારીને જે દેશના લોક સ્વદેશના ભલાને માટે ઉછલતા વિપદ સાગરમાં કુદકો મારવાને ડરતા નથી, જે દેશની પતિપ્રાણુ સતી સ્ત્રી પોતાના પ્રાણુપ્રિય પતિના જીવ-નને સ્વદેશના ભલાના કરતાં વધુ સમજતી નથી. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની જન્મભૂમિને પોતાના પુત્ર કન્યાને પરંતંત્રતાના હાથમાંથી પારકાના પગ નીચે છુદાવનારના હાથથી બચાવવાને માટે પતિને પોતાને હાથે લઢાઈનો પોશાક પેહેરાવીને સરળ ભા-વથી આંસુ આવેલી આંખથી તેને આવું કહીને વિદાય આપી શકે છે કે “યુદ્ધમાં જય મેળવજો, નહિ તો પ્રાણુ ત્યાગ કરજો.” તે દેશ શું કદી પરંતંત્રતાના પગની ધૂલથી કલંકિત થઈ શકશે? તે દેશના લોકો શું ગળામાં ગુલામીની સાંકળથી શોભાયમાન થઈ શકશે?—રોમ આજ પણ તેજ વગરનું થયું નહોતું. રોમમાં આજે પણ એવા લોક રહે છે કે જેઓ સ્વદેશને માટે પ્રાણુ આ-પવામાં મોટી ખુશી માને છે.

લઢાઈ કરવાનો જેનો ધંધો છે તેઓ આજે દુર્ભાગ્યથી શત્રુના હાથે પરાજય પામ્યા છે. રોમનું રક્ષણ કરવું એ જેઓની ફરજ છે તેઓ આજ દુર્ભાગ્યથી નૂઠી નૂઠી જગ્યાપર વેંચાઈ ગયા છે. શત્રુસેનાને મારીને હટાવવી એ આજ મુશ્કેલ છે. અને જીતેલી સેનાની સામે થઈને રોમની દીવાલની પછેવાડેથી સ્વદેશનો બચાવ કરવો એવો પણ લાગ નથી. પેલી બાજુએ જીતેલી ફ્રાન્સ રોમની પાસે આવી પહોંચી હતી. ટાઇબર નદીના ઉપરનો પુલ પાર થયાથી લશ્કર રોમમાં આવવાની વાર હતી ; તે જો આવે તો રોમની હમ્મેશાંની સ્વતંત્રતા નાશ પામે એવું હતું. એની વિપદની વેળાએ કૃતેહ મેળવવાને માટે રોમની એક માત્ર આશા હતી. ટાઇબર નદીનો પુલ ઘણો સાંકડો હતો. ત્રણ જણ પાસે પાસે તે પુલ ઉપર જાય તો જવાય એમ નહોતું રોમમાં જો એવાં માણસ હોય કે જેઓ પોતાના પ્રાણને તુચ્છ સમજીને પુલને બીજે પાર જઈને તે સાંકડા પુલના મ્હોં આગળ ઉભા રહે અને શત્રુસેનાના લડાયકોની સાથે લઢાઈ કરીને થોડો વખત તેઓને આગળ થતાં રોકી શકે તો તે વખતે બીજા રોમનો તે પુલને ભાગી શકે, અને તેમ થાય તો શત્રુસેનાથી બચાવવાની થોડી આશા રાખવામાં આવે. પરંતુ જે લોકો પુલને પેલે પાર જાય તેઓએ બચાવવાની આશા છોડીને જવું જોઈયે. કારણ કે અસંખ્ય શત્રુસેનાની સામે થોડા માણસો લઢાઈ કરે તો તેઓનું મરણ ચોક્કસ રીતે નિશ્ચય સમજવું. ત્યાર પછી ભોગજોગે યુદ્ધમાં કોઈ પોતાનો બચાવ કરવાને સમર્થ થાય તો આગમજથી પછવાડેનો પુલ ભાગી જવાથી તેને પાછો આવવાનો માર્ગ બંધ થાય તેથી શત્રુના હાથથી મરણ પામે અથવા કેદના શિવાય બીજી કંઈ પણ આશા રખાય એવી નહોતી. એવી હાલતમાં મૃત્યુ નિશ્ચય જાણીને કોઈ રોમન જો પુલને પેલે પાર જવાને રાજ થાય તોજ રોમ બચે, નહિ તો રોમનો બચાવ થનાર નહોતો. કોઈ જવાને રાજ થશે કે નહિ ?

એક રોમન ખેડુત આવા સંકટમાં પોતાનો પ્રાણ આપવાને માટે તૈયાર થયો અને એકઠાં થયલા નગરવાસીને જોઈને બોલ્યો “ જન્મ લીધાથીજ મરવું પડશે, પરંતુ તે મરણ ખરૂં છે કે જે મરણથી સ્વદેશનો પ્રાણ બચે, હું મ્હોટી ખુશીથી સ્વદેશની રક્ષાને માટે પુલને પેલે પાર જઈને શત્રુ સેનાનો અટકાવ કરવાને

માટે યત્ન કરવાને તૈયાર છું. જે જન્મભૂમિના ખોળામાં જન્મ થયો છે, જે જન્મભૂમિનું અન્ન પાણી પીને હું વધેલો છું, તે જન્મભૂમિની રક્ષા કરવામાં જે મહારું માથું કપાઈને માતૃભૂમિના ખોળામાં પડે તો એના કરતાં મહારા સારા ભાગ્ય ખીજ ક્રિયા હોય? માને જીલમી ચારોના હાથમાંથી બચાવવા જતાં છોકરાંનાં કાપેલા માથાં જે માના ખોલામાં પડે તો છોકરાંને તેના કરતાં ખ્યાર મૃત્યુ ખીજું કિયું હોય? હું જાઉં છું. જન્મભૂમિનું અનાજ ખાઈને મહારા હાથમાં બળ આવ્યું છે, જેટલું બની શકશે તેટલી મેહેનતથી તે બળ તે જન્મભૂમિની રક્ષા કરવામાં લગાડીશ. જે કોઈની ઇચ્છા હોય તો તમારામાંથી બે જણા મહારી સાથે આવી શકો છો? નહિતો જન્મભૂમિના આશીર્વાદથી હું એકલોજ એક હજરના જેવો છું.”

આવું કહીને સ્વદેશ પ્રેમમાં મત્ત થયેલો ખેડુત હાથમાં તરવાર તથા ભાલો અને પીઠ ઉપર ઢાલ અને કુહાડી ઝુલાવીને ટાઈબાર નદીને પેલે પાર જવા નિકળ્યો. ખેડુતની સ્ત્રીએ પતિના સ્વદેશ પ્રેમમાં મુગ્ધ થઈને આંસુ ભરેલી આંખથી અને પ્રેમથી તેને પોતાનું મહત્ત્વ ત્રત પૂરું કરીને મૃત્યુને ભેટવાને માટે જવાની રજા આપી, તેણે સ્વામીને કહ્યું કે “તમારા મરણની ખબર સાંભળતાંજ હું સ્વર્ગમાં તમારી હમેશાંની સોબતણુ થવાને માટે તમારી સાથે આવીશ.” આ સાંભળીને ખેડુતના પ્રાણમાં અમણો ઉત્સાહ આવ્યો. ખેડુત તરત જ જ્ય જ્ય અવાજ કરતો પુલની તરફ દોડ્યો. હોરેશિયસના આ દાખલાંથી તરત સ્પુરિયસ લારિસસ અને હારમિનિયસ નામના બે જવાનો રોમન દેવના સરખા હોરેશિયસના પછવાડે ગયા.

ત્રણ રોમન યોદ્ધા ગ્રીશ હજર લઢવૈયાની સાથે લઢાઈ કરવાને માટે બેઠીકરાથી ગયા. થોડી વારમાં પુલને પેલે પાર જઈને સ્વદેશના રહેવાસિયોને ખોલાવીને પુલને ભાગી નાખવાની વિનંતિ કરી રોમનો પુલ ભાગવાને માટે પ્રાણપણથી મેહેનત કરવા લાગ્યા. પેલી બાજુએ જીસસાની સાથે શત્રુસેના આવીને પુલના દરવાજામાં ઉભી. તેઓએ આવીને જોયું કે પુલના દરવાજા ઉપર ફક્ત ત્રણ રોમનો હથિયાર બંધ થઈને પુલનો દરવાજો રોકવાને માટે ઉભા છે. આ દેખાવ જોઈને શત્રુસેનાના સરદારે હસ્યા. ત્રણ જણા ગ્રીશ હજર માણસને રોકવાને માટે ઉભા છે

એ તેઓના સ્વપ્નામાં પણ આવે એવું નહોતું. પરંતુ રોમન વીર નિર્ભયથી સ્થિરપણે શત્રુઓની ચઢાઈની વાટ જોવા લાગ્યા. શત્રુસેનામાંથી પેહેલાં સર્વથી મ્હોટા ત્રણ વીર થોડી વારમાં તેઓની સામે આવ્યા, આવતાંમાંજ લઢાઈ થવા લાગી. પરંતુ સ્વદેશ પ્રેમે જે તદ્દયને ઉત્સાહિત અને ભરપૂર કર્યું છે, પોતાની માને ચારના હાથમાંથી બચાવવાને માટે જે હાથ કામમાં લાગ્યા છે, કેની મગદુર છે કે તે હાથની ગતી રોકી શકે? શત્રુસેનાના ત્રણ બહાદુર માણસો આંખની એક પળવારમાં માર્યા ગયા. તરત બીજા ત્રણ માણસો તેનો બદલો લેવાને માટે પ્રખલ વેગથી રોમન વીરોની સામે આવ્યા. જોતાં જોતાંમાં તેઓ પણ મરી ગયા. તરત બીજા ત્રણ માણસો લઢાઈને માટે તેઓની પાસે આવ્યા. આવી રીતે લઢાઈ ચાલવા માંડી. રોમન વીરોની આંખ ઉપર આવે પાપણુ પડતી નહોતી, હાથને આજ આશાયસ નથી, વિજળીના વેગની પેઠે તરવાર, ભાલા, કુહાડી વગેરે હથિયારો ચલાવવામાં મશગુલ હતા અને દરેક વારે દુશ્મનનું લોહી પીતા હતા. જોતાં જોતાંમાં તેઓની સામે પર્વત જેવો મુદ્દાનો ઢગલો થઈ ગયો. તોપણ તેઓને વિરામ નહોતો. વિશ્રામ નહોતો. લાર પોરસેના પણ વગર વિચાર કરેલી આવી હરકત આવ્યાથી ઘણા ચીરડાઈ ગયો ને હુકમ આપ્યો કે ગમે તે રીતે રોમન વીરોને મારી નાંખવા જોઈયે. તેથી શત્રુસેના તીરોની પેઠે આવીને તેઓની ઉપર પડવા લાગી અને પતંગની પેઠે ભથ્થ મારવા લાગી.

પેલી બાબુએ ખટાખટ ખટાખટ શબ્દથી પછવાડેથી રોમનો પુલને ભાગી નાખવાને માટે સખત મેહેનત કરે છે. તેઓની અથાક મેહેનતથી પુલ ભાગવાની તૈયારીમાં છે. ખટાખટ શબ્દ ત્રણ વીરોની ઘણા પાસે આવતો જાય છે. શબ્દ જોડે પાસે આવતો જાય છે તેટલા તેઓ આ આશા રાખે છે કે, પોતાના મરણથી રોમ નગરના પ્રાણોનો બચાવ થશે, એ આશા ધીરે ધીરે તેઓના તદ્દયમાં મજબુત થાય છે. અને એ આશાથી તેઓના શરીરનું બળ બમણું વધે છે, પ્રાણમાં ઉત્સાહ વધતો જાય છે. છેલ્લાવારે પુલ ભાગવાનો અવાજ તેઓને ઘણા પાસે આવેલો જણાયો તેથી હોરેશિયસે પાછું ફરીને જોયું તો એક ફટકાથી પુલ પડી જશે અને એક પળમાં શત્રુસેના રોમમાં પેશવાની આશા છોડશે. તરત તેણે પાસેના સ્પુરિયસ લારિસસ

અને હારમિનિયસને કહ્યું “આ વખતે તમે પુલ ઉપરથી બીજે પાર જતા રહો; પુલ ભાગશે તો પછી પ્રાણુની આશા રહેશે નહિ. આપણે આપણું કામ બજાવી શક્યાથી ધન્ય થયા છિયે; હવે અહિં કોઈ જાણુને મારવાનું પ્રયોજન નથી. તમે દોડતા ગેલે પાર જાઓ. નગરમાંથી આવી બહાદુરી અને હિંમતની સાથે પોર સેનાની સાથે લઢાઈ કર્યાથી તેઓના વિજયની આશા ઘણી દૂર થશે. હું એકલોજ થોડો વખત સુધી આ શત્રુસેનાની સાથે લઢાઈ કરીશ. હું દેખાડીશ કે રોમન વીર કેવી વસ્તુ છે!” હોરેસિયસના બે સોબતીઓ સ્પુરિયસ લારિસસ અને હારમિનિયસે મિત્રની વાતને ઉચિત જાણી. પુલ દૂરી પડ્યાથી સ્વદેશના માથા ઉપરથી સર્વ વિપદ જશે એવો અનુભવ કરીને તેઓ એક પળવારમાં સ્વદેશવાસીઓની પાસે જઈ પહોંચ્યા. વીર હોરેસિયસ એકલો અથાક શત્રુસેનાની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પરંતુ ઘણીવાર સુધી આવી હાલતમાં તેને લઢાઈ કરવી પડી નહિ. થોડી વારમાં મ્હોટો અવાજ થઈને પુલ નદીની અંદર દૂરી પડ્યો. શત્રુસેના આ શબ્દથી થોડી વાર સુધી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેટલામાં હોરેસિયસે “પિતા! ટાઈમર તમારા પુત્રને ગ્રહણ કરો.” એવું બોલીને પ્રબળ નદીમાં કુદી પડ્યો. હોરેસિયસ નદીમાં પડવાનું જોઈને શત્રુસેનાની ભૂલ ભાગી ગઈ. તેઓએ જોયું કે ત્રણ રોમન વીર તેઓના ત્રીશ હજારને પરાજય કરીને ત્રણ જાણુ જખમ વિનાના શરીરે નગરમાં જાય છે. તરત તેઓ આગ્રહની શાથે નદીની તરફ જોતા રહ્યા. હોરેસિયસે થોડી વારમાં પાણીની ઉપર માથું કાઢ્યું. તરત સ્વદેશવાસિયોની મહાનંદસૂચક કર તાળિ અને શત્રુસેનાના હજારો આણુ તેની તરફ આવવા લાગ્યા. પળમાં તે પાછો પાણીમાં અદૃશ્ય થયો. અને થોડી વારમાં નદીને બીજે પાર જઈને ઉભો. તેના સ્વદેશવાસિયો તેને મળ્યાથી કેટલા આનંદિત થયા હશે, તેની સ્ત્રી નિશ્ચય મૃત સ્વામીને મળીને કેવી સુખી થઈ હશે, અને હોરેસિયસનું અમાનુષ સાહસ અને વીરત્વથી સ્વદેશની સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરીને કેટલો સુખી થયો હશે, કેવી રીતનો આત્મ પ્રસાદ મેળવ્યો હશે. તેનું વર્ણન કરવું એ અમારી શક્તિથી બહાર છે.\*

\* રોમનો એક ઇતિહાસ લખનાર પલિવિયસ કહે છે કે, નદીમાંજ તેનું મૃત્યુ થયું, પરંતુ બીજો ઇતિહાસ લખનાર કહે છે કે તે ઘણી મુશ્કે-

## ગુલામનો બંધુ વિલખાર ફેર્સ.

ઘણા કાળથી જગતમાં ગુલામગીરી ચાલી આવેછે. સઘળા દેશમાં કોઈને કોઈ જાતનું આ રીતનું અસ્થિત્ય જોવામાં આવે છે. એને લઈને વચમાં વચમાં ઘણું આદોલન થયુંછે ખરું, પરંતુ ખરી રીતે તેને કાઢી નાંખવાનો યત્ન કેવળ ઇંગ્લંડ અને અમેરિકાએ કર્યો છે. સ્પાઈ હેલ્ટ, રોમનો ગ્યાડિએટર અને હાલના હબશી ગુલામોની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કર્યાથી પાષાણુ જેવા તદ્દય વિગલિત થયા શિવાય રહી શકશે નહિ. મનુષ્ય સ્વાર્થમાં આંધળો થઈને કેવી પૈશાચિ મૂર્તિ ધારણુ કરેછે તે ગુલામના માલેકોને જોયાથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

ઈસવી સન ૧૪૪૦ માં એનથનો ગાહસાલેજ નામના એક પોર્ટુગીઝ કપતાન આફ્રિકાના કિનારા ઉપર વેપારને માટે ગયો હતો. તે સાહાબાર નામની જગ્યા ઉપરથી કેટલાક મુર લોકોને પકડીને ગુલામ કરી લાવ્યો. ત્યાર પછી બે વર્ષે ઉપલી ગુલામ પકડવાની ખબર યુવરાજ હેનરીએ સાંભળ્યાથી તેણે ઉપલા કપતાનને તરત હુકમ કર્યો કે ગુલામોને તું જ્યાંથી લાવ્યો હોય ત્યાં પાછા તેણે મૂકી આવ, તેથી કપતાન તેઓને પાછા મૂકી આવ્યો. આથી તે દેશના મુરો તેના ઉપર ઘણા ખુશ થઈને તેને સોનાનો ભુકો અને દશ હબશી ભેટ આપ્યા. તેઓને પોતાની સાથે લાવીને ગુલામની રીતે રાખવા લાગ્યો. એવી રીતથી ગુલામ રાખવાની ઉત્પત્તિ થઈછે.

જ્યારે સ્પેનના લોકોએ પ્રતીચ્ચ બેટ લીધો ત્યારે ખાણ ખોદવા અને ખેતીવાડી કરવાને માટે તેઓને મજુરની જરૂર પડી. તેઓએ વિચાર કર્યો કે આફ્રિકાના કિનારા ઉપરના ગુલામોને લાવીને આ કામ કરાવવું ઘણું સહેલું અને સસ્તું પ-

લીથી કિનારા ઉપર આવ્યો અને જીવનનો છેલ્લો ભાગ સર્વના આદર અને સંમાનને યોગ્ય થઈને સુખથી કાલ ગાલ્યો. છેઢી વાત ઘણું કરીને સંભવ જણાય છે. કારણ કે કહેવામાં આવ્યું છે કે રોમમાં જ્યારે મ્હેટ્રો હુકાલ પડ્યો હતો તે વેળાએ ૩૦૦૦૦ રોમના રહેવાસિયોએ કૃતજ્ઞતાના ચિન્હ સ્વરૂપ, હેરોસિયસને પોતાના થોડાક ખોરાકમાંથી ભાગ આપ્યો હતો. પુલની રક્ષા પછી હેરોસિયસને “કલ્લસ” અર્થાત “કાણો” આ આખ્યા મળી હતી. રોમનોએ હેરોસિયસની જે ધાતુની મૂર્તિ કરી છે તે પણ એક આંખવાળી અને ભાગેલા પગની બનાવી છે.



ઉશે. તેથી ઇસવી સન ૧૫૦૩ માં પોર્ટુગીઝે સ્પેનની આબા-  
દીને માટે ગુલામો વેચાતા લાવ્યા હતા. ત્યાર પછી સ્પેનના  
વેપારી ગુલામોથી વધારે નફો જોયાથી પોતે ગુલામના વેપારમાં  
લાગ્યા. સોનાનો ભુકો મેળવવાને માટે પેહેલાં તેઓ ગિનીના  
કિનારા ઉપર જતા હતા ! પરંતુ હમણા સોનાના ભુકાનો વેપાર  
એટલો ફાયદામંદ ન જોયાથી તેઓએ વધારે લાભદાયક ગુલામોના  
વેપારની શરૂઆત કરી. ક્રમે ગવર્ણમેન્ટે પણ કાયદાથી એની  
જરૂરત જાણી. ઘણા વાહાણોમાં હબસીઓને ગુલામ કરીને  
અમેરિકામાં લાવવા લાગ્યા. હતભાગ્યોના અશ્વજળથી આટલાં-  
ટિક મહાસાગરે તરવા લાગ્યો. ઇસવી સન ૧૫૧૭ માં સમ્રાટ  
પાંચમા ચાર્લસે એક માણસને વર્ષો વર્ષ ૪૦૦૦ હબસી ગુલામ,  
હિસપાનિવાળા, કચુવા, જામેકા અને પોર્ટરિકોમાં લઈ જવાને  
માટે એક પટો આપ્યો. એને માટે છેવટે અનુતાપરૂપી આ-  
ગમાં બળવું પડ્યું હતું, પરંતુ તેનાથી કંઈ ફલ ફલ્યું નહિ.  
બીજા વાવડું જેટલું સેહેલું છે, તેટલું બીજના મૂળ ફેલાયલા  
ઝાડનો આકાર થયા પછી તેને ઉખડતું સેહેલું નથી. ક્રાન્સના  
રાજા તેરમાં લુઇએ પણ ઇશ્વરનો મહિમા વિસ્તાર અને હબ-  
સીના મંગળને માટે ગુલામના વેપારનો કાયદો કર્યો હતો. રાણી  
એલિઝબેથના સમયે અંગ્રેજો સર્વથી પેહેલાં આ વેપારમાં લાગ્યા.  
સર જોન હાર્કિસ સર્વથી પેહેલો ગુલામનો વેપારી હતો. તેણે  
એલિઝબેથની આગળ કરાર કર્યો હતો કે જે હબસી ગુલામ  
થવા ના કહેશે તેને પકડીશ નહિ, પરંતુ તેણે તે કરાર પાળ્યો  
નહિ. થોડી મુદતમાં તે અસંખ્ય હબસીઓને બળજોરીથી વા-  
હાણમાં મોકલવા લાગ્યો. બીજા જાતના લોકો પૈસાથી રાજી  
કરીને હબસીઓને ગુલામ કરીને લઈ જતા હતા. પરંતુ અંગ્રે-  
જોએ સર્વથી પેહેલાં ચોરીની વૃત્તિ શરૂ કરી. બળજોરીથી હબ-  
સીઓને પકડીને લઈ જવાની રીતિ તેઓએ દેખાડી. એ રીતિએ  
આસ્તે આસ્તે અતિ ભયાનક આકાર ધારણ કર્યો. સ્કુયાટ વંશના  
રાજ્યકાળે પ્રતીચ્ચ દ્વીપની દરેક બજારમાં હબસી વેપારની વસ્તુ-  
ના પ્રમાણે વેચાતા હતા.

સાંભળીને વાંચનારાઓ અન્યથા થશે કે ૧૭૦૦ થી લઈને  
૧૭૮૬ ઇસવી સન સુધી બ્રિટને એકલા જામેકાદ્વીપમાંથી ૬૧૦૦૦  
ગુલામ મોકલ્યા ! ૧૬૮૦ થી લઈને ૧૭૮૬ ઇસવી સન સુધી બ્રિ-

ટિશ વશાયતને માટે ૨૧૩૦૦૦૦ ગુલામ મોકલ્યા. ૧૭૭૧ ઈસવી સનમાં જ્યારે આ જઘન્ય વેપાર એની ભર જુવાનીમાં આવ્યો હતો તે વર્ષમાંજ ૧૯૨ અંગ્રેજના વાહાણમાં ૪૭૧૪૬ હબસી ગુલામ લઈને અમેરિકામાં ગયા હતા. ૧૭૯૩ ઈસવી સનની યાદીમાં જોઈ શકાય છે કે સર્વ યુરોપ વર્ષે દહાડે ૭૪૦૦૦ હબસીને ગુલામની સાંકળમાં બંધ કરે છે; તેમાંથી એકલા અંગ્રેજ બહાદુરજ ૩૮૦૦૦ ગુલામ મેળવતા. જેના તદ્દયમાં બિંદુમાત્ર દયા છે, જેનામાં કણમાત્ર મનુષ્યત્વ છે, એવો કોઈ માણસ આ વાત સાંભળીને લગ્નથી મ્હોંડું શું છુપાવશે નહિ? માનવ હૃદયમાં એવો કોઈ માણસ છે, જે આ વાત સાંભળીને પોતાને માણસ કહીને પરિચય આપવામાં માથું ન આપે? ઉપર જે સંખ્યાવળી આપી છે તે કોઈની પણ કલ્પના નથી, સામ્યવાદિઓનું અતિ રંજિત ચિત્ર નથી; ગુલામના પ્રભુઓની આપેલી યાદી છે. માનવ જાતિની અક્ષાલનીય કલંકની અસંદિગ્ધ કીર્તિ-ધ્વજ છે? વિક માનવ ! તમોને અસાધ્ય કંઈજ નથી.

ઇંગ્લંડ પાપથી પૂર્ણ થયાથી કેટલાક મનીષીના તદ્દય રડી પડ્યાં. શાર્પ, વિલબાર ફોર્સ, બ્રધામ, બ્રક્ષ્ટન વગેરે મહાત્માઓ સ્વદેશના અને સ્વજાતિના આ મ્હોટા પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને વાસ્તે દૃઢ સંકલ્પ થયા. એઓએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે કોઈ પણ રીતે ઇંગ્લંડમાંથી ગુલામનો વેપાર કઢાવીને ઇંગ્લંડકૃત પાપનું થોડું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવીશું. વિલબાર ફોર્સ એ મનીષિઓના અધિનાયક મુકરર થયો. એ કામ પાર પાડવાને માટે એ મહાપુરુષે પોતાનું સર્વ જીવન ખર્ચ્યું. આ જગ્યા ઉપર અમે તે રૂપિ-પ્રવરના જીવનની કેટલીક ઘટના આપશું.

એ મહાત્મા ઈસવી સન ૧૭૫૯ ના સરતકાળમાં ઇંગ્લંડના અન્તર્ગત હલ નગરમાં જન્મ્યો. દશમ વર્ષમાં પગ ન મુકતા તેનો પિતા મરી ગયો. પિતાના મૃત્ય પછી તે કાકાની દેખરેખમાં લાલિત પાલિત થયો. તેણે કાલેજ છોડ્યા બાદ એકવીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં હલ નગરના પ્રતિતિધિરૂપે પારલામેન્ટમાં દાખલ થયો. કેમ્બ્રિજ વિશ્વવિદ્યાલય ( યુનિવર્સિટી ) માં અધ્યયનનો વેળાએ મંત્રી પ્રવર પિટરની સાથે મિત્રતા થઈ હતી.

પારલામેન્ટના કાર્ય ક્ષેત્રમાં આવીને તેઓની તે મિત્રતા દૃઢભૂત થઈ. વિલબાર ફોર્સની સ્વભાવિકી બુદ્ધિ હમેશાં શુદ્ધ

અને વધારે પરિપુષ્ટ તથા પરિવર્ધિ થતી. તે વાગ્મિક (ભાષણ કર્તા) ધણે સારો હતો, તેથી હાઉસ આફ કામન્સમાં તેની પ્રતિષ્ઠા દિવસે દિવસ વધવા લાગી. તે કાયદા ઘડવામાં મંત્રી-પ્રવર પિટરનો પ્રધાન મદદગાર હતો.

ઈસવી સન ૧૭૮૭ માં ગુલામના વેપાર ઉપર તેનું ચિત્ત ખંચાયું. એ વખતથી મૃત્યુકાળ પર્યન્ત-તે સંન્યાસી રહ્યો, પોતાનાં સુખ દુઃખ અને સૌભાગ્યના ઉપર તે પૂર્ણ ઉદાસીન રહ્યો. સુતાં, જગતાં, બેસતાં, ખાતાં, પીતાં તેના મનમાં આ સર્વે ગ્રાસિની ચિંતા શું કર્યાંથી ઇંગ્લંડનું કલંક દૂર થાય, શું કર્યાંથી ગુલામનો વેપાર નાશુદ્ધ થાય. તેણે જોયું કે ગુલામના વેપારથી ઇંગ્લંડના અમલ ઉન્નત યશમાં ગંભીર કલંકની રેખા પડી છે. તેણે જોયું કે આ રીતે રહ્યાથી ઇંગ્લંડની સ્વાધીનતા-પ્રિયતા જગતમાં પરિહાસોદીપક છે. અસંખ્ય ગુલામોના ધણી અગણ્ય રૂપિયા લઈને લાખો ગુલામો વેચે છે, તેઓના પરિશ્રમથી અતુલ સંપત્તિના ઈશ્વર થયા છે. હવે કેવી રીતે તેઓને આ લાભવાચક વેપારથી રોકું-વિચાર કરતાં કરતાં તેનું શરીર શિષ્ટ થયું; તથાપિ તેનો એકજ સંકલ્પ રહેલો હતો કે કેવી રીતે એ પાર પડે-તે જાણતો નથી. અથચ એ લક્ષ્ય સંસાધનમાં તેણે પોતાનું જીવન ઉત્સર્ગ કર્યું. અવિચલિત, દૃઢ અને એકાગ્ર ચિત્તથી તે આ કઠોર તપસ્યામાં નિમગ્ન થયો, તે બહુકાળ-આપી તપસ્યામાં તેણે જે ધૈર્ય, સૂક્ષ્મ દર્શિતા અને સત્સાહસ દેખાડયું હતું, તેથી ઇંગ્લંડ વિસ્મિત અને મુગ્ધ થયું. ઈસવીસન ૧૭૮૯ માં તેણે સર્વથી પેહેલાં પારલામેન્ટમાં આ પ્રસ્તાવનું અવતરણ કર્યું. તે પ્રતિવાર પ્રસ્તાવ કરતો, પ્રતિવાર તેનો પ્રસ્તાવ ઉડી જતો. પરંતુ તે નિસ્વાર્થ વિશ્વપ્રેમિક કંઈ પણ ભય તથા વિચલિત થતો નહોતો. ઉલટો હિમાચલના પ્રમાણે અટલ ભાવે સર્વે આપત્તિના ઝટકા સહન કરવા લાગ્યો. દર વર્ષે તેનો પ્રસ્તાવ ઉન્મત્ત-પ્રલાપ જાણીને ઉડી જવા લાગ્યો. અથચ તે યોગીનું ધ્યાન લંગ થયું નહિ, સાગરગામિની સ્રોતસ્વિની ગતિના પ્રમાણે ઈન્જેલા વિષયમાં દૃઢ સંકલ્પવાળા મનની ગતિને કોણ રોકી શકે? એક એકના પછી વીસ વર્ષ ગયા. એ ઘોર તપસ્યા પારલામેન્ટ સહન કરી શકી નહિ. એ તપસાનળમાં આસ્તે આસ્તે પાપાણુ ગળીને પાણી થયા. જે આંખ એટલા દિવસ મુકી હતી,

આજ તે અવિરલ વારિ યુક્ત થઈ. વિલખાર ફોર્સે રડતાં રડતાં છેલ્લે પારલામેન્ટને પણ રડાવી. એટલા દિવસ પછી પારલામેન્ટને ચેતના આવી કે તેઓ કેવું ખરાબ કામ કરતા આવ્યા છે, ગુલામના વેપારનું અનુમોદન કરીને તેઓ કેવા કલંકના હિસ્સાદાર થઈ આવ્યા છે. આજ તેઓનું પાપ તેઓ સમજી શક્યા હતા. સમજીને તેઓ લાયક પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો દૃઢ સંકલ્પવાળા થયા. બ્રિટિશ રાજ્યમાં જેટલા ગુલામ હતા તે સર્વને પારલામેન્ટે તેઓના ધણીઓની આગળથી વેચાતા લઈને મુક્ત કર્યા. અને ભવિષ્યને માટે કાયદો કર્યો કે બ્રિટિશ રાજ્યમાં હવે કંઈ કદી ગુલામ વેચી શકશે નહિ. જેવું પાપ હતું તેવુંજ પ્રાયશ્ચિત્ત થયું. જાતીય આત્મત્યાગના એવા ઉદાહરણ જગતમાં બીજે કંઈ જોવામાં આવ્યા નથી. એક વિલખાર ફોર્સેના આત્મત્યાગના દૃષ્ટાંતથી સર્વ ઇંગ્લંડ આત્મ વિસર્જન આપવા શિખ્યું. એક જાણની કઠોર તપાસ્યાથી સર્વ પાર્લામેન્ટના સભા સંન્યાસી મંડળીમાં આવી. તે જાતિએ આજ કરોડો રૂપિયા અકાતરથી વિસર્જન કર્યા, કરોડો રૂપિયા આપીને ગુલામોના માલીકોની આગળથી ગુલામોની સ્વાધીનતા વેચાતી લીધી. જે મતિ એક દિવસે ઈશ્વરની મૂર્તિમતી પ્રકૃતિ માનવ આકૃતિ લઈને વેપારની ધ્વજા ઉડાડતી હતી, તે આ મહાપુરુષના ચરિત્ર ગૌરવથી તે જાતિના વાહાણો સર્વ પૃથ્વી ઉપરથી ગુલામનો વેપાર કહાડી નાખવાને માટે આજ પણ સાત સમુદ્રને મંથન કરીને ફરે છે. ધન્ય વિલખાર ફોર્સે! ધન્ય તમારું જીવન! ઘણા વર્ષો થયા તમે પૃથ્વી છોડીને વૈકુંઠ ધામમાં ગયા છો, પરંતુ તમારો જીવંત વિશ્વપ્રેમે આજ પણ દરેક અંગ્રેજને દેવતા કરી મૂક્યો છે.

### ધર્મ યોદ્ધા સ્ટિફ્ટન.

સ્ટિફ્ટન નામનો એકજાણ વિશુદ્ધ સ્વભાવનો ઈશ્વરનિષ્ઠ માણસ હતો; તે ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રચારક હતો; ઉપાસના મંદિરમાં સ્ટિફ્ટનની સાથે ઘણું કરીને બીજા માણસોનો ધર્મ સંબંધી વિવાદ અને તર્ક વિતર્ક થતો હતો. ત્યાં ટાર્શનનગરનો એક શિક્ષિત યુવાપુરુષ ખ્રિસ્તીઓનો પરમ શત્રુસ્વરૂપ હતો. આ યુવા

નાના શાસ્ત્રમાં સુપંડિત અને ઘોર તાર્કિક હતો. એની સાથે સ્વિટ્ઝેનનો હમેશાં તર્ક થતો, સ્વિટ્ઝેન બાઈબલના જુના કરારમાંની ભવિષ્યવાણી દેખાડીને કહેતો કે ખ્રિષ્ટજ તે મોશાયા છે. આ વિષય લઈને કોઈ કોઈ વખત સ્વિટ્ઝેનની સાથે ઘોર તર્કયુક્ત ચર્ચ જતું. પરંતુ તે યુવકની સમુજ્જ્વલ તર્ક શક્તિ સ્વિટ્ઝેનને પરાજય કરી શકતી નહોતી, ઉલટો તે હારી જતો હતો. ખરાં વિશ્વાસી માણસનો એક શબ્દ દાર્શનિક વૈજ્ઞાનિકના ઘણા તર્કને પળવારમાં અગ્નિના તણખાની પેઠે બાળી નાંખે છે. ધર્મ જગતમાં પુસ્તકગત જ્ઞાનના કરતા સંશયશૂન્ય સરળ વિશ્વાસીનું મૂલ્ય ઘણું વધારે છે.

જમે તેમ હોય તે ઈર્ષ્યા અને વિદ્વેષથી ઉત્તેજિત થઈને સ્વિટ્ઝેનની વિરુદ્ધમાં ઉભો, અને હત્યા કરવાને માટે તે નિરીહ ઈશ્વર સેવકના નામે વિવિધ મિથ્યા દોષ લગાડીને તેણે કોર્ટમાં ફરિયાદી કરી. કેટલાક નીચાન્તઃકરણના માણસો આ સરળ વિશ્વાસી ધાર્મિક પુરુષના નામે ખોટી સાક્ષી આપવા તૈયાર થયા. તે વેળાએ સ્થાનહિંદ્રિમ નામની મહાસભા કે જે તે દેશમાં તે વખતે મહોટી કોર્ટ હતી. સ્વિટ્ઝેનના વિશ્વાસ અને ધર્મ વિરુદ્ધ મત સાંભળીને સ્થાનહિંદ્રિમ સભાના સભાસદો ઘણાં ગુસ્સે થયાં. પ્રધાન પુરોહિત થિયોફિલાસે સભાપતિનું આસન લીધું. મિથ્યાપરાધે અભિયુક્ત થઈને ઈશ્વર ભક્ત સ્વિટ્ઝેન આજ બંદીભાવથી કોર્ટની સામે હાજર થયો છે, સભાસદો ન્યાયધિશની આગળ ભાગમાં અડધી ગોળાકૃતિ ભાવથી ત્રણહારમાં બેઠાં છે.

એક હારમાં પુરોહિત, બીજી હારમાં પ્રાચીન દળ, ત્રીજી હારમાં સ્કાઈબસ. સભાસદોના તદ્દય આજે ઉદ્ઘાસને લીધે અધીરાં થઈ પડ્યાં છે, કારણ પરમેશ્વરનો પ્રિય સેવક સ્વિટ્ઝેનનો પ્રાણુવધ થશે; સુવિસ્તીર્ણુ ધર્માધિકરણ આજ વિષાદ અને ક્ષોભથી સુઝાયાં છે. જગતમાં અધર્મનો કલંક ફેલાશે તેથી અસત્યના મહિમાનું વર્ણન થશે; તેથી ફિરૂણી અને સ્યાઉડિઉસિઓનું અંતર આજ મહાનંદથી ઉત્કુલ્લ થઈ પડ્યું છે, કારણ કે વિપક્ષનો પરાજય થશે અથવા પરમેશ્વરનું મહાન નામ તેઓના દ્વારા આપમાનિત થશે અને વાંચનાર ! પેલો જીવો વિશાળ સભામંડપના પાસેના ભાગમાં પેલો એક શિક્ષિત યુવાપુરુષ ઉભો રહેલો છે. જેનું તદ્દયમન આજ ઉદ્ઘાસ તરંગની તાલની સાથે

નાચે છે. કહી શકશે એ યુવાપુરુષ કોણ છે? અભિયુક્ત સ્ત્રિ-  
 નનાં મ્હોં ઉપર કંઈ નિરાશા અને ભયની રેખા જોવામાં આવતી  
 નથી. ઉલટો એક અપૂર્વ સ્વર્ગીય ભાવ તે મહા પુરુષના મુખ-  
 મંડળ ઉપર જોવામાં આવે છે અને તેની સાથે દૃઢતા અને અ-  
 વિચળતાની ઝાળખાણુ આપે છે. સ્ત્રિજનનું ત્દૃઢ અપાર આશા  
 અને આનંદમાં પરિપૂર્ણ છે; આશા આ છે—આજ પરલોકમાં તે  
 આનંદ નિકેતનમાં પરમ પ્રભુની સાથે મળવું થશે; આનંદ આ  
 છે—આજે હું ધન્ય થઈશ, મહારા માનવ જન્મનું સાર્થક થશે,  
 મહારો આ દેહ પ્રભુને માટે વિસર્જિત થશે. ન્યાયાધિશે પેહેલાં  
 તે નીચાન્તઃકરણ કાયર પુરુષોની પાસેથી ખોડી સંકલ્પ લીધી  
 અને સ્ત્રિજનની તરફ મ્હોં ફેરવીને પૂછ્યું, “કેમ આ સર્વ વાત  
 ખરી છે?” તે વેળાએ સ્ત્રિજને ધીર ભાવે પોતાને જે કહે-  
 વાનું હતું તેનો આરંભ કર્યો. તેનું બોલવું પૂરું થતાંજ બધા  
 સભાસદો એકદમ કોથોન્મત્ત થઈને દાંત પીસીને સ્ત્રિજનની તરફ  
 દોડ્યા. સ્ત્રિજનના મ્હોં ઉપર તે વેળાએ એક અસામાન્ય તે-  
 જ્ઞેરશ્મિ પ્રકાશ થવા લાગ્યો. તેને આકાશની તરફ નજર કરીને  
 પરમેશ્વરનો ગૌરવ અને મહિમા જોયો તેથી ત્દૃઢ્યમાં વધારે આશ્ર  
 સંચાર થઈ. તે દેશમાં તે વેળાએ ઇશ્વરનિંદા કરનાર માણુસ-  
 ના ઉપર પશ્ચર ફેંકીને હત્યા કરવામાં આવતી હતી. સ્ત્રિજનના  
 પ્રતિ આવા કઠોર દંડનો લોકમ થયો. એ સાંભળીને ઉપર કહેલા  
 યુવા પુરુષના ત્દૃઢ્યમાં વધારે આનંદનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. દુ-  
 ર્વૃત્ત વિપક્ષિયોએ તે ભગવદ્ભક્ત સાધુ પુરુષને બહાર કાઢ્યો  
 અને તેને નગરને છેડે લઈ ગયા. અમે પૂછિયે છિયે શત્રુ મંડળીથી  
 ઘેરાઈને સ્ત્રિજન તમે ક્યાં જાઓ છો? પૃથ્વીનો અતીત ઇતિહાસ  
 લોકારો દઈને કહે છે “ધર્મને માટે મરવા” ત્યારે જાઓ જાઓ આગળ  
 યાઓ. સંસાર મોહમાં નિમગ્ન અસાડ પ્રાણુ માનવ જાતિને શિ-  
 ક્ષણુ આપો. તેને નગરને છેડે લઈ જવામાં આવ્યો. કારણ કે નગરમાં  
 અપરાધિની હત્યા કરવી એ યાદુદી જાતિની રીતિ વિરુદ્ધ હતું. જે  
 જગ્યાપર સ્ત્રિજનની હત્યા કરવામાં આવી હતી, તે એક ખડાડના ટેકરા  
 ઉપરની જમીનની નીચેના ભાગ અને ઇશુખ્રિસ્તના લોહીથી ચિર  
 કલંકિત ગેથસિમાની બગીચાની પાસે છે. આ ભયાનક નિર્જન પ્ર-  
 દેશમાં સ્ત્રિજનને લાવવામાં આવ્યો. પેહેલાં કહેલો યુવા પુરુષ  
 ઉત્કુલ્લ ત્દૃઢ્યથી હસવું મ્હોં કરીને સ્ત્રિજનના મૃત્યુની વાટ જોવા

લાગ્યો. યુવા, તમે હુદ્રગાની મનુષ્ય છો, ભવિષ્યના સુંદર ગર્ભમાં શું રહેલું છે તે તમે જાણતા નથી? વિશ્વનિયંતા વિધાતાએ તમારા અદૃષ્ટપટમાં શું ચિતર્યું છે તે શું તમે કહી શકશો? સ્ટ્રિફ્ટનની જે દશા જોઈને તમારા પ્રાણમાં આજ ઉદ્ધાસ સમાતો નથી, એ નિશ્ચય છે કે તમારી પાળુ એક દિવસે આ દશા જોઈને શત્રુ મંડળી હસશે. વિપક્ષિયો પોતાના વસ્ત્રાદિ તે યુવા પુરુષની પાસે મુકીને મહા વેગથી સ્ટ્રિફ્ટનની તરફ દોડ્યા અને પથ્થર હાથમાં લઈને જોરથી પુનઃ પુનઃ તેના શરીર ઉપર ફેંકવા લાગ્યા. પથ્થરના આઘાતથી તેનો મુકોમળ દેહ જખમી થઈને પ્રથમ વેગથી રુધિર ધારા નિકળવા લાગી. તથાપિ પાષંડના ત્વદ્વયમાં દયાનો લેશ માત્ર નહોતો. તે બીભત્સાકાર રુધિર-પરિશ્રુત દેહ ઉપર પથ્થરના અવિશ્રાન્ત પડવા લાગ્યા. સ્ટ્રિફ્ટન! તમેજ ધન્ય છો! જે મનુષ્ય જાતિ સત્યના અનુરોધથી સામાન્ય અકિંચિત્કર કળા પ્રમાણુ સ્વાર્થને પાળુ વિસર્જન કરવામાં કુંઠિત થાય છે; તમે તે મનુષ્ય કુળમાં જન્મ લઈને ભગવાનને માટે તમારા પરમ પ્રિય જીવનને વિસર્જન કરવાને તૈયાર થયા છો; જે દેહમાં કંટક યાતના સહન કરવી એ કલેશકર થઈ પડે છે, તમે તે દેહમાં સત્યને માટે અમ્લાન વદનથી અભાવનીય યંત્રાણુ રાશિ સહન કરો છો, એ જ્યારે હું વિચાર કરું છું, ત્યારે મ્હારું ત્વદ્વય મન અપાર વિસ્મય અને ભક્તિ રસમાં પરિશ્રુત થઈને તમારા પ્રતિ અગણ્ય ધન્યવાદ નિકળે છે. અમે સ્વાર્થના ક્રીડા છિયે, સત્ય એ શી વસ્તુ છે તે અમે સમજી શકતા નથી. સત્યનો કેવો અપૂર્વ મહિમા છે કેવી મહાકર્ષણી શક્તિ છે; તે તમેજ સમજી શકો છો તે માટે સત્યના નામે જીવનાશામાં જલાંજલિ આપવામાં કંઈ પાળુ સંકુચિત થતા નથી. હે સત્યનિક્તેન! આ અસત્ય નિમગ્ન જાતિને તમારો સત્યનો મહિમા સમજાવો.

અનવરત પથ્થરના આઘાતથી સ્ટ્રિફ્ટનનું શરીર ધીરે ધીરે અવસન્ન થવા લાગ્યું. પરંતુ તે વેળાએ તેનું મન એક નિરવચ્છિન્ન શાંતિના રાજ્યમાં વિચરણ કરતું હતું; તે શુંકણુ ઉપર પડીને પરમ પ્રભુની આગળ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. શત્રુકુળ તેનું મરણ પાસે આવેલું જોઈને આનંદધ્વનિ કરવા લાગ્યું, પરંતુ સ્ટ્રિફ્ટન ઉચ્ચસ્વરથી બોલી ઉઠ્યો “પ્રભો! આ પાપ એઓના પક્ષમાં ગણુશો નહિ.” કેવો અમાનુષિક પ્રેમ!! મનુષ્ય! તમે શું

આવા પ્રેમનું દૃષ્ટાંત દેખારી શકશો! જે તીક્ષ્ણ ધારવાળી છુરી લઇને તમારી ગરદન કાપે છે. તમે શું તેના તે મહાપાતકને માટે પરમેશ્વરની આગળ પ્રાર્થના કરવાને તૈયાર થાઓ છો? વળી કહું છું—સ્ટ્રેન! તમેજ ધન્ય છો! કારણ કે અનાબિલ સ્વર્ગીય પ્રેમ-તત્વ જગતમાં પ્રચાર કર્યું, મનુષ્ય જાતિ યુગે યુગે તે શીખ્યા. અમારી અયોગ્ય કલમ તમારા અલૌકિક પ્રેમની વાત લખી શકી નહિ. તમે મનુષ્યકુળના ભૂષણસ્વરૂપ છો; નહિ નહિ તમે મનુષ્ય થઇને પણ દેવતા છો. ઉપરની પ્રાર્થના કરતાં કરતાં તેનો કંઠ બંધ થઇને પ્રાણવાયુ નિકળી ગયો. શત્રુ કુળનો મનોરથ સિદ્ધ થયો. તે યુવાપુરુષ મહાનંદથી નાચવા લાગ્યો, તેના ધન ધન ઉદ્ધાસ ધ્વનિથી નગરનો બહારનો ભાગ કાંપવા લાગ્યો. વિપક્ષ કુળો આનંદની ગડબડ કરતાં કરતાં નગરમાં પાછાં આવ્યાં. પેલી આજીવ્ય સ્ટ્રેનનું પંચ ભૌતિક દેહ પંચ ભૂતમાં મળી ગયું. સ્ટ્રેનનો પ્રેમ અને પુણ્યલોકમંડિત આત્માને સ્વર્ગારૂઢ જ્યોતિર્મય દિવ્યાત્માઓએ હુંદુભિધ્વનિ કરતાં કરતાં લીધો, પિતા પુત્ર મળ્યા. હે વાંચનાર! હવે પૂછું છું, કહે જોઈએ, ખરેખર શું સ્ટ્રેન મરી ગયો છે? અમે કહિયે છિયે કે નહિ; સ્ટ્રેન મર્યો નથી. વિદ્યાતાનો સત્ય રાજ્ય વિસ્તાર કરવા માટે જેઓ પ્રાણુ વિસર્જન કરેછે; તેઓના પ્રાણુ વિસર્જિત થતા નથી, પરંતુ તેઓના દ્વારા પ્રાણુ પ્રતિષ્ઠિત થાયછે. સ્ટ્રેનના દ્વારા પણ તેજ થયુંછે, સ્ટ્રેનના મૃત્યુમાંથી ખ્રિસ્તજગતમાં એક મહા પુરુષનો આવીર્ભાવ થયો છે. સ્ટ્રેનના દેહ પતિત રક્તગિદ્દુ વસુંધરા સિક્કા કરીને થોડી મુદતમાં એવી એક મહા શક્તિનો સંચાર કર્યો, જેનું તેજ સહ કરવું ચાહુદી જાતિના પક્ષે અસહ્ય થઈ પડ્યું. તેના નિસ્તબ્ધ ભયાવહ સમાધિ ક્ષેત્રમાંથી એવી એક સિખા નિકળી કે જેના ઉજ્જ્વલ પ્રકાશથી ખ્રિસ્ત સમાજ દિવસે દિવસ પ્રકાશિત થવા લાગી. ઇશુખ્રિસ્તના જન્મવાના પછી સાડત્રીશ વર્ષે મહાત્મા સ્ટ્રેને શત્રુના હાથમાં પ્રાણુ વિસર્જન કર્યો. પાઠકો! હવે કહી શકશો સ્ટ્રેનના મૃત્યુથી મહાનંદિત થયો હતો તે યુવાપુરુષ કોણ! એજ સેન્ટપાલ હતો.



## સ્વદેશ પ્રેમિ મિયુસિયસ.

ઘોર અમાસ થઈ છે, ચારે બાજુએ સુમસામ જળાય છે. પવનદેવ પણ વેગથી જવાને હિંમત કરતો નથી રોમ નગરના પહોળા રસ્તા આજ જનપ્રાણી વગરના થયલાં જોવામાં આવે છે. પોતાના ઘરોના દરવાજાને અંદરથી સાંકડા મારીને સ્ત્રીપુત્ર સગા-વહાલા સમેત રોમન લોકો ભયની સાથે ઘરમાં વસેલા છે. કોણ જાણે કેઈ વખતે નગરને ઘેરો નાંખનાર શત્રુઓ બળવાન થઈને નગરમાં પ્રવેશ કરે, કેઈ વખતે પોતાના લ્હયનું પ્રિયધન સ્વતંત્રતા રત્ન હંમેશને માટે હરી લે, એવા વિચારથી તેઓના પ્રાણ અસ્થિર થઈ રહેલા છે. વીર હોરેસિયસની દેવ પ્રતિમ બહાદુરીથી શત્રુસેના નગરમાં પેશી શકી નહોતી એ ખરું છે, પરંતુ ફક્ત નદીનો અટકાવ કેટલા દિવસ પ્રબળ પરાક્રમી વિજયી શત્રુસેનાને છેટે રાખી શકે? થોડી મુદતમાં ટાઇગર નદીના ઉપર શત્રુઓએ પુલ બાંધીને શત્રુસેનાએ રોમને ઘેરી લીધું અને પુષ્કળ સેનાની મદદ વડે રોમનોની ખરાબી કરી નાંખી. બહારનો ઘેરો હોવાથી રોમ નગરના રહેવાસિયોને ટૂંક મુદતમાં ખોરાકની પંચાતી પડી અને તેથી ઘણાં કષ્ટમાં પડ્યા, ત્યારપછી વળી શત્રુલશ્કર ભેદ કરવાને માટે પોરસેનાના અસંખ્ય લશ્કરની સામે લડાઈ કરીને પુષ્કળ રોમનોને ચિરશય્યામાં મુવાડ્યા હતા તેથીજ રોમની સ્વતંત્રતાના રક્ષણની આશા કાળે કરીને ધીરે ધીરે ઓછી થતી આવતી હતી આ બનાવથી રોમનોનાં લ્હય અસાડ અને જડ થયા હતા. તેથી બહારની અમાસની અંધારી રાતના કરતાં પણ નિરાશાનો ગાઢતર અંધકાર રોમના પ્રત્યેક ઘરમાં છાઈ રહેલો હતો.

પરંતુ પરમેશ્વરના રાજ્યનો નિયમ આવો છે કે દુઃખ નિરાશાના ગાઢા અંધારામાં એકદમ અતર્કિત ભાવથી સૌભાગ્યના સૂર્યનો ઉદય થાય છે. ઇરાનના બાદશાહ જરક્ષસના પ્રચંડ આક્રમણથી સ્વદેશપ્રિય ગ્રીક નિરાશાના ગાઢા અંધકારમાં પડ્યાથી તેઓએ જે ઉગ્ર પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રતિજ્ઞાને લીધે ગ્રીક સ્વતંત્રતાજ મેળવી હતી એટલુંજ નહિ પણ ગ્રાક સુધરેલી દુનિયામાં સર્વથી ઉંચ આસન ઉપર ચઢીને શિષ્ટ, જીંદગાર, સાહિત્ય અને જ્ઞાનચર્યાનો આવતો યુનાની સુધારાનો ઝરો થઈ શક્યો હતો. ફક્ત ગ્રીસજ નહિ પણ પૃથ્વીના ઇતિહાસના દરેક

પાને વિધાતાના રાજ્યનો આવેળ નિયમ છે. તે આંગળીથી દેખા-  
ડે છે. રોમના સંબંધમાં આજે ઉપલ્લેખ નિયમ અમલમાં મુકાવાની  
તવારીખ છે.

સાધારણ રોમનો આજે અમાસના ગાઢા અંધારામાં યદ્યપિ  
નિરાશાનો ગાઢો અંધકાર લ્હલ્હમાં રાખીને પોત પોતાના ઘરમાં  
રહેલા છે, પરંતુ સધળા રોમનો આવી રીતે વગર મેહેન-  
તથી એકા નહોતા. અને ભય કરતા નહોતા વીર હોરેસિય-  
સના જેવા વીર પુરુષો આજે ઘરનો દરવાજો બંધ નહિ કરતાં  
દેશના ઉદ્ધારને માટે ઉપાય શોધવાના વિચારમાં લાગ્યા હતા.  
ખ્યાલાટીના પર્વતના શિખરે આજે આ ગભીર રાતને જીવતી  
જાગતી કરી હતી. ખ્યાલાટીના સર્વથી ઉંચા શિખર ઉપરના  
એક ભાગેલા ઘરમાં એક દીવો તે જંગલના કંકરમય લતા ગુ-  
હમથી ઘેરાયેલા પર્વતના પ્રુછને પ્રકાશ કરતો હતો, ઘરની અંદર  
એક ભાગેલા ટેબલની આરે બાબુએ હારેદોર રોમનો ઉભા હતા  
દીવાનું ઝાંખું તેજ તેઓના મહોં ઉપર પડ્યાથી આશ્ચર્યકારક દેખાવ  
જણાતો હતો. સધળાનાં મહોં પ્રકુલ્લ હતાં. સર્વના મહોં ઉપર  
આશ્ચર્યકારક નયન પ્રીતિકર જ્યોતિ નિકળતી હતી. આગ્રહ અને  
ઉત્સાહની જ્યોતિ સર્વની આંખમાંથી નિકળતી હતી. સધળા-  
ઓના હાથમાં એક એક તીક્ષ્ણ ધારદાર છુરા હતા. જેમ મી-  
ણુખતીના દીવા એક સરખા બળે છે તેમ સપ્તે દાહડીવાળા  
વિશાલ નયનવાળા વૃદ્ધની વાત આગ્રહની સાથે સાંભળતા હતા.  
વૃદ્ધ કહે છે.—

“આવતી લઠાઈમાં પોરસેનાને હરાવવી એ આપણું સામર્થ્ય  
નથી. આખા ઇટાલીના રાજાઓ એકઠા થઈને અસંખ્ય સેનાએ  
રોમને ઘેરો નાંખ્યો છે, જો સર્વ રોમન એકઠાં થઈને કોઈ હર-  
કત નહિ પહોંચાડે, જો કેવળ શત્રુના ઉપર ધા કરેતો શત્રુસેના  
અડધી નાશ થવાની આગમજ થકાવટથી મરી જવું પડશે.  
તેથી આટલી બધી વિઘાયલી શત્રુસેનાને લઠાઈમાં હરાવવી એ  
આપણા પક્ષે અસંભવ જણાય છે. ત્યારે હવે આપણે શું કરવું  
જોઈએ? શું ત્યારે આપણે ઘણી મેહેનતે મેળવેલું સ્વતંત્રતાના  
રત્નને ખોઈશું? સત્યનો અપમાન કરી ટારકુઈનને ફરી શું  
પ્રભુ કહીને બ્રહ્મણ કરીશું? આપણું જે કંઈ પ્રિય, ધન, માન,  
પ્રાણ, સ્ત્રીપુત્ર, પરિવાર એને શું ફરી દાસત્વની સાંકળ પેહેર-

વાને વિનંતિ કરીશું? તેઓ જે તમારો વિચાર હોયતો તમને થિફ છે! પ્રાણના ભયથી ડરીને જેઓ સ્ત્રીપુત્રોને દાસત્વના હાથથી રક્ષા કરવામાં કુંઠિત થાયછે તેઓને થિફ છે! આ સંસારનું સામાન્ય સુખ મેળવવાને માટે સ્વદેશનું કલ્યાણ કરવામાં પાછી પાની કરેછે તેઓને થિફ છે!”—ભાષણ કરનારના દરેક વાક્ય ઉપર ગગનભેદી સહાનુભૂતિ સૂચકંવનિ થવા લાગી—વક્તા ધીરે ધીરે વધારે ઉત્સાહિત થઈને કહેવા લાગ્યો—મારા પ્રાણની ઊંડી આકાંક્ષા એટલીજ છે કે દેશનું કામ બળવતાં બળવતાં મારો પ્રાણવાયુ નિકળી જાય. ઈશ્વર કરે ને મારા પ્રિય સ્ત્રીપુત્રોને આવનાર દુર્દશા, આવતી પરાધીનતાના હાથમાંથી રક્ષા કરવા જતાં મહારા શરીરનું રક્તખિંદુ ખર્ચીશ. એટલુંજ નહિ પણ આ માટીનું શરીર બળીને ભસ્મ થઈ જાયથી જે દેશનું ભયું થાય તો હું સૌભાગ્યશાળી સમજીશ! લઢાઈમાં, સામેની લઢાઈમાં જય મેળવવો એ આપણી તાકાતથી બહાર છે પરંતુ જે આપણામાં થોડું પણ મનુષ્યત્વ હોયતો આપણે એક કામ વગર હરકતે કરવાને શક્તિમાન થઈશું. શત્રુની સેના મ્હોટી છે; પરંતુ આપણા ખરેખરા શત્રુ ઘણાજ થોડા તેમાં છે. આપણે અહિં કેટલાકો આજે આ ગભીર રાતે સ્વદેશના હિતને માટે આત્મા છિયે એટલા જે ખરેખરા શત્રુને એક એક વિનાશ કરવાને માટે દઢ સંકલ્પ કરિયે તો તરત ઘેરો નાંખનાર લશ્કરને હરાવી શકીશું. પોરસેનાના લશ્કરની સાથે આપણી કંઈ દુશ્મની નથી, પરંતુ પોરસેના, ટારકુઈન વગેરે રાજાઓજ રોમના ખરા શત્રુ છે; એઓએજ ખટપટ કરીને, મેહેનત અને પૈસાના બળથી આપણી આવી દુર્દશા કરીછે. આપણી પાસે પૈસાનું જોર નથી ખરું પરંતુ અધ્યવસાય, ઈશક્ષ અને ઉત્સાહમાં શું સ્વતંત્રતાના વીરપુત્ર રોમન વીર પોરસેનાની પાસે પણ પરાજિત થશે? સેક્સટસ રાજગાદીના લોભમાં અસાધ્ય સાધવામાં તૈયાર થયોછે; રોમનવીર પોતાની માતા, બહેન, દીકરી, વહુ વગેરેની આખર સાચવવાને માટે યત્ન કરવામાં તે પાંખડથી હારશે? પૈસાના લોભથી, માન મર્યાદાના લોભથી આપણો ખરો શત્રુ આજે લઢાઈ કરશે તેમાં પોતાનો પ્રાણ આપવા આવ્યોછે, સ્વદેશના મંગળને માટે દુષ્ટ જીલમખોરના હાથમાંથી જન્મભૂમિને બચાવવાને માટે કોનો પ્રાણ આજે પવિત્ર ઉત્સાહાનનમાં ઉઠીસ

થઈને ભસ્માવશિષ્ટ થવાને માટે સંકુચિત થશે.—રોમનવીર આગળ વધે, પ્રતિજ્ઞા લે, મંત્રનું સાધન અથવા શરીર પતન, આજે આ મહામંત્ર લે, સર્વ સાક્ષી ઈશ્વરની સામે પ્રતિજ્ઞા લઈને કહેા જ્યાં-સુધી દેશના ખરા શત્રુના પ્રાણનાશ નહિ કરીશું ત્યાંસુધી અમે ધરમાં પાછા જઈશું નહિ. ” જાઓ હિંમત આંધીને છુપા વેશથી શત્રુની છાવણીમાં પ્રવેશ કરો. ક્યાં પોરસેના છે, ક્યાં ટારકુઈન છે, ક્યાં સેક્સટસ છે તેને શોધીને બહાર કાઢો અને તમારા ધારદાર છુરાથી તેનો જીવ દયો. આથી રોમનાં શત્રુ નાશ પામશે. રોમનભાઈઓ ! જાઓ આવી રીતના યત્નમાં જે તમારું મરણ થાય તોપણ તેથી તમારું સારું નસીબ સમજજો. હવે ઉદાસીન રહેતા નાહ. હમણાંને હમણાં અગ્નિકુંડ પ્રજ્વલિત કરો. અગ્નિદેવને પ્રદક્ષિણા કરીને નીચલી ભીષણ પ્રતિજ્ઞા મંત્ર ઉચ્ચારણુ કરો “રોમના ખરા શત્રુઓમાંથી જોછામાં જોછા એક જાણુનો જીવ લીધા શિવાય પાછો ધરમાં આવીશ નહિ. “આ પ્રતિજ્ઞાને કંડહાર કરીને પર્વતના શિખર ઉપર, રસ્તામાં લાગ મેળવવાની તલાસમાં ફરતા રહેજો.—મંત્રનું સાધન અથવા શરીરપતન કરીને અરિતાર્થ થાઓ.”

ઉપલી વાત પૂરી થતાંજ એક અગ્નિકુંડ પેટવવામાં આવ્યો. એક એકના પછી ત્રણસો રોમન યુવકોએ ઉપર લખેલી પ્રતિજ્ઞામંત્ર ઉચ્ચારણુ કરીને અગ્નિકુંડની પ્રદક્ષિણા કરી. ત્રણસો રોમનોના હૃદય શત્રુને મારી નાંખવાને માટે સ્વસુખ ત્યાગી થયાં. સંસારના સર્વ સુખ છોડીને સુવિશાલ આકાશને પોતાનું ધર કર્યું શું કરીશું તે સ્ત્રીયુત્રની સાથે મળીને સ્વતંત્રતા હરાવી બેઠા અને પરાધીનતાની સાંકળ પોતાના કોટને કલંકિત કરી છે.

ઉપલી કઠોર પ્રતિજ્ઞાને છેલ્લી ઉચ્ચારણુ સાથે ગગન સુવાર્ણ રંગથી રંજિત થઈને સૂર્યદેવ હસ્તો હસ્તો રોમના ઘરે ઘરે પોતાનાં કિરણ પાડવા લાગ્યો. જે દેશમાં આવા ત્રણસો માણસો જન્મેલા છે, તે દેશના ઘરે ઘરે સૂર્યદેવ હસતા મ્હોએ શું કિરણુ પ્રસારી શકશે નહિ ?

સુંદર પ્રસાંત પ્રાતઃકાલ થયું છે. સૂર્યદેવ ઈટાલીને, નાના-વિધ મનોહર વર્ણથી રંજિત કરીને ઉદય થાય છે—સુંદર સુમિષ્ટ પ્રાતઃ સમીરણુ પ્રવાહિત થયાથી પ્રાણિયોના શરીરમાં જાણે નવું જીવન સંચાર કરતું હોય એવું જણાય છે. પક્ષિયો પોતાના માળા

છોડીને મહા કલરવથી વૃક્ષ ઉપર અને બગીચાના ભિન્નભિન્ન જાતના ઝાડ ઉપર પસરી રહ્યા છે. સૂર્યના કિરણ ધીરે ધીરે આકાશમાંથી ઉતરીને રોમના પર્વતના શિખરો ઉપર અને ઝાડના ઉપલા ભાગમાં અને ઘરોના છાપરા ઉપર ઉતરે છે. ઘેરાયલા રોમના રસ્તાપર એક બે મનુષ્ય જાય છે. પેલી બાજુએ રોમમાંથી તરકારી માખણ વગેરે ખાવાની વસ્તુ વેચનારા દોડતા દોડતા અવાજો કરતા કરતા પોરસેનાની છાવણી તરફ જાય છે. ઘેરો નાખનાર શત્રુનું લશ્કર પણ પ્રાતઃકાલના આવા સચેતન ભાવથી ધીરે ધીરે જઈ ઉઠ્યું. સેનાનિવાસના પેહોરોગીરો રાતે અડધી જાગતી અવસ્થામાં ચોકી પેહોરો કરતા હતા. તેઓ પડતાં આખડતાં મુસાફરોને ત્રાસ પમાડતા હતા. પ્રાતઃકાલ થયાથી પોતાના પટેલોં હથિયાર પાછાં જગ્યાપર રાખે છે. કપડાં છુટેલાં પાછાં બાંધે છે, અને મુછ ઉપર તાવ દેતા દેતા ટેડી નજરથી રોમનોની તરફ જુએ છે. જોતાં જોતાંમાં તરકારી વેચનારાઓ સેનાયુદ્ધના દરવાજામાં આવ્યા. સર્વ પોતપોતાની વસ્તુનો મહિમા કહેતા કહેતા પેહોરોગીરોની પાસેથી જવા લાગ્યા “ માખણ જોઈએ છિયે ઘણુંજ સાઈ માખણ છે.” “ ઈડાં જોઈએછિયે ઘણુંજ સારાં ઈડાં છે.” “ માંસ જોઈએછિયે ઘણું સાઈ માંસ છે.” વગેરે અવાજોથી છાવણી ગાજી રહી. સિપાઈઓ પોતપોતાને જોઈતો ખોરાક વેચનારને લશ્કરમાં બોલાવીને લઈ જાય છે. લખ્ધપ્રવેશ તરકારી વેચનાર સેનાનિવાસના પ્રત્યેક તંત્રના દરવાજા દરવાજા જઈને પોતાનો માલ વેચવાને માટે જોધાટ કરે છે.

પોરસેનાની છાવણી આવી રીતના મ્હોટા અવાજથી ગાજી ઉઠી છે. કોઈ કોઈ જગ્યાપર દશ સિપાઈઓ એકઠા થઈને વાતોમાં મત્ત થયલા છે, કોઈ કોઈ સેનાપતિઓ લશ્કર જોતા ફરે છે અને કોઈ કોઈ જગ્યાપર તરકારી વેચનારાઓની સાથે લેવા દેવાની વાત ચીત થાય છે. આવા સુંદર રમણીય પ્રાતઃકાલમાં પોરસેના પણ પોતાના અનુચરોને સાથે લઈને છાવણીમાં ફરવા નિકળ્યો છે. ઘેરેલા નગરને કોઈ જગ્યાપર આકા પાડયાછે, કેવી રીતે નગર લેવામાં આવે, કિયો વીર બહાદુર છે વગેરે તરેહવાર વાતો કરતો કરતો પોરસેના અને તેના સાથિયો છાવણી અને નગર જુવે છે. તેઓ જ્યાં જાય છે, ત્યાં મ્હોટી ગડબડ મચી રહે છે સિપાઈઓ જય જય અવાજથી ગગનને પૂર્ણ કરી મૂકે છે, અને

તરકારી વેચનારાઓ હા કરતા તેઓની તરફ જોતા જોતા જવાનો રસ્તો મૂકી દે છે. પોરસેનાના કારભારિયો આગળ આગળ જાય છે. પછી પોતે પોતાના વિદુષક બંધુના હાથમાં હાથ ભેરવીને ચાલે છે પોરસેનાના કરતા વિદુષકનો પોશાક વધારે સુંદર છે. દર્શકોમાંથી પોરસેના આવી રીતે જાય છે, તેઓની સાથના સિપાઇઓ જવાને માટે રસ્તો મોકળો કરે છે—એકાએક ભીડમાંથી એક તરકારી વેચનાર વિજળીના જેવા વેગથી સિપાઇઓને ધક્કા મારીને પોરસેનાના હુલથી પોરસેનાના બંધુની છાતીમાં છુરો માર્યો. પોરસેનાના સાથિયો અને અંગરક્ષકોએ મહોટા ગોધાટ મચાવીને તે તરકારી વેચનારને પકડ્યો. પરંતુ તરકારી વેચનાર કોઈને પણ નહિ ધણુકારતાં પોતાનો છુરો દૂર ફેંકી દીધો અને ડર્યા શિવાય કહેવા લાગ્યો “ મહાર્ જીવતર સફલ થયું, રોમનો પરમ શત્રુ પોરસેના માર્યો ગયો, હવે રોમ નિષ્કંટ થયું; હું મહારા પ્રાણને માટે દરકાર રાખતો નથી, તમારી જેવી ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે મહારો વધ કરો હું હસતો હસતો પ્રાણ છોડીશ. મહારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ. દેવતાઓને ધન્યવાદ આપું છું કે આ હાથ શત્રુના લોહીથી પવિત્ર થયો.” આવી રીતનાં તરકારી વેચનારનાં વાક્ય સાંભળીને પોરસેના આશ્ચર્ય થયો અનુચરોએ સ્વદેશ પ્રેમિક રોમનને બાંધ્યો અને પોરસેના પોતાના તંબુમાં પોતાના સાથિયોને સાથે જઈને અપરાધીના અપરાધનો ન્યાય કરવાનો બંદોબસ્ત કરવા લાગ્યો.

રોમનને કેદખાનામાં પૂર્યો. પરંતુ તે તેનાથી કંઈ પણ દુઃખી તથા ભયભીત થયો નહિ. તે ખુશ ચહેરેથી મૃત્યુની વાટ જોવા લાગ્યો. પેલી બાબુએ ધીરે ધીરે સૂર્ય દેવ આથમતો ચાલ્યો. તંબુઓમાં દીવા બળ્યા. પોરસેનાએ સર્વ રાજકાર્ય પૂરું કરીને અપરાધી રોમનનો ઇનસાફ કરવાનો આરંભ કર્યો. રોમન વીરને કેદખાનમાંથી કાઢીને મૃત્યુને આલિંગન કરવાને માટે રાજસભામાં આણ્યો. ત્યાં રોમનવીરે જોયું કે સામેના એક ઉંચા આસન ઉપર એકજણ બેઠેલો છે, તેની બંને બાજુએ બે જણા બેઠેલા છે. આ ત્રણ જણાની સામે એક ન્હાની બંધ કરેલી જગ્યા છે. તેની બંને બાજુએ બે મશાલવાળા ઉભા રહ્યા છે. રોમને તે બંધ કરેલી જગ્યામાં ઉભો કર્યો. ત્યાર પછી પોરસેનાએ પૂછ્યું તે શામાટે મહારા દોસ્તની હત્યા કરી. રોમનની આંખમાંથી અગ્નિ રકુલિંગ

નિકળ્યા, અને કહેવા લાગ્યો કે જે દુર્દાન્ત રાજા જીલમી ટકુઈન વંશની મધ્યે આઆથી ઘણાક રોમનને માના ખોળેથી શૂન્ય કર્યાછે, ઘણીક રોમન સ્ત્રીના લેહ્યમાં નિરાશાનો અંધકારનો સંચાર થયોછે, અને રોમની સ્વતંત્રતા હરીને તેઓના સ્કંધમાં ફરી તે સતીના સતીત્વનો નાશ કરનાર દુરાચાર વંશ મારવાને માટે યત્નશીલ થયોછે, તેને રોમન હત્યા કરવાને માટે યત્ન કેમ નહિ કરે, એ પણ શું તમારે સમજવાને વખત થાયછે. મેં મહારા દેશના પરમ શત્રુને વિનાશ કર્યોછે.--તમે મને શૂળીયે ચઢાવો, આગમાં બાળો, હું હસતો હસતો પ્રાણ છોડવાને તૈયાર છું.

રોમનવીરનું આતું સતેજતાવાતું ભાષણ સાંભળીને પોરસેના સ્તંભિત થઈ ગયો. વિદૂષકની છાતીમાં વિધેલો છુરો પોતાને માટે ઉપાડ્યો હતો, તે જાણ્યું. અને મહાવિઘ્નના હાથમાંથી છૂટ્યોછે એ જાણીને દેવતાને મનમાં મનમાં ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. પોરસેનાને ન્યાય કરતો જોઈને તેની પાસેના તે દુરાચાર સેકસટસ બોલ્યો--“શું તું શૂળીથી પણ ડરતો નથી? અને બળી મરવાને પણ ભય કરતો નથી? ત્યારે તો તને ઘણા વીર જોઈશું. ઠીક છે ત્યારે રાજાને દેખાડ જોઈયે કે તું વૃથા ગર્વ કરતો નથી. આ મશાલ બળેછે, તું તારો હાથ એના ઉપર રાખ જોઈયે. પોરસેનાને તો તે મારી નાંખ્યો નથી. પોરસેના તારી સામે બેઠો છે. જો રાજાની પાસે વૃથા ગર્વ કરતો હોય તો તને હમણાંને હમણાં કાપીને કડકા કરી નાખીશ અને તારા શરીરના જખમ ઉપર મીઠું ભરીશ.” સેકસટસની વાતથી રોમનવીરનું મ્હોં વિષાદને લીધે કાળું થઈ ગયું. જે મ્હોંએ થોડીવાર પેહેલાં અગ્નિનાં તણુઆ નિકળતા હતા, તે મ્હોં મહાવિષાદથી નહાતું થઈ ગયું. “શું ત્યારે દેશના પરમ શત્રુને હાથમાં મળ્યાછતાં મારી શક્યો નહિ. આ હતભાગ્ય હાથ દેશનો કંટક કાઢી નાખવાને લાગ મળ્યાછતાં મેં મહારં કામ પૂરું કર્યું નહિ. પોરસેના મહારી નિર્જીજ્ઞિથી હજી જીવતો છે!” આવા વિચારમાં મિથુશિયસનો પ્રાણ વિષત્ત થઈ ગયો. જે હાથે આટલો લાગ મળ્યો તેનો વિચાર કરીને ક્રોધથી રોમનવીર તે હાથને પ્રતીક્ષ મસાલની આગમાં બાળીને રાખ કરી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. તરત તેણે પોતાનો હાથ તે બળતી મશાલના ઉપર મૂક્યો. સભાસદોએ રોમનનું આતું આશ્ચર્ય વીરત્વ જોઈને સ્તંભિત થયા. પોરસેના અને સેકસટસે જોયું કે

રોમનવીર પ્રસન્ન વદનથી આગ્રહની સાથે પોતાનો હાથ બાળેછે. દીપ્તશિખાએ ધીરે ધીરે મિયુશિયસનો હાથ બાળી નાખ્યો. તેનાથી મિયુશિયસના મ્હોં ઉપર કંઈ પણ કષ્ટનું ચિન્હ જોવામાં આવ્યું નહિ ઉલટો હાથને સજ્જ કર્યાથી થોડીક શાંતિ મેળવી. પોરસેના તેના આવા વીરત્વથી મુગ્ધ થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો “રોમન તું ખરેખરો વીરપુરુષ છે. તારા જેવા માણસને મારી નાખીને હું મ્હારે કપાલે કલંક લગાડવા આહાતો નથી, તું વગર હરકતે શેહેરમાં આદ્યો જ, કોઈ પણ તારા વાળને અડકી શકશે નહિ.” મિયુશિયસ પોરસેનાની ઉપલી વાતથી અન્તયજ થયો. તેણે મરણ નિશ્ચય જાણ્યું હતું, એકદમ પ્રાણદાન મળ્યાથી વિસ્મિત અને કૃતજ્ઞ થયો. જતી વેળાએ પોરસેનાને કહ્યું “તમારી પાસેથી હું આવી રીતનો અવહાર પામીશ એવું મેં સ્વપ્નામાં પણ ધાર્યું નહોતું, રાજતનું મન આટલું ઉન્નત થઈ શકે તે હું જાણતો નહોતો; ગમે તેમ હો તમને એક વાત કહ્યા શિવાય હું રહી શકતો નથી. તમારી સાથે રોમને કંઈ ઝગરો નથી, રોમને તમારું કંઈ અનિષ્ટ કર્યું નથી. પરંતુ તમે રોમના પરમ શત્રુ જીલમી ટારકુર્ધનનો પક્ષવલંબન કરીને રોમના ઉપર ધણીક રીતે જીલમ ગુઝાર્યોછે. રોમન લોકો હાલ સામે લઢાઈ કરવામાં શક્તિમાન નથી, તે વારતે મ્હારા જેવા ત્રણસો રોમનવીર યુવકોએ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે અમે પોરસેનાને મારી નાખશું. તમે સાવચેત રહેજો, કુપરામર્શમાં પડીને પ્રાણ ગુમાવશો ના.”

વીર મિયુશિયસે આટલી વાત કહીને પોરસેનાની પાસેથી વિદાય થયો. તેની વાતથી પોરસેનાનું ત્દદ્ય ભયથી અને ચિંતાથી ચિંતાતુર થયું. ત્રણ દિવસ પછી રોમનો ઘેરો ઉઠી ગયો. પોરસેના વીર ત્દદ્ય રોમનોની સાથે સલાહ કરીને સ્વદેશમાં પાછો ગયો. રોમનોનું અદ્ભુત વીર્ય, સાહસ અને સ્વમુખ ત્યાગથી રોમનો ખીજ વાર ઉદ્ધાર થયો.

### માનવહિતૈષિ જન હાવડ.

આલો એક વાર અઢારમી સદીના યુરોપના કેદખાનાની અંદર જઈએ-ત્યાંના યમના જેવા જેલરો હાથમાં ચાબકથી હતભાગ્ય અને હતભાગિને મારતા ફરેછે, કોઈ કામ કરવામાં



થોડો વધારે વખત લાગેતો તરત ચાખકાથી તેઓની પીઠ ઉપર જખમ કરેછે, આખો દિવસ કઠિણ પરિશ્રમ કરાવીને ભુખ્યા, અડધા ભુખ્યા તેઓને પશુના ટોલાની પ્રમાણે વગર પવનવાળા ભીષણ અંધકારાગારમાં પૂરીને ચાવી દે છે. ત્યાં ઉભો રહીને હતભાગ્ય અને હતભાગિનિયોના દુઃખમાં જે વગર ગેંધાટ કરવે અશ્રુવિસર્જન કરેછે, એ મહાપુરુષ કોણ છે? જે રગતપીતવાળા રોગીઓની રુગ્ન પથારીની તરફ ઉભો રહીને ખુશીની સાથે તેઓની સેવા કરેછે, એ દેવતા કોણ છે? એજ પ્રાતઃસ્મરણીય-ચરિત જ્ઞાન હાવડે છે. તે અભાગા અને અભાગિનીઓની દુઃખની વાર્તા મ્હોટે અવાજેથી જગત્માં પ્રચાર કરેછે. જ્યારે સઘળી દુનિયાં અપરાધી અને અપરાધિનીઓનાં દુઃખ-ચંત્રણાથી સંપૂર્ણ ઉદાસીન હતી, તે વેળાએ તેઓની અવસ્થા ઉપર વિચાર કરીને હાવડેનો પ્રાણુ રડી ઉઠ્યો. જેઓને દુનિયાએ પરિત્યાગ કર્યોછે. વિસ્મૃતિ જળમા વિસર્જન કર્યોછે. તે અભાગા અને હતભાગિનીઓના ઉપર હાવડેના તદ્દયે પ્રેમવિગલિત ભાવ ધારણ કર્યો. કેદીઓને જોયાથી લોકોના મનમાં ધ્રિફાર ઉપજતો હતો, પરંતુ તેઓના દુઃખથી, તેઓની હતાશ પીડિત અવસ્થાથી તેનું તદ્દય ધણું દુઃખિત થતું. તે દરેક કેદખાનામાં તેઓની અવસ્થા જોતો ફરતો હતો, કેવળ ઇંગ્લંડજ નહિ પરંતુ સર્વ યુરોપ તેનું કાર્યક્ષેત્ર હતું. તે યુરોપનાં સર્વ કેદખાનાં જોઈને વિભિન્ન દેશના કેદીઓની અવસ્થાની તુલના કરીને સમાલોચના કરતો. કેદખાનાની પથ્થર જેવી દીવાલમાંથી દુઃખની વાતો બહાર જતી નહોતી, હાવડે આજ તે દુઃખની વાર્તા જગત્માં જાહેર કરવા લાગ્યો. અનાહારથી, ચાખકાના મારથી હજારો નરનારી કેદખાનામાં મરણ પામતાં, પૃથ્વી તેની ખખર રાખતી નહોતી, આજ હાવડે તે સઘળી ગુપ્ત હત્યાની ખખર જગત્માં પ્રચાર કરીને તે જગત્માં પ્રેલાવવા લાગ્યો. કેદખાનાના તમોમય નિભૂત નિવાસમાં હજારો લોકો મળમૂત્રમાં સડીને મરતાં હતાં, જગત્ તેનું સંધાન રાખતું નહોતું, આજ સર્વ શોચનીય બનાવ તે હાવડે જગત્માં પ્રચાર કરતો ફરવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે તેના પ્રચારનું ફળ સઘળા દેશમાં ફળવા લાગ્યું. યુરોપના સર્વ કેદીઓ તેના પરિશ્રમનો ઉપકાર ધણી રીતે પામવા લાગ્યા. હમણા યુરોપમાં સર્વત્ર વાયુ-સંચાલિત, સુપ્રશસ્ત, સુપરિષ્કૃત, સુસજ્જિત, વિલા-

સદ્રવ્ય પૂર્ણ કેદખાના જેવામાં આવેછે, તે આ મહાપુરુષની કીર્તિનું જ્વલંત પ્રમાણ છે.

૧૭૨૬ ઇસવી સનમાં હાવર્ડે ઇંગ્લંડના અંતર્ગત લાકને નગરમાં જન્મ લીધો, તેનો પિતા એક વેપારી હતો, અને વેપારથી ધણું ધન મેળવ્યું હતું. તેણે પુત્રને વેપાર શિખવાને માટે એક કારખાનામાં શિખવાઉ દાખલ રાખ્યો. તેના પિતાનું મૃત્યુ થયું. મૃત્યુકાલે તેની વિપુલ સંપત્તિ વિલ દ્વારા પોતાના છોકરાને અને છોકરીને આપી ગયો, પરંતુ બંદોબસ્ત કરી ગયો હતો કે, પુત્રની ૨૫ વર્ષ ઉમ્મર ન થયાથી તે પ્રાપ્તવયસ્ક જાણીને વિવેચિત થશે નહિ, પિતાના મૃત્યુ પછી હાવર્ડે વેપાર શિખવાનું છોડી દીધું કારણ કે વેપાર તેને સારો લાગ્યો નહિ. વેપાર છોડીને તેણે ઇકન્યુટન નગરના કાર્થિ સ્ટ્રીટમાં ઘર ભાડે લીધું. તેનું સારીર એ વેળાએ ધણું અસુસ્થ હતું. સારાભાઈને નામની એક પ્રવીણા વિધવા સ્ત્રી તે ઘરની અધિસ્વાસિની હતી. તે પ્રાણપણે હાવર્ડની સેવા કરવા લાગી. હાવર્ડ થોડા દિવસમાં આરોગ્ય થયો. તે કૃતજ્ઞતાનો ચિન્હસ્વરૂપ તેનું પાણિગ્રહણ કરવાને ઈચ્છુક થયો. વિધવા સ્ત્રી તેના કરતાં ૨૪-૨૫ વર્ષ મોટી હતી. એ વાસ્તે તેણે ઘણી આપત્તિ કરી. પરંતુ હાવર્ડે તે આપત્તિને ગ્રાહ્ય કરી નહિ. પ્રવીણા રમણી તેનો ઘણો આગ્રહ બચાવી છેલ્લે લગ્ન કરવા રાજી થઈ. હાવર્ડે લોકની નિર્ચાતનના ભયથી ધ્રુપીરીતે તેની સાથે લગ્ન કર્યો. ૧૭૫૨ ઇસવીસનમાં આ લગ્ન થયાં. પરંતુ તે ઘણા દિવસ આ પતિપરાયણા સ્ત્રીની સેવા ભોગવી શક્યો નહિ. કારણ કે ત્રણ વર્ષમાંજ તે વિપત્તીક થયો. ૧૭૫૫ ઇસવી સનની ૧૦ મી નવેમ્બરે ચુમાળીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં તેની પત્નીનું મૃત્યુ થયું. તેઓએ ત્રણ વર્ષ ઘણાં સુખમાં દિવસ ગાળ્યાં હતાં. પત્નીના મૃત્યુથી હાવર્ડ અતિશય શોકાકુલ થયો.

ખીજે વર્ષે (૧૭૫૬ ઇસવી સનમાં) તે એક પાર્ટીગીજ વાહાણમાં બેસીને લિસવનની તરફ જતો હતો. દરિયામાં એક ટ્રેન્જ વાહાણે તેના વાહાણને ગીરફતાર કર્યું. અને હાવર્ડને ફ્રાંસિ કેદખાનામાં પૂર્યો. ત્યાં તેને કેદખાનાની યંત્રણાનો અનુભવ થયો. તેણે કેદખાનું સુધારવાને જીવન ઉત્સર્ગ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. બે દિવસ નિરંજુ ઉપવાસી અવસ્થામાં ક્રાન્સના અન્યતમ બંદર શ્રેષ્ઠ નગરના કિલ્લામાં લઈ ગયા. ત્યાં તે છ રાત સુધી કે-

વળ ખડના ઉપર પડી રહ્યો. ત્યાંના મટેક્સ, કાર્ટેસ, ઍટ, મા-લેક્સ અને હુર્નાઈન વગેરે નગરના કેદખાનામાં ઘણા અંગ્રેજ બંધીવાન હતા. તેઓની સાથે તેનો પત્રવ્યવહાર થવા લાગ્યો. તેને વિવિધ પ્રમાણ મળ્યાં કે, અંગ્રેજ બંધીવાનોના ઉપર ફ્રાં-સીસો ઘણો ધાતકી વ્યવહાર કરેછે. એ ધાતકી વ્યવહારથી હ-જારો અંગ્રેજ બંધીખાનામાં મરી જાયછે. પાઠક ! આટલું કહ્યાથી મૃત્યુની સંખ્યા અનુમાન કરી શકાશે કે, હુઈનીતના એક ખા-ડામાં એક દિવસે છત્રીશ અંગ્રેજ બંધીવાનને જીવતાં દાટ્યામાં આવ્યા. હાવર્ડનું કોમળ તદ્દય એનાથી વિગલિત થયું. હાવર્ડે ઇંગ્લંડમાં આવીને સર્વ વાત જણાવી. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે ફ્રેન્ચ ગવર્નમેન્ટને ભર્ત્સના કરીને પત્ર લખ્યો. તેથી ફ્રાંસી ગવર્નમેન્ટે લગ્નજત થઈને છેલ્લે અંગ્રેજ બંધીવાનોને છાડી મૂક્યા.

ત્યાર પછી તે ઇટાલીના કેદખાનાંઓ જોવાને ઇટાલી તરફ ગયો. ઇટાલીથી પાછો આવીને તેણે ફરી લખ કર્યું. એ આયડી-થી એક છોકરો થયો અને તે આયડી સુવાવડમાં મરી ગઈ. છોકરો પણ થોડા દિવસમાં ઉન્માદ-રોગગ્રસ્ત થયો. હાવર્ડ લખ મને ઇંગ્લંડના અંતઃપાતી વેડફ્રેડિ નગરથી થોડે છેટે પોતાની જમીનદારીમાં ગયો. ત્યાંજ તેના જીવનનું મહાત્મ્ય વિશેષરૂપથી પ્રચારિત થયું.

૧૭૭૩ ઇસવીસનમાં તે વેડફ્રેડિ કાઉન્ટિર સેસ્ટિના પદમાં અભિષિક્ત થયો. વેડફ્રેડિનું કેદખાને અને કેદીઓની અવસ્થાએ તેના ચિત્તને આકૃષ્ટ કર્યું. તેણે પેહેલાં જાણ્યું હતું કે વેડફ્રેડિ-નાં કેદખાના જેવા જઘન્ય અને નૃસંસતાની આવાસભૂમિ કેદ-ખાના બ્રિટનમાં બીજે ક્યાંય નથી. એ વિષયમાં નિઃસંદિગ્ધ થવાને માટે તે ઇંગ્લંડ, સ્કોટલંડ અને આયર્લેન્ડના કેદખાનાં જેવા ગયો. જેટલી ખોળ કરવા લાગ્યો, તેટલી મર્મભેદી ધટના વિદિત થવા લાગી. તેણે સ્વચક્ષે જોયું તેથી તેની ખાતરી થઈ કે, બ્રિ-ટનના કેદખાના નિર્લજ્જતાના ગર્હવર અને પાપના અગ્નિકુંડ છે. જેઓ કેદખાનામાં જાયછે તેનાં શરીર અને નીતિ કલુષિત થાયછે એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેઓ છુટ્યા પછી સમાજમાં તે શારીરિક અને નૈતિક પીડા રેલાવે છે. હાવર્ડે પાર્લામેન્ટમાં એ વિષયમાં જાહેર કર્યું, પાર્લામેન્ટે તેની સાક્ષી લઈને તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

એ વખતે કેદખાનામાં એક જાતનો ઉડતો તાવનો અતિ-શય પ્રાદુર્ભાવ હતો. એને કેદખાનાનો તાવ કહેતા. ધાતકના હાથથી જેટલા કેદીઓ મરતા નહોતા, તેના કરતાં વધારે આ તાવથી કેદીઓ મરતા એટલુંજ નહિ પણ જડજ, માજીસ્ટ્રેટ, જુરી, સાક્ષી અને જેલર-જેઓ કાર્યને માટે કેદીઓની આગળ જતા તેઓ પણ એથી તાવમાં ઘેરાઈને અકાળે મરી જતા. તેણે એ પણ જોયું-દીવાની અને ફોજદારી કેદખાનું એકઠું મળેલું છે; અપરાધી અને ઋણી એક પ્રકાર શાસનના આધીનમાં રહે છે; તેણે એ પણ જોયું કે જેઓ અપીલમાં છુટ્યા છે, તેઓ શ્રીસ આપી શક્યા નથી, હમણા સુધી તેઓ કેદખાનામાં છે. એ સર્વ જોઈને તેને દૃઢ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હતો કે “આ કેદખાના સુધારા-ગાર ન થતાં પાપાગાર થઈ પડ્યાં છે. એનાથી જેવું સમાજમાં ભીષણ અનિષ્ટ થાય છે, તેવું બીજા કોઈથી થતું નથી. એક માણસ કેદખાનામાં જવાની વખતે થોડું પાપ લઈ જાય છે, છુટીને આવે છે ત્યારે તે સંકરો ગુણે પાપ લઈ આવે છે; તેથી વર્તમાન કેદખાનાથી સમાજને જેટલું ઈષ્ટ થાય છે તેના કરતાં સંકરો દરજે અનિષ્ટ થાય છે.

આ હતભાગ્યોના દુઃખથી હાવડતું લદ્દય ફાટી ગયું તેની સર્વ માનસિક શક્તિ, તેની સર્વ સંપત્તિ, અને તેના પદનો સર્વ પ્રભાવ, તેણે આ હતભાગ્યોના દુઃખ દૂર કરવાને ખર્ચવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. ખાવાનું નહિ, ઉંઘ નહિ, વિશ્રામ નહિ-યોગી હાવડે નિરંતર આ કામમાં નિયુક્ત થયો. તેની ઉદ્દીપનાથી ગવર્નમેન્ટ પણ ઉત્તેજિત થઈ. તેના હાથમાં ગવર્નમેન્ટે કેદખાનાની હાલત સુધારવાનો ભાર અર્પણ કર્યો. તેનું ધારેલું થોડું ઘણું સુસિદ્ધ થયું. તેની દેખરેખથી ઘણાંક કેદખાનાં ભંગાવીને નવી રીતથી તૈયાર થયાં. ઘણાંક કેદીઓને ખાવા પીવાની સુવ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દરેક ન્હાની ચોરડીમાં ખાઈબલ રાખવામાં આવ્યું, કેદીઓની ધર્મબુદ્ધિ પરિપુષ્ટ કરવાને માટે દરેક કેદખાનામાં એક એક ધર્મયાજકને નિયુક્ત કર્યા.

દેશમાં કૃતકાર્યતા મેળવ્યાથી ઉત્સાહિત થઈને હાવડે સઘળાં યુરોપના કેદખાનાં જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ ઉદ્દેશથી હાવડે ફ્રાન્સ, ફ્લાંડર્સ, હોલાંડ, જર્મની, સુઈડલેંડ, પ્રુશિયા, અસ્ટ્રિયા-હેનબર્ગ, સુઈડેન, રશિયા, પોલાંડ, સ્પેન અને પોર્ટુગલ વગેરે સર્વ

દેશ આસ્તે આસ્તે કર્યો. પેહેલાં ઇટાલીમાં જોઈ આવ્યો હતો તે આ વેળાએ ઇટાલીમાં ગયો નહિ. પાઠક! આજકાલ યુરોપની ચારે બાજુ જેવી રેલવે થયલી છે, વિચાર કરશો ના કે ત્યારે પણ તેની હતી. યુરોપની એ સર્વ ઉન્નતિ હાલની શદીમાં થયલી છે. તેથી તે ઘોર યોગી હાવડને પગરસ્તે, તથા વાહાણોમાં પ્રકાંડ યુરોપભૂમિ પ્રદક્ષિણ કરવી પડી હતી. એથી તે ધનથી પ્રાણુથી ગયો હતો એમ કહાથી અત્યુક્તિ થશે નહિ. કુદરતની શોભા જોવા તથા રાજ ભવનનું પ્રસાદ ભોગવવા તે ગયો નહોતો કે તેનું શરીર અને મન આનંદિત થશે. કેદખાનાની દુર્ગંધવાળી જગ્યા તેની એક માત્ર તીર્થની જગ્યા હતી. તે સર્વ તીર્થની જગ્યા ઉપર ચોર, જુગારી, બદમાસ, બલિચારી તેના એક માત્ર સતીર્થી હતા. તેઓને કદી પૈસા આપીને, કદી ઉપદેશ આપીને કદી મીઠા વાક્યથી તેઓના કષ્ટ થોડાં દૂર કરવાનો તે યત્ન કરતો હતો. આ અનંતવિશ્વ તે વિશ્વ પ્રેમિકનું ઘર હતું. તે સર્વ જગ્યા ઉપર પોતાની પ્રમાણે સર્વને પ્રીતિની આંખથી જોતો. વિશેષતઃ કેદીઓનું દુઃખ કોઈ જાણતા નહોતા, કોઈ સાંભળતા નહોતા, તે પુત્રના પ્રમાણે તેઓને આહતો હતો. હાવડે સમય અને ધન દોલત તેઓના કામમાં ઉત્સર્ગ કરી મૂક્યાં હતાં તે અતુલ સંપત્તિ એ કામમાં ખર્ચીને ભિખારી થઈ ગયો હતો તથાપિ તે એક દિવસ પણ સ્ખલિત વ્રત થયો નહોતો.

તેનું લ્હદય એનાથી પણ પરિવૃત્ત થયું નહિ. તેણે જોયું કે કેદીઓના પ્રમાણે રગતપીતવાળા માણસોની ખબર પૃથ્વી લેતી નથી. તેઓ ચિકિત્સાલયની ખરાબ હવામાં જીવતા સમાધિ નિહાત થાયછે, તેની તરફ પૃથ્વી દૃષ્ટિ કરતી નથી. પરંતુ જેઓની તરફ જોવાને કોઈ નથી, જેઓની દુઃખની વાર્તા સાંભળવાને કોઈ નથી, તેઓની તરફ હાવડની દૃષ્ટિ અને કાન ધાવિત થવાનાજ. તેને માટે તે ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ, ઇટાલી એટલુંજ નહિ પણ સુદૂર સ્માર્ણા અને કનેક્ટિકોનોપલ સુધી ફરતો હતો. રગતપીતનું ઔષધ સાથે લઇને પોતે રોગીઓને ખવાડવા લાગ્યો. રોગીના બિછાના ઉપર બેસીને તેની સેવા અને સાન્ત્વના કરવા લાગ્યો. રગતપીતના રુઝાશ્રયનાં દૂષિત વાયુના અવિરામ અનુસેવનથી તે કનેક્ટિકોનોપલમાં તાવમાં પડ્યો. આ વખતે અતિ કષ્ટથી તેના પ્રાણુની રક્ષા થઈ. તે ધણાક દિવસ પછી ઇંગ્લંડમાં પાછો ગયો.

ત્યાં જોય છે તો પોતાની કેદખાનને સુધારવાનો પ્રસ્તાવ સર્વ અમલમાં આવ્યો છે. તે જોઈને ઘણો આહ્વાદિત થયો. ઇંગ્લંડમાં આવીને પોતાના કરવાનું ફળ પુસ્તકારમાં છપાવ્યું. તે વાંચીને પાપાણુ મન વિગલિત થયા.

રગતપીતના દૂષિત વાયુના સેવનથી એક વખત પ્રાણુ જ-  
તો જતો રહ્યો તે છતાં હાવડને ચેતના થઈ નહિ. કેમ થશે ?  
પરહિતવ્રતમાં ઉત્સર્ગિનૃત-પ્રાણુ કોઈ મહાપુરુષ ક્યારે મૃત્યુભયથી  
કર્તવ્યના અનુષ્ઠાનથી પરામુંખ થયો છે ? હાવડે ૧૭૮૯ ઇસવી-  
સનમાં ઇંગ્લંડ છોડીને પશ્ચિમદેશ તરફ ગયો. સંન્યાસી કૃષ્ણસાગર  
તીરવર્તી રૂસીય નગરી ખાર્સનમાં પહોંચ્યો પરંતુ આવેળાએ  
તેના જીવનનો દિવસ ટૂંકો થઈ આવ્યો હતો. પેટ પુરતું ન ખા-  
ધાથી તથા અપવાસથી હમેશાં કર્ચાથી તેનું શરીર ક્ષીણ થઈ ગયું  
હતું; તેથી આહ્યાંઆની રગતપીતની હાસપીતાલ જોતાં જોતાં  
એકાએક તાવ આવ્યો. કેટલાક કલાકમાં તે દુરંતઆયિ તેને આ  
પૃથ્વીમાંથી લઈ ગઈ. ત્યાંના એક ફ્રેંચ ભદ્રલોકે તેની અતિ-  
શય સેવા કરી હતી. હાવડના ઇચ્છાનુસાર તે ફ્રાન્સી ભદ્રલો-  
કના બગીચામાં તેનું દેહ સમાધિનિહિત કરવામાં આવ્યું. નરદેહ  
માટીની વસ્તુ છે; તે માટીમાં મળી ગઈ. પરંતુ કીર્તિ અમર છે,  
તેથી હાવડની કીર્તિ અનંતકાલ રહી ગઈ. કોણ જાણતું હતું કે,  
આજ આ સુદૂર અનુગાંગ પ્રદેશમાં નિર્જન જુપડીમાં બેસીને  
આ ભારત-યુવક તે મહાપુરુષનું યશોગાન કરશે ? કોણ જાણતું  
હતું કે આજ તે દેવ હાવડના પ્રેત દેહના ઉદ્દેશથી આ ભારત-  
યુવકની આંખમાંથી અશ્રુધારા પડશે ? ક્યાં તે છે, અને ક્યાં  
હું ? તથાપિ શા વાસ્તે આજ હું તેને સામે જોઉં ? કોણ કહે  
છે કે, હાવડ મરી ગયો છે ? નહિ-તે મર્યો નથી. જે અસંખ્ય  
પ્રાણુની રક્ષાને માટે પોતાના પ્રાણુને બગિદાન આપે છે, તે કદી  
મરતો નથી.

### ધર્મવીર સેન્ટપાલ.

સેન્ટપાલ ધર્મપ્રચાર કરતો કરતો રોયાસ નગરમાં આવ્યો.  
ત્યાં કાર્પાસ નામના એક શિષ્યના ઘરમાં તેણે ઉતારો કર્યો. એ  
વખતે સાંભળ્યું કે રોમ નગરમાં નિરો ખ્રિસ્ત શિષ્યોની ઉપર

ધણા બુલમ ગુબરે છે અને ધણા માણસોને ભયાનક દુઃખ આપીને મારી નાંખ્યાં છે. અને રોમને બાળી નાંખવાનું તો હમત ખ્રિસ્તલોકો ઉપર લગાડીને ખ્રિસ્તીઓને મારે છે”. આ સાંભળીને સેન્ટપાલ ધણા વિચારમાં પડ્યો છે. હવે કેવીરીતે ખ્રિસ્ત ધર્મનો પ્રચાર થશે તેના વિચારમાં નિમગ્ન છે. કેટલાક દિવસ ટ્રોયાસ નગરમાં ધર્મનો ઉપદેશ આપતો કર્યો. એક દિવસે કાર્પાસના ધરમાં સેન્ટપાલ બેઠો હતો તે વખતે નિરોના કેટલાક સિપાઇયો તેને પકડવાને આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા તારીજ મસલતથી રોમ બાળી ગયું છે, તું જ્યારે રોમમાં આવ્યો હતો ત્યારે લોકોને ઉતેજિત કરીને આવ્યો હતો તેથી તેઓએ આગ લગાડી છે અને તને એફિસામાં લઇ જઇશું. હમણાં હમણાં ચાલ. એવીરીતનું કહીને સિપાઇયોએ સેન્ટપાલને બાંધ્યો. સેન્ટપાલના હાથ પગમાં પાછી લોઢાની ચુદ્દ સાંકળ બંધાઇ. તેની ચારે બાજુએ શત્રુકુલ ફેલાયું. વિપક્ષિયોએ તેને આક્રમણ કરીને ઘનસાફ કરવા માટે એફિસાસ નગરમાં મોકલી દીધો. એફિસાસના પુરાતન શત્રુઓ પાલને આવા બંધીવાનની હાલતમાં જોઈને ધણા હર્ષ પ્રકાશ કરવા લાગ્યા. પાલ રોમના પ્રધાન ન્યાયાલયમાં ન્યાયનો પ્રાર્થી થઈને ગયો. પ્રિયશિષ્ય દીમથી તેની સાથે જવાને ઇચ્છુક થયો પરંતુ કોઇ કારણને લીધે તેનું જવું થયું નહિ. લીઉડ વગેરે બીજા કેટલાક સાથીઓ તેની સાથે વાહાણમાં ચઢીને રોમમાં જવાને નિકળ્યા ! પાલ ! તમે રોમમાં જાઓ, અમે દિવ્ય ચક્ષુથી જોઈએ છિયે કે મૃત્યુ તમારું ધણું પાસે આવ્યું છે. અદમ્ય ઉત્સાહ અને ઉતેજનામય અવિશ્રાંત કાર્યશીલ જીવન નાટકનો આ છેલ્લો પડદો પડ્યો. તમે આ લોકમાં જેટલા દિવસ રહેશો તેટલા દિવસ ધોર ચંત્રણમાં કાઢશો. પાલ ! વિધાતાનું સત્ય રાજ્ય વિસ્તાર કરવામાં તમારા જેવો અપરાજિત ઉત્સાહ, સાહસિકતા, સહનશીલતા, આત્મસંયમ અને વૈરાગ્ય કોઇએ દેખાડ્યો નથી. તે અવર્ણનીય અને ઇતિહાસમાં અતુલનીય છે. ખ્રિસ્તધર્મનો ફેલાવો કરવાને માટે તમે ધણું કष्ट સહન કર્યું છે. તમે પોતે કહ્યું છે કે “યાહુદિયોની આગળથી તે પાંચવાર એકસો ને આગળ ચાલીશ નેતરોના ફટકા સહન કર્યા છે; આરતેર લાકડીનો માર અને એકવાર પથ્થરનો આઘાત ભોગવ્યો છે; ત્રણવાર વાહાણ ભાંગ્યાથી અશેષ કલેશ સહન કર્યા છે, એક દિવસ આખી રાત

અને દાહારો સંકટમય સમુદ્રમાં તરતો ક્યોં છું, સ્થળમાર્ગે અને જળમાર્ગે કેટલું દુઃખ સહન કર્યું છે, સ્વજાતી અને વિજાતીયોની આગળથી મેં કેટલું નિયાતન અને માર સોસયો છે, નગરમાં, બીજા જંગલમાં, સાગરગર્ભમાં, ઘણા જાગરણમાં, ભુખ તરસમાં, ઘણા ઉપવાસમાં, દુરંત તાઢમાં વસાલાવે કેટલી અચિન્તનીય દુઃખરાશિ સહન કરી છે, એના શિવાય દરરોજ સમાજ સંબંધીય દુર્વેડ ચિંતામાં મહારું શરીર મન અવસન્ન થયું છે તે જુદું.” આશ્ચર્ય છે તમારી દૃઢતાને! અસામાન્ય તમારી સત્ય ઉપર નિર્ભરતા! આ પુંજકૃત વિપદના ઢંગલા કોઈ રીતે તમને વિચલિત કરી શક્યા નહિ. પાલ! તમે શું સંસાર શય્યામાં શુઘને પરમ સુખની ઊંધી શકતા નહોતા? તમે શું સંસારીક પદમર્યાદાના ઉચ્ચતર પદોમાં આરોહણ કરીને સ્વજાતીની પાસેથી એક વિશિષ્ટ પ્રતિષ્ઠિત ધનાઢ્ય માણસથી આગળ પાત નહિ? ત્યારે શામાટે આ અશેષ વિપદના ઢંગલામાં નિમગ્ન થઈને નિદારણ ચંત્રણા પુંજ સહન કર્યો? તમે વિદ્યાતાની આવાહન ધ્વનિ સાંભળીને તેની ઇચ્છામાં તમે તમારી ઇચ્છા મેળવી દીધી, તેથીજ તેના નામથી આટલી બધી ચંત્રણા સહન કરી છે. જે પોતાની ઇચ્છાને તે પરમ પુરુષની ઇચ્છાની સાથે મેળવી દે છે, જે પોતાનું ક્ષુદ્રત્વ હુંપણું વિનષ્ટ કરીને અનંતત્વની સાથે એક કરે છે, તે તમારા જેવું મનુષ્ય દુર્લભ મહત્વ મંચમાં આરોહણ કરવામાં સમર્થ થાય છે એનુંજ નામ ધર્મમાં આત્મવિસર્જન છે.

સેન્ટ પાલ થોડા દિવસમાં રોમનગરમાં હત્યો, પરંતુ પે-હેલાંની પેઠે આ વખતે તેને લોકો જોવાને આવ્યા નહોતા. પાલે રાજ્યમાર્ગમાંથી જતાં જતાં જોયું કે રોમનું હવે તે સૌન્દર્ય નથી, ઘણા ખરા ઘર અગ્નિદાહથી બળી ગયાં છે, તે જગ્યા પર પાછાં નવા ઘર બંધાય છે. પાલ રોમની આવી અવસ્થા જોતો જોતો કેદખાનાની પાસે ગયો. રક્ષકોએ નિરોના લશ્કરના હાથમાં પાલને બંધી-દશામાં સમર્પણ કર્યો. આગળ એક વખત બંધીખાનામાં ગયો હતો તથાપિ તેને ઘણીક સ્વાધીનતા મળી હતી. પરંતુ આ વેળાએ તેને કઠોરરૂપે બંધીવાન કર્યો હતો. બીજા લોકોને મળવાને તો એક બાલુએ રહ્યું પણ બંધુ બાંધવને ઘણી વખતે મળવા દેતા નહોતા. તે એકલો બંધીખાનાના તમસાછત નિભૂત કારા-કક્ષમાં ગોઠીઈ રાત્ર દીવસ રહેવા લાગ્યો.



સંધાની આરક્તિમ રાગ ધીરે ધીરે વધારે લાલ થઈ પડેછે. પાલનો અસ્તગમનોન્મુખ આયુસૂર્ય આ લોકના પરપારે જવાને માટે વાટ જુએ છે. મજબુત લોઢાની સાંકળથી બંધાયો હોવાને લીધે હાથ પગ ઉપર બધા કાપા પડ્યા છે. કોઈ બંધુ બાંધવનું પ્રેમોન્નવલ મહેં ધણું કરીને જોઈ શકતો નહોતો. કોઈ કોઈ વખતે લિયુક અને યુવાનસિદ્ધરાલ નામના શિષ્ય આવીને જોઈ જતા. દરરોજ રુક્ષ સ્વભાવના મૂર્ખ પેહેરેગીરોના તજ્જન ગજ્જન અ-મ્લાનવદનથી સહન કરતો હતો એકલો બંધીશાળામાં તે નિભૂત ઝોરડીમાં બેસીને પાલ રાત્ર દિવસ ગાળતો હતો, થોડા દિવસ પછી તેનો ન્યાય કરવાનો દિવસ આવ્યો. આ વેળાએ નિ-રોએ માણુસ વિશેષતા ઉપર ફરીયાદીનો ન્યાય ચુકાવવાની સર્વો-પરી ક્ષમતા આપીને પાલનો ન્યાય કરવાને માટે નિયુક્ત કર્યો. ન્યાય કરનાર મંત્રીઓને લઈને ન્યાયમંડપમાં બેઠો, ન્યાય કરવાનો ઝોરડો દર્શકવૃન્દથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયો. ત્યાં પાલને હાજર ક-રવામાં આવ્યો. પાલના આઝાથી દર્શકવૃન્દમાં એક જાતનો અસ્કૃત શબ્દસ્રોત પ્રવાહિત થયો. સર્વ ઉત્સુકચિન્તથી કાન લ-ગાડીને ન્યાયને માટે વાટ જોવા લાગ્યા. પાલના મુખમંડલ ઉ-પર ભય અને નિરાશાની રેખા કંઈજ નહોતી, તેનું તદ્દય વિષ-ન્નતાના આર્થિભાવથી અવિભૂત થયું તો દૂર રહું, ઉલટું આનંદો-દ્વાસથી ઉત્કૃષ્ટ થયું હતું. કેમકે તે દિવ્ય નયનથી જોતો હતો કે સર્વ ન્યાયનો ન્યાય કરનાર, સર્વ રાજનો રાજ, સર્વ આદશા-હનો આદશાહ તેની પાસે ઉભેલો છે. તે ન્યાયાલયમાં તેનો એક પાણુ મદદગાર નથી, એક પાણુ મિત્ર નથી કે જે તેને આશ્વાસ-વાક્ય કહીને તુષ્ટ કરે અથવા તેનો પક્ષ સમર્થને માટે કંઈક ત-કરાર કરે. સેન્ટ પાલ પોતેજ કહી ગયોછે કે આ સહાય વગરના સખા વગરના ન્યાયસ્થળમાં કેવળ વિધાતાએજ મહારી પાસે ઉભા રહીને મને ઉત્સાહિત કર્યો હતો.

સેન્ટ પાલ ધીરે ધીરે પોતાનું જે કહેવાનું હતું તે સર્વ ક-હેવા લાગ્યો, જોનારાઓ એકાગ્ર ચિત્તથી તેની સઘળી વાત સાં-ભળવા લાગ્યા. છેલ્લે તેણે સાબેત કર્યું કે હું આ અગ્નિકાંડ સંબંધીનો અપરાધી નથી. પરંતુ આ વેળાએ ન્યાયાધીશ તેના વિ-ષયમાં કંઈ પાણુ પોતાનો અભિપ્રાય નહિ કહેતાં તેને તેવીજ રીતે કેદખાનામાં પાછો મોકલ્યો. આ વખતે તેણે તેના પ્રાણુ-

ધિક પ્રિયશિષ્ય ટિમથીને બીજવાર પત્ર લખ્યો, આ પત્ર તેનો છેલ્લો પત્ર હતો; ઉપરના પત્રમાં તેણે ટિમથીને સુસ્પષ્ટ રૂપથી લખ્યું હતું કે મૃત્યુ ઘણું પાસે આવેલું છે. પાલ ! મૃત્યુને તમે શામાટે ભય કરો છો. તમે તો મૃત્યુભયના અતીત તે શાશ્વત અમૃત ભૂમિની ઉપર ઉભા છો.

થોડા દિવસ પછી પાલનો ન્યાય કરવાને માટે પાછી સભા બોલાવવામાં આવી. ન્યાયાધીશ પાછો મંત્રીદલથી ઘેરાઈને આસન ઉપર બેઠો. આ વખતે તેઓ પેહેલાંથી સંકલ્પ કરીને બેઠા હતા કે પાલને મારી નાંખવો. સેન્ટ પાલને સાંકળમાં બંધકરીને ન્યાયના મંદિરમાં લાવ્યા, શત્રુકુળ પાછાં ઉત્કુલ્લ અંતરથી તેની અંતિમ દશા જોવાને માટે ન્યાયની ડોર્ટમાં આવીને બેઠાં. ચારે બાજુએ નિસ્તંબ-સર્વે તે અંતિમ મૂર્ત્યને માટે વાટ જોયા કરે છે. મંત્રિયોએ પોતપોતાનો અભિપ્રાય લખીને ન્યાયાધીશને આપ્યો. સર્વની સંમતિથી પાલ અપરાધિ જાણીને નક્કી થયો. ન્યાયાધિશે તે વેળાએ પાલને શિરચ્છેદન કરવાનો હુકમ આપ્યો. શત્રુકુળ હા હા કરીને અપરિસીમ હર્ષ પ્રકાશ કરવા લાગ્યાં. પાલને કુશ-દંડ ઉપર હટ્યા કરવાનો હુકમ થાત, પરંતુ તે રોમની પ્રજા હતી. એ વાસ્તે તેના પ્રતિ કઠોરતમ દંડનો હુકમ રહિત કર્યો. નિર્મમ ધાતકો પાલને શેહેરની દિવાળની બહાર “ અસ્તિયા ” નામના રાજમાર્ગની પાસેની જગ્યા ઉપર લઈ ગયા. લોકોની ભીડ તેની પછવાડે પછવાડે જવા લાગી. હવે પૂછવામાં આવે છે. પાલ ! તમે ક્યાં જાઓ છો ? તમારો પરલોકગત આત્મા હુકારો દઈને કહે છે. “ધર્મને માટે મરવા.” ત્યારે કહું છું કે જાઓ, આગળ વધો, આ જુઓ સ્વર્ગમાં તમારે માટે ન્હોતી તૈયારી થાય છે, પુણ્યાત્મા દેવતાઓ તમારે માટે વાટ જોતાં બેઠાં છે, અને સ્વયં જગજ્જનની પોતાના પ્રિયપુત્રને આલિંગન કરવાને માટે પ્રેમ બાહુ વિસ્તારીને બેઠી છે. ધાતકોએ એક લાંકડા ઉપર પાલના હાથ પગ બાંધ્યા, પાલ નત જતુ થઈને પરમપિતાના કોડમાં શરણપત્ર થયો. ધાતકોએ ધારવાળી તરવારથી પાલના કોમળ કંઠને દ્વિધા કરીને રોમ નગરને અપવિત્ર કર્યું, વસુંધરાને કલુષિત કરી. સેન્ટ પાલનો અમરણુ ધર્મીઆ લગવાનું પ્રેમ ગાયન કરતો કરતો દિવ્યધામમાં આહ્વાન થયો.

## દેશહિતૈષિ માર્કસ કોમિલસ અને પોન્ટિયસ.

ખીજે એક દિવસે ખીજે એક રોમન હોરેસિયસની વાત યાદ રાખીને ટાઇબર નદીમાં કુદી પડ્યો હતો; રોમને માટે પોતાના ત્રાણુની માયા છોડી હતી. ઇ. સ. પૂર્વે ૩૮૯ માં ગલના લશ્કરે રોમને ઘેરી લીધું હતું. ચઢાઈ કરવાનું કારણુ એ હતું કે ગલનો રાજા ટુસ્કાન પ્રદેશ ઉપર ચઢાઈ કરવા ગયો હતો, તે વેળાએ ટુસ્કાનના રાજાએ રોમની મદદ માગી હતી. રોમના પ્રતિનિધિ સ્વરૂપ મોક્લેલા ફેરિયસ વંશના ત્રણુ ભાઈઓ ગલ-રાજાની પાસે ગયા. તેને આ લઢાઈ નહિ કરવાને માટે વિનંતિ કરી કે ટુસ્કાનના માણસોએ ગલને કંઈ નુકશાન પહોંચાડ્યું નથી. ત્યારે શામાટે તેમના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરવા આવ્યાછો?"

ગલરાજે જવાબ આપ્યો “ આજ વાત છે. ભાગ્યાના એ ભાગ ટુસ્કાન બળ વગરનું છે આ તેનો અપરાધ છે. અને તેનું રાજ્ય લેવાની અમારી ઇચ્છા થઈ છે. એ રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરવાના ધણું કારણુ છે.” ઉપરથી જવાબ સાંભળીને ફેરિયસે એટલા બધા ક્રોધાયમાન થયા કે દૂતના નિયમ તોડીને તેઓ ટુસ્કાની સાથે લઢાઈમાં સામેલ થયા અને એક જગ્યાએ તો ગલના મહોટા એક સરદારને મારી નાંખ્યો. ગલનો રાજા એથી ધણો ક્રોધાયમાન થયો અને પેલા ત્રણુ અપરાધી યુવકોને પોતાને સોંપવાને રોમન સેનેટને કહાવી મોકલ્યું. રોમના ધણુ ખરા સેનેટના સભાસદ અને પુરોહિતો ગલના રાજાના ન્યાયની માગણી કબુલ કરીને યુવકોને તેના હાથમાં સોંપવાને કહ્યું, પરંતુ વૃદ્ધ ફેબિયસ પુત્રના સ્નેહમાં આંધળો થઈને તેઓને સોંપવાને રાજી થયો નહિ. તેણે ધણી મેહેનત કરીને તેઓને ઉપદ્રા દંડથી બચાવ્યા. યુવકોને ગલના રાજાને સોંપવામાં આવ્યા નહિ. ગલનો રાજા એથી પોતાને અપમાન સમજીને રોમ ઉપર ચઢાઈ કરી.

ત્રણુ જણના અપરાધથી બધી રોમન જાતિનો અપરાધ ગણાયો અને તેઓના ઉપર હુમલો કર્યો. રોમથી ૧૧ માઈલને છેટે એલીઆ નદીના કિનારે પેહેલી લઢાઈ થઈ તેમાં રોમન હાર્યા. પ્રથમ તો રોમનનું લશ્કર તૈયાર નહોતું, તેમાં વળી લ-

હાઇ અન્યાયની સમજ્યાથી સર્વ બળ જતું રહ્યું. તેથી સેહેલાઇથી ગલનો રાજ જય પામ્યો. પરાજિત રોમનો થોડાક ગલના હાથે માર્યા ગયા; અને બાકી રહેલાં પાસેના વીઈ નગરમાં નાસી ગયાં. રોમના રહેવાસિયો નગરને બચાવ કરવાની આશા નહિ જોયાથી તેઓ નગરનો સર્વ ખોરાક લઇને નગરના વચમાના કિલ્લાનો આશ્રય લીધો. કેવળ ૮૦ વૃદ્ધ સેનેટના સભાસદ કિલ્લાની બહાર ગલોની વાટ જોવા લાગ્યા. પ્રાચીન કાળમાં લોકોનો વિશ્વાસ હતો કે જે દેશનો રાજ તથા શાસનકર્તા પોતાનો પ્રાણ આપીને પ્રજાના દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે તો દેવતાઓ કૃપા કરીને તેઓનો બચાવ કરેછે. સેનેટના સભાસદ રોમના શાસનકર્તાઓ હતા. તેઓ રોમવાસિયોને માટે પ્રાણ આપે તો તેઓનો છુટકો થાય. વિશેષ તેઓ વૃદ્ધ થયા હતા, લઢાઈ કરવાને નાલાયક હતા, તેથી અને કિલ્લામાં આશ્રય લેનારની પાસે થોડો ખોરાક હતો તેમાંથી ભાગ લઇને પોતાનું અકર્મણ્ય જીવનની રક્ષા કરીને તેઓને વળી જલદીથી ગલના હાથમાં આત્મસમર્પણ કરવાને માટે દુરજ શામાટે પાડે? આવો મહાનભાવ પૂર્ણ તદ્દય લઇને આત્મસુખ ત્યાગ કરવાને માટે તેઓ દ્વંત શહેરમાં રહ્યા.

ગલનો રાજ રોમમાં આવીને જુએછે તો ક્યાં પણ કોઈ માણસ દેખાતો નથી, છેલ્લે રોમના સુવિસ્તૃત મેદાનમાં આવીને જે જોયું તેથી વધારે આશ્ચર્ય થઈ ગયા.

સદેહ પોશાક-સદેહ વાળ-હાથી દાંતના બનાવેલા આસન ઉપર હારેદોરા ૮૦ વૃદ્ધ બેઠા છે. સઘળાના હાથમાં હાથી દાંતની એક એક લાકડી છે. એઓ શું દેવતા છે કે માણસ છે કે પુતળાં છે. પેહેલાં તો ગલના માણસો સમજ્યા નહિ. ઘણીક વાર સુધી એક નજરથી જોઇ રહ્યા પછી એક ગલે અજાણ્ય નિવારણને માટે એક સેનેટના સભાસદના ગાલ ઉપર એક લપડાક મારી, તરત સખત લાકડીના આઘાતથી તેનો કૌતુહલ નિવારણ થયો. ગલોએ જ્યારે જોયું કે આ તો બધા માણસો છે ત્યારે તેઓએ નિર્દય રીતથી સર્વને મારી નાંખ્યાં. આ નૃશંસ હત્યા પુરી થઈ ત્યાર પછી તેઓ કિલ્લાની તરફ જવા લાગ્યા. કિલ્લો ટાઇબર નદીના કિનારા ઉપરના એક પર્યંત ઉપર કરેલો હતો. તેઓએ જાણ્યું કે લઢાઈ કરીને આ કિલ્લો હાથ કરવો મુશ્કેલ છે. તેઓએ ધાર્યું કે અનાહારથી કિલ્લામાંના રહેવાસિયોને

કલેશ આખ્યા શિવાય કિલ્લો મેળવી શકીશું નહિ. તેથી તેઓ કિલ્લાને ઘેરો નાંખીને રહ્યા. પરંતુ આટલા દિવસ બેસીને શું કરે તેથી તેઓએ પ્રથમ રોમ નગરનો ધ્વંસ કર્યો ત્યાર પછી પાસેનાં વીઈ નગર ઉપર હુમલો કર્યો. રોમનો સર્વથી બહાદુર વીર માર્કસ કામિલસ આ વખતે વીઈમાં રહેતો હતો. કામિલસે પેલેલાં રોમને માટે ઘણી લઠાઈ કરીને જય મેળવ્યા હતા. રોમના કેટલા માણસ તેના ઉપર અદેખા થઈને તેના નામે બુકો દોષ લગાડ્યો કે છેલ્લી લઠાઈની વખતે કામિલસે હુટનો માલ વધારે લીધો છે. ગર્વિત કામિલસ આ અપવાદ ખરો છે કે ખોટો છે એ કંઈ નહિ કહેતાં ક્રોધાયમાન તદ્દયથી નગર છોડીને ચાલ્યો ગયો. અને પછી નગર છોડવાના અપરાધીથી રૂપિયાનો દંડ અને દેશનીકાલ થઈ તે હમણાં વીઈ નગરમાં રહેતો હતો. વીઈ ઉપર ગલોએ હુમલો કર્યો તે વેળાએ કામિલસ આવીને તેમનો પરાજય કર્યો અને ગલનું લશ્કર વીઈ છોડીને તરત રોમ નગરમાં નાસી ગયું. આ જોઈને વીઈ નગરમાં નાસી આવેલા રોમનોના મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ અને કામિલસની પાસે જઈને અરજ કરી “હે વીરવર કામિલસ! તમે ગલોને નસાડીને રોમનો બચાવ કરો, તમારા શિવાય આ વિપદમાંથી ઉદ્ધાર કરી શકે એવો વીર બીજો કોઈ નથી.” કામિલસે કહ્યું “હું રોમની દેશનીકાળ પ્રબ્ધ છું. રોમનો થઈને મહારી ઇચ્છાથી કોઈની સાથે લઠાઈ કરવી એ મહારી શક્તિ બહાર છે તોપણ જો રોમની સેનેટના સભાસદો મને લઠાઈ કરવાની આજ્ઞા આપે તો હું લઠાઈ કરવાને તૈયાર છું.”

પરંતુ રોમની સેનેટના સભાસદ ક્યાં છે? તેઓ ઘણા ખરા મરી ગયા છે. જે જે ચાર જાણુ બાકી છે તેઓ તો કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠા છે. ત્યાં જઈને કોણ તેઓની પરવાનગી મેળવવા જાય? કિલ્લાની એક બાજુએ અસંખ્ય ગલો ચોખીપેહેરો કરે છે. બીજી તરફ ટાઈબર નદી ઉપર મુશ્કેલ ચઢવાનો પર્વત છે—કિલ્લામાં કોણ જાય?

પોન્ટિયસ કોમિલિયસ નામનો એક યુવક આ ભયાનક કામ કરવાને તૈયાર થયો. પોન્ટિયલ ખેડૂતના પોશાકમાં કેટલુંક સુનુ ધ્રુપાડીને આખો દિવસ ચાલતાં સાંજે ટાઈબર નદીને કિનારે પહોંચ્યો. થોડુંક અંધારું થયું ત્યારે કોઈ ચોખીદાર જોઈ નહિ શકે

એવી જગ્યા ઉપરથી પ્રાણુની આશા છોડીને ટાઇબર નદીમાં કુદી પડ્યો. કુદી પડવાની પેહેલાં તેણે પણ ટાઇબર નદીની આગળ આવી પ્રાર્થના કરી “હે ટાઇબર ! રોમને માટે એક દિવસે હોરેસિયસ તમારામાં કુદી પડ્યો હતો. આજ રોમને માટે હું પણ તમારા પાણીમાં કુદી પડું છું. મ્હારો પણ બચાવ કરજો.” ઉન્મત્ત ટાઇબર સ્ત્રોતમાં તરતો તરતો પોન્ટિયસ અંધારામાં પર્વતની તલાટી સુધી પહોંચ્યો. ટાઇબર પાર થયો છે હજી ઉચ્ચો પર્વત ચઢવો છે તેનાથી યુવક ડર્યો નહિ. અંધારી રાતે ધણી સાવચેતથી નિસ્તબ્ધ પર્વત ઉપરના ઝાડોને પકડતો મકડતો દરેક પગલે મૃત્યુ લઇને અડધી રાતે કિલ્લામાં પહોંચ્યો. ઉત્સુક લેદય કિલ્લાના રહેવાસિયો અબર સાંભળવાને માટે તેને ઘેરીને ઉભા. પોન્ટિયસે પેહલેથી આખર સુધીની સર્વ અબર કહી ત્યારે તરત કામિલસને ડેરેક્ટર\* મુકરર કરાવીને તરત ત્યાંથી જવા નિકળ્યો. અંધકારથી ગલોની નજર ચુકાવીને સવાર થવાની પેહેલાં તે નિર્ધિગ્ને વીઠ નગરમાં પહોંચ્યો. બીજે દિવસે સવારે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ગલના રહેવાસિયોએ જોયું કે પહાડ ઉપરથી વેળોના પાંતરાં કોઇ કોઇ જગ્યાપર તુટ્યા છે—નદીની નીલ વચમાંથી હટી ગઇ છે. પથ્થરો ખસી ગયાં છે. એના ઉપરથી અનુમાન કર્યું કે આ રસ્તેથી રાતે કોઈ કિલ્લામાં ગયું હશે. એક વિલાસી રોમન જે રસ્તે જઈ શકે છે તે રસ્તે શું આદ્ય પર્વતના રહેવાસી મજબુત શરીરના ગદ્દો શું જઈ શકશે નહિ ?

આટલા દિવસ થયા જે કામમાં આગળ પડવાને હિમ્મત કરતા નહોતો આજ તેમાં તેઓએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો અને રાતની વાટ જોવા લાગ્યા. રાતના અંધારામાં હજારો ગલ ચૂપચાપ પહાડ ઉપર ચઢવાનો આરંભ કર્યો. ઊંધાયલા કિલ્લાના રહેવાસિયોએ વિપદની વાત જાણી નહિ. અને જરા વધારે ઊંધાયા હોત તો એ ઊંધ હમેશની ઊંધ થઈ જાત. પરંતુ સારા નસીબે કિલ્લામાંનો જુનો દેવતાના મંદિરમાં રક્ષિત હંસોએ પથરના પડવાના શબ્દથી ભય પામીને પાખ ફફડાવીને પોકાર કર્યો. રોમનો ધણુ દેવભક્ત હતા. આ વખતે વળી તેઓની વિપદની અવસ્થા

\* લઢાઇ અથવા બીજી કોઇ વિપદની વેળાએ એક મનુષ્યના હાથમાં યથેચ્છાર ક્ષમતા આપવામાં આવતી—એટલુંજ નહિ પણ તે વેળાએ રાજ પણ તેની વાત ગ્રાહ્ય કરી શકતો. આવી ક્ષમતા પામેલા માણસને ડેરેક્ટર કહેતા હતા.

હતી. હમણું દેવતાઓને ખુશ રાખવાને માટે તેઓ વધારે ઉત્સુક હતા, એટલુંજ નહિ પણ કિલ્લામાં ખોરાક ઘણો ઓછો હતો તે છતાં મંદિરના રક્ષિત હંસનો સ્પર્શ કરવો તો એક બાજુએ રહ્યો તેઓના ઉપર કોઈ રીતનું અચત્ન સુદ્ધાં પણ તેઓ કરતા નહોતા આજ તેઓનું ફલ મળ્યું. હંસના ચોરડવાથી પ્રથમ માનિલસ નામનો એક રોમન જંગી ઉઠ્યો, ઉઠીને જુએ છે તો સામે એક ગલ આવેછે. પળવારમાં તેને પકડીને નીચે નાંખી લીધો, તરત બીજા એક ગલે તરવાર કાઢીને ઉગામી એટલામાં માનિલસે તેનો હાથ તરવારની સાથે કાપી નાંખ્યો. એટલામાં કિલ્લાના રહેવાસિઓ જંગી ઉઠ્યા. પેહેલાં ચઢનારઓની આવી દુર્દશા જોઈને બીજા ગલો ડર્યા. જેઓએ ચઢવાની શરૂઆત કરી હતી તથા કેટલાક દૂર ચઢ્યા હતા તેઓ પ્રાણુના ભયથી ઉતરી પડ્યા. માનિલસને દરેક કિલ્લાના રહેવાસિઓએ આ દુકાળની વેળાએ અમૂલ્ય ધન થોડો થોડો ખોરાક લાવીને કૃતજ્ઞતાના ચિન્હ સ્વરૂપ ભેટ આપવા લાગ્યા પરંતુ ત્યારપછી કિલ્લાના રહેવાસિઓ ઘણા ચિંતાતુર અને વિષમ થઈ પડ્યા. આ વખતે તો એક વિપત્તિમાંથી બચ્યા. પરંતુ આવી રીતે કેટલા દિવસ કિલ્લાનો બચાવ કરીશું? ખોરાક તો ઘણો ખરો પૂરો થવા આવ્યો છે—ખાંધા વગર કેટલા દિવસ ગાળી શકશું? સેનેટની અનુમતિનો કાગળ લઈને પોન્ટિયસ કામિલસની પાસે ગયો હશે કે નહિ? કદાચ તે વીઈ પ્લોંચતાજ માર્ગમાં ગલોના હાથે મરી ગયો હોય તો શું કામિલસ એટલી વારમાં રોમનો ઉદ્ધાર કરવાને આગળ પડત નહિ? ગલોના હાથમાં આત્મ સમર્પણ કયા શિવાય કિલ્લાના રહેવાસિઓ બીજા કંઈ ઉપાય જોતા નથી. આ વખતે એક કિલ્લામાં રહેનારો બોલ્યો “મને સ્વપ્નામાં જીપિટરે આજ્ઞા આપી છે કે તમારી પાસે જેટલો બાકી લોટ હોય તેની સઘળાની રોટલી તૈયાર કરીને નીચેના શત્રુઓને નાંખો.” ભયાનક આજ્ઞા, પરંતુ ગમે એટલી ભયાનક હોય તો પણ દેવતાની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. બાકી જેટલો લોટ હતો તેની રોટલીઓ તૈયાર કરીને ભુખ્યા રોમનાઓ નીચે શત્રુની ઉપર નાંખી.

નસીબ ફર્યું, આટલી બધી રોટલીઓ જોઈને ગલનો રાજા અજાણ્ય થયો—જેઓ હમણું આટલી બધી રોટલીઓ ફેંકે છે. તેઓની પાસે બીજા કેટલો ખોરાક એકઠો હશે થોડીવાર પછી

ગલના રાજાએ એક મહોટા રોમનની સાથે મળવાની પ્રાર્થના કરી. સપિટિયસ નામનો એક મહોટો તેને મળવા ગયો. ગલના આદશાહે કહ્યું કે જો રોમનો મને એક હજાર મણુ સોનું આપે તો હું હમણું રોમ છોડીને જતો રહું. સપિટિયસ તેમાં સંમત થઈને કિલ્લામાં જેટલાં સોનાના અલંકાર હતા તે લઈને પાછો ગલના આદશાહની પાસે ગયો. વજન કર્યાથી સોનાનું વજન હજાર મણુથી વધારે થયું, વધારેનો ભાગ અલપિટિયસે આજી ઉપર મૂકવા ગયો; ગલનો રાજા સોનાનો લોભ વશીભૂત નહિ કરી શક્યાથી તેમ થતા રોકીને ગુસ્સાથી બોલ્યો “પરાજિતની વાત કોણ સાંભળે છે ?”

આવું અપમાન સહન કરવાના જેવી દશા હજી પણ રોમની થઈ નહોતી—વાદ પ્રતિવાદથી ઝગડાનું મકાણુ થયું એવી વખતે કામિલસ આવી પહોંચ્યો. તેની સાથે ૪૦૦૦૦ સિપાઈઓનું લશ્કર હતું. તેણે આ બંદોબસ્તની વાત સાંભળી અને પછી બોલ્યો “સોનાથી નહિ—રોમ લોખંડથીજ નગરની રક્ષા કરેછે.” ગલનો આદશાહ બોલ્યો રોમનો એક વખતે સોનું આપીને સલાહ કરવાને કયુલ થયા છે અને હવે તે તોરોછો એ ગેર ઈનસાફ જેવું છે. કામિલસે કહ્યું “હું હમણા ઉરેક્ટર છું મહારી અનુમતિ શિવાય હવે બીજા કોઈથી સલાહ થઈ શકશે નહિ.” વાત ઉપર વાતથી ઝગડો થઈ પડ્યો અને પાછી લડાઈ જાગી. ગલો પરાજિત અને ઘણા ખરા માર્યા ગયા. પોન્ટિયસની મહાન્ હિમ્મતથી અને કામિલસના આહુબલથી રોમનો ઉદ્ધાર થયો.

લડાઈનો અંત આવ્યા પછી વીરત્વનું ઇનામ સ્વરૂપ કામિલસને “રોચુલસ” અર્થાત્ રોમનો બીજો “સ્થાપન કર્તા” અને માનિલસને “કાપિટોલિનિસ” આવું પદ મળ્યું, અને જીનોર મંદિરમાં એક સોનાનો બનાવેલો હંસ મૂક્યો પરંતુ પ્રધાન વીર પોન્ટિયસ જે અંધારી રાતે નદી પહાડ આજંબીને મરણની દરકાર નહિ રાખતા સેનેટની પાસેથી કામિલસને ઉરેક્ટર મુકરર કરવાની પરવાનગી લઈ આવ્યો હતો—દેશોદ્ધારનો મૂળ કર્તા પોન્ટિયસને કંઈ ઇનામ મળ્યું છે કે નહિ તેનું ઇતિહાસમાં વર્ણન નથી ગમે તો નહિ મળ્યું હોય પણ તેના આત્મવિસર્જન મહાન્ સહાસ અને દેશને માટે વૃદ્ધ સેનેટના સભાસદોનું મહાન્ આત્મ સુખ ત્યા-



ગની વાત જગતના ઇતિહાસમાં હમેશાં સ્વાર્ણાક્ષરથી લખેલી રહેશે. સ્વદેશનો ઉદ્ધારજ અમૂલ્ય ભેટ છે.

## દુઃખીનો મિત્ર સર સામ્યુયેલ રોમિલી.

હું અહિં ઇંગ્લંડના ખીજ એક મહાપુરુષનું નામ ઉલ્લેખ કરું છું. આ મહા પુરુષ સર સામ્યુયેલ રોમિલી છે.

આજે અંગ્રેજ નતિ જગતની આગળ સુધરેલી નતિ કહીને અભિમાન કરે છે, તેઓનો કાયદો ઓગણીસમી સદીની શરૂઆત સુધી એવો તો ઘાતકી હતો કે, તેઓને ભારતવાસી રાક્ષસ કહેતા હતા તે નિતાંત નિરર્થક નહોતું. ભારતવર્ષમાં તેઓના તે રાક્ષસાચારનું જ્યલન્ત દૃષ્ટાંત મહારાજ નન્દકુમારની ફાંસી છે. તે વખતના બ્રિટિશ કાયદામાં સંકેરો જગ્યા ઉપર પ્રાણદંડ કરવાની સજા હતી. દુઃખીતું આળક પાળુ એ ભીપાળુ દંડ વિધિના હાથથી છુટી શકતું નહોતું; ચંચલમતિ આળકે, કોઈનું પાળુ એક કુલ તોડ્યું તો તેને કેદખાનામાં મોકલવામાં આવતાં; ફાંસીનું લાકડું સર્વદા તૈયાર રહેતું. રવિવાર શિવાય એવો કોઈ વાર નહોતો કે જે વારે કોઈ માણસ ફાંસીએ ચઢતો ન હોય. તો પાળુ સોમવારને અતિ સારો ગણતો; કારણ કે, જેને શુકરવારે પ્રાણદંડાગ્રા થતી તેને, ઠરાવ મુજબ એક દિવસ મૃત્યુને માટે તૈયારી કરવાને વખત આપતા અને ખીજે દિવસ રવિવારનો તો અભાગ્યો શની રવી બે દિવસ જીવનનો લાભ મળતો. કારણ કે રવીવાર નિષેદનો દિવસ છે. એ વાસ્તે સાધારણતઃ શુકરવારે ઇનસાફ અને સોમવારે ફાંસીએ ચઢાવતા.

અંગ્રેજ જડજ કેવળ ફાંસીથીજ ખુશ થતા હતા એટલુંજ નહિ પરંતુ કોઈ કોઈ વેળાએ દંડિતને ઘોડાના પગમાં બાંધીને ઘોરો છોડી મૂકતા. ઘોરો અહિં તહીં દોડતો ફરતો અને તેની સાથે દંડિતનું શરીર છિન્નભિન્ન થઈ જતું, કોઈ કોઈ વેળાએ તેને શિરચ્છેદનનો હુકમ થતો, કોઈવાર તો તેના શરીરના ટુકડા કાપવાનો હુકમ થતો અને કોઈ વેળાએ તો તેને જીવતો આળી નાખવાનો હુકમ આપતા; તેના કરતા પાળુ ભયંકર ખીજ સજા હતી; જીવતા માણસનું પેટ ચીરીને આંતરડા કાઢાડી નાંખતા, કોઈ વખતે તેને ખીલાવાળા પીપમાં બંધ કરીને પીપ ગગડાવીને

તેનો પ્રાણુ લેતા. કોઈ વેળાએ તેને ફટકા મારતા મારતા “ન્યુ-ગેટ” થી “ટાઇબરેણુમાં” લઈ જવામાં આવતા અને “ટાઇબરેણુ” થી “ન્યુગેટ” પાછા લાવવામાં આવતા. સંચામાં દયાવીને લોહી કાઢતા અને તેથી સર્વના અંગ લોહીથી તર થઈ જતાં; તથાપિ ન્યાયાધીશના મનમાં દયા ઉપજતી નહોતી. જવા આવવામાં ધણુ દંડિતનો પ્રાણુ જતો રહેતો. રાક્ષસ રાજાનો રાક્ષસ ન્યાયાધીશ અને રાક્ષસ ન્યાયાધીશની રાક્ષસી સબ્બ !!

અંગ્રેજ આજ કાલ થોડા સુધરેલા થયા છે તે સર સામ્યુયેલ રોમિલીના પ્રાણોત્સર્ગનું ફલ છે. પૂર્વના અસભ્યતાના ચિન્હ સ્વરૂપ ફાંસી અને ફટકાએ અંગ્રેજ કાયદાને આજે પાણું દૂધિત કરી રાખ્યો છે. અંગ્રેજ દંડવિધિનો આ ઘોર નૃશંસતા-કલંક દૂર કરવાને માટે પાછો સર સામ્યુયેલ રોમિલીનો જન્મ થવો જોઈએ. તેણે અતિ પરિમાર્જિત મન અને અત્યુદાર તદ્દયને આ મહત્ત્વત્ સાધનમાં જીવન પર્યંત લગાડી રાખ્યું હતું. બાળકાળથીજ તેના અંતરમાં નિકુરતાના ઉપર બળવતી ઘૂણા જવામાં આવતી. તેના પોતાના વાક્યથી તેના મનનો ભાવ જણાવીએ છિયે. “નરહત્યા તથા બીજી કોઈ જાતના નૃશંસ કામના વિવરણુ વાંચ્યાથી મ્હારા તદ્દયમાં ભયાનક ભાવનો આર્થિભાવ થતો. ન્યુગેટના કેદખાનામાં જે સર્વોત્ક્રષ્ટ પ્રાણુ માણુસોને જીવતા બાળ્યા, તેઓનું વિવરણુ વાંચીને મને કેટલીક રાતો સુધી ભયથી ઉંઘ આવી નહિ; ઉંઘ લેતો કે સ્વપ્નુ તેમાં હરકત નાંખતું; સ્વપ્નામાં તે સર્વ અડધા બળેલાની ભયંકર મૂર્તિ મારી સામે આવતી, તરત મારી ઉંઘ ભાગી જતી. કદપના મારી સામે હમેશાં ફાંસી, નરહત્યા અને લોહીનું વેહેવું એવો દેખાવ દેખાડતી. હું તે સર્વ જોઈને ભયથી ગભરાઈને પથારી અને કબલમાં શરીરને છુપાવવાનો યત્ન કરતો. અંધારી રાતે હું કોઈ વખતે જાગી ઉઠતો તો ભય કરતો પરંતુ બીજાણુ ઉપદ્રવથી સુઈ શકતો નહોતો; એ વાસ્તે હું સાયન ઉપાસનાની વખતે દરરોજ ઈશ્વરની આગળ પ્રાર્થના કરતો કે આ રાત્રે વિના ભીષણુ સ્વપ્નદર્શનથી મને નિદ્રા આવવા આપો.” નૃશંસતા વિદ્વેષનું આ કેવું અપૂર્વ ચિત્ર છે !

આવા સુયોગે હું રોમિલીના જીવન ચરિત્ર સંબંધમાં કંઈ લખીશ. રોમિલીનો પિતા એક ફ્રેન્ચ પ્રોટેષ્ટાંટ હતો. તે ક્યાથલિક ગવર્નમેંટના જીલમથી દેશ છોડીને લંડનમાં આવીને રહ્યો

હતો. લંડનમાં રહેનારી એક ફ્રાંસિ સ્ત્રીની સાથે તેનું લગ્ન થયું. એના પેટે ઘણા છોકરાં ઉત્પન્ન થયાં હતા, પરંતુ તેમાંથી ત્રણ છોકરાં જીવતાં રહ્યાં. સામ્યુલ તે ત્રણમાંથી ન્હાનો હતો. તેને શિખાડવાને માટે એક સુશિક્ષિત ફ્રાંસિ સ્ત્રીને રાખી હતી. એને પણ ક્યાથલિકના જીવનમથી લાચારીથી સ્વદેશ છોડવાની ફરજ પડી હતી. રોમિલીના સ્નેહ-પ્રવૃત્તીની તિફળુતા અને સવિષાદ ભાવુકતાનું મૂળ આ ધર્મપરાયણ વિદુષી ફ્રાંસિ રમણી છે.

રોમિલીને થોડો મ્હોટો થયા પછી એક સ્કુલમાં મૂક્યો. એ સ્કુલનો શિક્ષક ભણુવી શકે અથવા ન ભણુવી શકે પરંતુ નેતર મારવામાં વિશેષ પારદર્શી હતો તે નવી નવી જ્ઞાતની સજ્જ ઉદ્ભાવન કરીને વિદ્યાનો અભાવ પરિપૂર્ણ કરતો. શિક્ષકની આવા નિષ્પુરતાથી રોમિલી નૃસંસતા વિદ્વેષી થઈ પડ્યો. ગમે તેમ હો, આ શિક્ષકની આગળથી થોડું અંગ્રેજી શિખીને તેણે સ્કુલ છોડી. તેના પિતાનો ઝવેરનો વેપાર હતો. તે સ્કુલ છોડ્યા પછી આપને વેપારના હિસાબ પત્રાદિ વિષયમાં મદદ આપવા લાગ્યો હિસાબ પત્ર રાખતાં તેને ઘણું અવસર મળતો. તે અવસર કાળે તે પોતાના ચત્નથી ગ્રીક અને લાટિન ભાષા શિખ્યો. એવી રીતે બે ત્રણ વર્ષ ગયાં એટલામાં કોઈ સગો મરતી વખતે વીલ દ્વારા તેઓને દોહાડ લાખ રૂપીઆ આપી ગયો. આ અભાવનીય ધનાગમથી ઉત્સાહિત થઈને રોમિલીના પિતાએ તેને અવહારાજીવનના ( વકીલ ) વેપારમાં દીક્ષિત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો તે પ્રમાણે ૧૭૭૮ ઈસવી સનમાં રોમિલીએ “ ગ્રેન ઇનમાં ” પ્રવેશ કર્યો અને યથાસમયે આરીષ્ટર થઈને આરીષ્ટરનું કામ કરવા લાગ્યો.

“ આરામાં ” પ્રખ્યાતી મેળવવાને રોમિલીને ઘણું વખત લાગ્યો. દંડવિધિને સુધારવાને તેનો જે દૃઢ સંકલ્પ હતો, તે તેણે એક દિવસ પણ છુપાવી રાખ્યો નહિ. દીવાની અને ફ્રાન્સદારી કોર્ટમાં કાયદાનું નામ દઈને હમેશાં જે સઘળા નીતિથી ઉલટાં કામ થતા હતાં, તે સર્વનો સ્પષ્ટ પ્રતિવાદ કરવામાં તે કદી ભય કરતો ન હતો. અને આથી તેના વેપારમાં નુકશાની થતી, અને ઘણા મોટા મોટા જમીનદાર અને ધનવાન લોકો ચીડાવા લાગ્યા; તથાપિ તેની બુદ્ધિનું બળ એવું તો તિફળુ હતું કે અતિશય વિદ્વ જતાં તેનો વેપાર ઘણું વધી પડ્યો. આસ્તે આ-

સ્તે તેનું નામ દિગંતઆપી થઈ ગયું. આવી ઉન્નતિના વખતે એટલે ૧૭૯૮ ઇસવી સનમાં તેણે ઇંગ્લંડના અંતઃપાતી હાર્ટ શ્રેટ સાચારની મિસ ગાર્વેટ નામની એક યુવતીથી સાથે લગ્ન કર્યું.

૧૮૦૬ ઇસવી સનમાં રોમિલી સોલિસિટર જનરલના પદમાં અભિષિક્ત થયો. તે વેળાએ તે “કુર્બન્સવાર” તરફથી પ્રતિનિધિ રૂપે હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં દાખલ થયો. ત્યાર બાદ તે સર સાર્મથુયેલ થયો. એ વખતથીજ તેનું જાતીય જીવન આરંભ થયું. સાધારણ જીવનના ક્રમાનુવર્તી શાંતિ અને તરંગમાં પાણુ તે પોતાના જીવનના લક્ષ્યથી વિચ્યુત થયો નહિ. પારલામેન્ટની દરેક સેશનની વેળા તે શ્રેજ્ઞદારી કાયદાને સુધારવાને માટે પ્રાણુન્ત કોશેશ કરતો. તેનું વાગ્મિકતા, સત્ય, ન્યાય અને મનુષ્યત્વના સમયેનમાંજ હિમેશાં વપરાતું. આત્મીયસ્વજનના આદરથી સુખી, પતિપ્રાણુ ભાર્યાના પ્રેમથી સુખી, સંતાન સંતતિ-આના ઉપર વાત્સલ્યથી સુખી અને સાધુ તથા મહત્ લોકની શ્રદ્ધાભક્તિથી સુખી હોવા છતાં સર સાર્મથુયેલ દુઃખીઆને ભુલ્યો નહોતો. પોતે સૌભાગ્ય-સૂર્યના તેજમાં બેસવા છતાં, દુર્ભાગ્ય લોકો અંધારામાં બેઠા છે તેઆને તે ભુલ્યો નહોતો. કે, તે જાણુતો હતો જે સમયે હું સુખથી કાળ ગાળુંછું તે સમય હજારો મનુષ્ય દુઃખ યંત્રાણુથી મરી જાય છે. એ વાસ્તે તેના મનમાં સર્વદા હૃદયમાં વિવાદ થતો હતો. એ વાસ્તે તેણે તેઆના દુઃખ દૂર કરવાને પોતાનું ધન પ્રાણુ ઉત્સર્ગ કર્યું હતું. તે પોતાના જીવન લગી અજસ્ર એછાનું વિશેષ ફલ જોઈ શક્યો નહિ. તથાપિ એટલુંતો ખરી રીતે સ્વીકાર કરવું પડશે કે, તેની અકલાંત કોશેશ નિષ્ફલ થઈ નહિ. તેના તે જ્વાલામયી વક્તૃત્વતાથી પાપાણુમન પાણુ વિગલિત થવાં લાગ્યાં. તે વક્તૃત્વતાની મોહિની શક્તિ બળથી અંગ્રેજ જાતિના અયોગ્ય ત્દદય વિગલિત થયાં. ઇંગ્લંડની પારલામેન્ટમાં એ વિષય લઈને મોટો વાદ વિવાદ થવા લાગ્યો.

એ સમયે (૧૮૧૮ ઇસવી સનમાં) એકાએક તેની સ્ત્રીની તબીયત ખરાબ થઈ. અનેનું જીવન એક તારમાં કેતું ગુથેલું હતું, રોમિલીની દૈનન્દિ આત્મવિવરણી : માંથી એક લીટી ઉતારીને પાઠકને ઉપહાર આપીને તે સમજવું છું. “૯ મી અક-

ટોમ્બર-આજ સ્ત્રી થોડી સારી હતી તેથી કેટલાક દિવસ પછી આજે સુઠને અચ્ચો છું.” પરંતુ વિધાતાએ તેના અદૃષ્ટમાં વધારે દિવસ ઉંઘ લખી નહોતી. તેની સ્ત્રીની પીડા ત્યાર પછી ઘણી વધી ગઈ. ૨ ૭ અક્ટોમ્બરે તેની સ્ત્રી મરી ગઈ. શોકમાં રોમિલી ક્ષિપ્ત થઈ ગયો. તે આધાતે તેના મસ્તિષ્કની સૂક્ષ્મ નસોને છિન્ન સિન્ન કરી મૂકી. જે જીવન નિરંતર માનવજાતિના દુઃખ દૂર કરવાને ખર્ચાતું હતું, તેનો આજ સર સામ્યુયલે મનની અસહ્ય વેદનાથી પોતાને હાથે ઉપસંહાર કર્યો. ધન્ય રોમિલિ ! ધન્ય વીર ! ધન્ય તમારો માનવપ્રેમ ! ધન્ય તમારો પત્નીપ્રેમ ! પુરુષ થઈને સહમરણે જવું એ શું કોઈએ ક્યાંઈ સાંભળ્યું છે ? આજ પુરુષજાતિનો તે ધોર કલંક તમે દૂર કર્યો. તમે જે વ્રતમાં જીવન ઉત્સર્ગ કર્યું હતું, તેની ઉદ્ધાપના પણ કરી જવા પામ્યા નહિ. એજ માત્ર ક્ષોભ રહી ગયો. પરંતુ તમારી તપસ્યાના ફલથી આજ અંગ્રેજ-જાતિ ધોરતમ પાપથી નિર્મુક્ત છે. તમારા મૃત્યુના પછી તમારી તપસ્યાનું ફલ ફલ્યું. અંગ્રેજ-દંડ-વિધિના સાર્દદશત, સંખ્યક ધારામાં પ્રાણ દંટની જવસ્થા હતી. તમારા મૃત્યુ પછી તે ધારામાંથી દંડવિધિ એકએકના પછી કા-હાડી નાખવામાં આવી. એક બે રીત આજ પણ રહેલી છે ખરી, પરંતુ તમારા અતીત તપો મહાત્મ્યથી તે પણ એક દિ-વસે અપસારિત થશે. તમે જે લક્ષ્ય સાધવાને માટે ધન પ્રાણ ઉત્સર્ગ કર્યો હતો, તે આવીને જીવ્યો દેવ ! તે સર્વ ધણા ખરા સંપત્ત થયાં છે. આવીને એક વાર પાછા પાર્લામેન્ટના આસન ઉપર બેસીને તમારી તદ્દય ભેદકારી વક્તૃત્વતાથી પાપાણુ ગળાવીને અંગ્રેજ દંડવિધિમાં હમણા સુધી એક બે કલંક છે તેને જલદીથી ધોઈ નાંખો. દેવ ! આ છેલ્લી વિનંતી તમારા ચરણે કરું છું.

### ધર્મપ્રિય ઇંગ્લેન્ડિયસ.

મહર્ષિ ઈશુ ખ્રિસ્ત જ્યારે છેલ્લીવારે જેરુસેલમની તરફ જતો હતો, ત્યારે શિષ્યોના મનમાં દૃઢ પ્રત્યય થયો હતો કે શુરુ અને આપણે હવે સ્વર્ગ રાજ્યમાં પ્રવેશ કરી શકીશું, અને કોઈ કોઈ તો જાણે હમણા સ્વર્ગરાજ્યમાં પ્રવેશ કરતા હોય એવું સમજીને

એટલા બધા આશાવિત થયા હતા કે, માણસ શો અધિકાર કરશે તેને લઈને તેઓ વિવાદ કરતા હતા. મહર્ષિ ઇશુ ખ્રિસ્તે તે જાણ્યું તેઓને ઉપદેશ આપવાને માટે એક ઘરમાં પેઠા અને ત્યાં એક છોકરાને ખોળામાં લઈને તેણે ચૂંબન કર્યું અને શિષ્યોને કહેવા લાગ્યો, “તમને કહ્યું જ્યાં સુધી આળકના જેવા નહિ થશો ત્યાંસુધી સ્વર્ગરાજ્યમાં પ્રવેશ કરી શકશો નહિ. એટલામાટે જે માણસ જેટલો આ નહાતા આળકના જેવો પોતાને નમ્ર કરી શકશે તેટલો તે સ્વર્ગરાજ્યમાં ઉંચુ આસન પામવાનો અધિકારી થશે.” ઇશુએ જે ભાગ્યવાન આળકને પોતાના ખોળામાં લીધો હતો તેનું નામ ઇગ્નેશિયસ હતું.

ઇગ્નેશિયસ જ્યારે એન્ટિક નગરમાં ધર્મ પ્રચાર કરતો હતો ત્યારે રોમ રાજ્યનો અધીશ્વર ટ્રેનન હતો. ટ્રેનન દેશ જય કરતો કરતો જ્યારે તે એન્ટિક નગરમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે હુકમ આપ્યો કે દેવદેવીની સામે તે જીતીને આવ્યો છે. તેને માટે બધાએ બળિ આપની. પરંતુ ઘણા લોકોએ બળિ આપવાનું કબુલ્યું નહિ. કારણ કે ઇગ્નેશિયસનું ઉત્કૃષ્ટ જીવન અને જ્વલંત ઉત્સાહ ગુણથી ખ્રિસ્ત પ્રચારિત સત્યના ઉપર એન્ટિકના રહેવાસિયોની એટલી બધી આસ્થા થઈ હતી કે સંકરો નરનારીઓ આવીને ખ્રિસ્તીધર્મનો આશ્રય લેતા હતા. ખ્રિસ્ત સંપ્રદાયની ઉન્નતિ જોઈને મૂર્તિ પૂજેકાના આંખમાં ઝેર વરસવા લાગ્યું; અને તેની સલાહથી ટ્રેનને ઇગ્નેશિયસને પકડી લાવવાને માટે એક લશ્કરની હુકમી મોકલી. ઇગ્નેશિયસ જો ઇચ્છા કરતો તો ત્યાં એક મહોટી લઢાઈ કરી શકત. પરંતુ તે તેના શિષ્યોને પ્રાણ કરતાં વધારે ચહાતો હતો, અને તેથી તેણે આદેશાહની આજ્ઞા અવનત મસ્તકે વહન કરવાને માટે શિષ્યમંડળીને વિનંતિ કરી અને પોતે ડર્યા વગર આદેશાહના લશ્કરની સાથે આદેશાહની કને ગયો, અને તેણે એન્ટિક નગરમાંથી દેવદેવીને ઉપાસના કઢાવીને ખ્રિસ્તધર્મ પ્રચાર કર્યો છે એવું કહ્યું. તે સાંભળીને ટ્રેનન ગર્વિતસ્વરથી તે વૃદ્ધ અથચ નિર્ભીક બિશપને સંબોધન કરીને કહેવા લાગ્યો “રે દુરાચાર ! કોણ તું કે આટલી બધી સ્પર્દાની સાથે કેવળ મહારો હુકમ અવહેલા કરેછે એટલું જ નહિ પણ બીજને પણ મહારી આજ્ઞા અવમાનના કરવાને માટે સલાહ આપેછે ! ” બિશપે ધીર ભાવથી જવાબ આપ્યો “હું

દુરાચાર નથી. દુરાચારિયો નરકમાં જશે, ખ્રિસ્તિયોની સાથે તેઓનો કંઈ સંબંધ નથી. મહારા ઇશ્વરને જ્યાં સુધી લ્હદયમાં ધારણુ કરી શકુંછું, ત્યાં સુધી તમે મને દુરાચાર કહીને બોલાવી શકશો નહિ. હું જે ઇશ્વરની ઉપાસના કરુંછું; તેના સેવકની દૃષ્ટિમાં પણ નારકીય પ્રેતો કાંપેછે. મહારા લ્હદયમાં ઇશ્વર વાસ કરેછે; તેજ ફક્ત સ્વર્ગીય પ્રભુછે, અને આખાં જગતનો તે રાજા છે, તેની દયા મહારા માથા ઉપર રહે તો હું સેતાનની સર્વ શક્તિને પગ નીચે ચૂરો કરવાને સમર્થ થઈશ.”

આદશાહે પૂછ્યું “કોણુ તે છે, જે તારા લ્હદયમાં ઇશ્વરને ધારણુ કરી શકેછે?”

બિશપે જવાબ આપ્યો “જે ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે અને વિશ્વાસની સાથે તેનું કામ કરે છે.

આદશાહે પૂછ્યું “ત્યારે શું તું વિશ્વાસ રાખતો નથી?” હું મહારા અને અમારા અમર દેવોને લ્હદયમાં ધારણુ કરીછું. તું શું જાણેતો નથી કે તેઓ અમને કેટલી મદદ કરેછે અને તેની મદદથી અંતે શત્રુઓને પરાજિત કરવાને સમર્થ થઈએ છિયે.

બિશપે જવાબ આપ્યો “તમે ઠગાવોછો તમે જેને દેવતા કહો છે. તેઓ નરકના સેતાન છે. ખરો ઇશ્વર “એકમેવાદ્વિતીય” તેજ આ આકાશ મંડળનો, આ પૃથ્વીનો અને આ સાગરનો ઉત્પત્ત કર્તા છે ઇશુ ખ્રિસ્તનો પુત્ર છે અને તેને હું વિનીત ભાવથી ભળુ છું.”

આદશાહે પૂછ્યું “ઇશુ ખ્રિસ્ત કિયો?—જેનું નામ તે હમાણાં ઉચ્ચારણુ કર્યું તે શું પેલો ખ્રિસ્ત કે જેને પાઇલેટે કુશ ઉપર ચઢવ્યો હતો.”

બિશપે જવાબ આપ્યો “હા તેનીજ વાત હું કરુંછું.”

“ત્યારે શું તું પેલા કુશહત ઇશુને તારા લ્હદયમાં ધારણુ કરે છે!” આદશાહે થોડી મસ્કરીમાં આ વાત કહી.

બિશપે આ સવાલનો અનુકૂળ જવાબ આપ્યો. આદશાહે થોડો વખત ચુપ થઈને પછી ઇંગ્લેન્ડિયસને બંધીવાન કરીને રોમ નગરમાં લઈ જવાને માટે હુકમ આપ્યો.

ઇશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ નિર્ભર કરીને આખો રસ્તો માનસિક સુખ અને શાંતિથી અતિવાહિત કરીને ઇંગ્લેન્ડિયસ તા. ૨૦ ડી-સેમ્બર ૧૦૭ ને દિવસે રોમમાં આવ્યો. તેની ઘણા દિવસની

ઇચ્છા હતી કે પૃથ્વીની અધીશ્વરા રોમનગરી જોઇને આંખને તાઢી કરીશ. આજ તેની તે આશા પૂર્ણ થઈ. પરંતુ રોમ જોઇને તેના હૃદયમાં આનંદનો સંચાર થયો નહિ આવી પૃથ્વીની રાજધાનીની અંતની હાલતનાં વિચાર કરીને તેનું હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું, તે રોમને માટે હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો; અને તેની મનોહર પ્રાર્થનાનો છેલ્લો અક્ષર ઉચ્ચારિત નહિ થતાજ સેના તેને કલિશિયલમાં લાવી.

કલિશિયલ પ્રાચીન રોમનો સર્વ કરતાં આશ્ચર્ય દૃશ્ય હતો, શિલ્પ અને વિજ્ઞાન પુરાતન જગત્માં કેવો અદ્ભૂત કાંડસાધન કરવાને સમર્થ હતાં તે જો સમ્યગ્ ઉપલબ્ધિ કરવા ઇચ્છતા હો તો રોમના તે પ્રકાંડ પ્રમોદાગારના ભાગેલા દેખાવ જોઇ આવો. ઘણાકો જાણુતા હશે કે આ કલિશિયમ રોમન લોકોનું પ્રમોદ ભવન હતું, એમાં રોમના અત્યુન્નતિ સમયમાં અસંખ્ય દાસદાસી તેઓના રોમન પ્રભુને ખુશી કરવા માટે સાંકળથી બાંધેલા સિંહ, વાઘ, રીછ વગેરે જંગલી જનાવરથી ભક્ષિત અને આહત થયાં છે, આ કલિશિયસની માટી આંખો દાહારો નર રક્તથી લાલચોળ રહેતી હતી, અને આ કલિશિયસમાં પેહેલાં ખ્રિસ્તિયોમાંના ઘણા થોડા માણસોએ પોતાનું જીવન અમ્લાનવદનથી પોતાના પ્રિયતમ ધર્મ-વિશ્વાસને માટે પરિત્યાગ કર્યું છે.

કલિશિયલમાં આજે ગ્લેડિયેટરોની રમત થતી હતી. કલિશિયમ લોકોથી ભરપુર થયું છે. લક્ષાધિક માણસો એકઠાં થઇને નર રક્તથી પોતાની ચક્ષુની પિપાસા મટારે છે. એક એક ગ્લેડિયેટર હત થાય છે અને તે લાખો પ્રાણીના સમવેત સ્વરથી રોમનું ગગન પ્રતિધ્વનિત થઈ પડે છે. બધા જોનાર રક્તપાન કરતા કરતા ઉન્મત થઈ પડ્યા છે; અને એક દાસ વિનષ્ટ થતાજ “આનાપછી કોણુ આવશે”-આવી રીતે પોકાર પડી રહ્યો છે; એવી વખતે ઇંગ્લેશિયસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો લાખો આંખ એકજ વખત પૂર્વ દરવાજાની તરફ દોડી, અને એક સેનાની ટુકડી એક શીર્ણકાય વૃદ્ધને સાંકળમાં બાંધીને લાવે છે. તે જોઇને સઘળા સ્તંભિત થઈ ગયા. રાજપતિનિધિની સામે ઇંગ્લેશિયસને ઉભો કર્યો. પ્રતિનિધિ તેનું ગંભીર મુખશ્રી, સફેદ વાળો, જાણું હાથપગ જોઇને કોમળ ભાવથી કહેવા લાગ્યો. “મને મહોત્રી અન્નયખી થાય છે કે તું આટલા બધા ઉપવાસ અને રસ્તાની થકાવટ સહન



કરીને હજી જીવતો રહેલો છે? હવે તો અમારા દેવદેવીની સામે અગિદાન આપવાને કમ્બુલ થા. તને આ ભીષણ અને વગર કામના મૃત્યુના મ્હોંમાંથી તારા પ્રાણનાશ કરવાના કઠોર કર્તવ્ય સાધનથી તારી રક્ષા કર.” ઇન્દ્રેશિયસે પ્રશાંત ભાવથી ચિહ્નાર અતાવીને રાજપ્રતિનિધિને કહ્યું “તમારાં મીઠાં વાક્યથી તમે મને પ્રવંચના કરવામાં તથા મ્હારો નાશ કરવામાં યત્ન કરો છો, પરંતુ જાણી લેજો કે આ અનિત્ય જીવનના પ્રતિ મ્હારી કંઈ મમતા નથી. હું ઈશ્વરની પાસે જવાની ઇચ્છા કરું છું, કેવળ તેનેજ માટે જીવન ધારણું કરું છું અને મારો આત્મા તેને માટેજ વ્યાકુળ થયો છે. સર્વ દુઃખને તુચ્છ જાણું છું અને તમે આપવા ધારેલી સ્વતંત્રતાને હું પગની નીચે કચડી નાંખું છું.” આવો સાહસ પૂર્ણ જવાબ સાંભળી પ્રતિનિધિએ પોતાનો ક્રોધ દબાવી રાખી શક્યો નહિ, તરત સિંધાઈયોને હુકમ કર્યો કે “એના હાથ પગ બંધો અને બે સિંહને એના ઉપર છોડો” પ્રેમના પાત્રને માટે પ્રાણ આપવાને ક્રિયા પ્રાણમાં આનંદનો સંચાર નહિ થાય? જે ઈશ્વરની પ્રકૃરૂપથી પ્રીતિ કરે છે. તેનું મન શું ઈશ્વરને માટે પ્રાણ વિસર્જન આપવાની વેળાએ વિષાદ મેઘમાં આવૃત થઈ શકે? તેથી ઇન્દ્રેશિયસના મ્હોં ઉપર હસવું આવ્યું. હસ્તા ચ્હેરે પોતાનો પ્રાણ, મન સર્વ ઈશ્વરના હાથમાં સોંપીને ગંભીરભાવથી પોતાના ભાગ્યની વાટ જોવા લાગ્યો. બન્ને પાંજરાનાં મ્હોં ઉઘાડ્યાં એટલે બે ભીષણ સિંહ મેદાનમાં આવીને ઉભા રહ્યા. એકદમ આખા કલિશિયમમાં પ્રશાંતતા અને ગાંભીર્યનો અર્ધિભાગ થયો. લક્ષ્યાધિક પ્રાણીના શ્વાસ શબ્દથી જે જગ્યા થોડી પેહેલાં ગાજી રહી હતી, ત્યાં હમણાં એક સામાન્ય શૂદ્ર સોઈ પડ્યાથી શબ્દ સંભળાઈ શકે. લાખો પ્રાણીના શ્વાસ બંધાઈ ગયા હતા, સર્વ અનિમેષ લોચનથી કલિશિયસની વચેની બેઠક ઉપર નજર કરીને વૃદ્ધ બિશપના ભાગ્યફલની વાટ જોતા હતા. બન્ને સિંહ ગર્જન કરીને આગળ વધ્યા થોડી વારમાં ઇન્દ્રેશિયસના આત્માએ આ દુઃખ યંત્રણામય પૃથ્વીમાંથી વિદાયગીરી લીધી, તેનું દેહ ભૂખ્યા બન્ને જંતુના પેટમાં ગચું-ધર્મના આ વિશ્વાસી સેવકના લોહીથી બેઠક લાલ થોળ થઈ. નૃશંસ રોમનોની આંખ પરિવૃત્ત થઈ. પરંતુ તેઓ જાણી શક્યા નહિ કે આ ધર્મવીરના પ્રત્યેક રક્તબિંદુમાંથી સેંકડો ખ્રિસ્તી જન્મ લેશે અને તેઓના પ્રતાપથી રોમનોના હમેશના

આદર પામેલા એપલો, વિનાસ વગેરે દેવતા હમેશાંને માટે જતા રહેશે.

### દેશ હિતવાદી રિગલસ.

ઈ. સનની પૂર્વે ૨૪૯ માં સિબિલિ દ્વીપને તાબે કરવા માટે રોમ અને કાર્થેજ બન્ને દેશમાં વિવાદનું મંડાણ થયું. કમાગત ૮ વર્ષ સુધી લઢાઈ થયા પછી રોમનોએ કાર્થેજ શહેરમાં એક લશ્કરની તુકડી મોકલીને કાર્થેજના રહેવાસિના ઉપર જીલમ ગુજારીને હરાવવાનું ધાર્યું. માર્કીસ આર્ટિલાસ રિગલસ અને લુસિયસ માનિલસ નામના બે સેનાપતિના આધીનમાં કેટલુંક લશ્કર વાહાણમાં રવાના કર્યું. દરિયામાં કાર્થેજના લશ્કરની સાથે લઢાઈ થઈ, લઢાઈમાં રોમનનો જય થયો તેથી બાકી રહેલો રસ્તો નિવિઘ્નથી કાપવામાં આવ્યો. આફ્રિકામાં ખડોઆ પછી તેઓ કીલપીયાયની છાવણીમાં ગયા અને ચારે તરફના શહેરો લુટવાં શરૂ કર્યાં. થોડા દિવસ પછી રોમથી હુકમ આવ્યો કે લુસિયસે એકદમ રોમમાં જવું અને રિગલસે કાર્થેજમાં રહીને લઢાઈ અને લુટવાનું કામ કરવું, રિગલસ ઘણો ગરીબ માણસ હતો. તે પોતે ખેડુત હતો અને ખેતર ખેડીને પોતાના બાયડી છોકરાંનું પોપણુ કરતો હતો. લઢાઈમાં આવવાની વખતે જેના હાથમાં જમીનને ખેડીને વાવવાને કહી આવ્યો હતો તે દુર્ભાગ્યથી મરી ગયાથી એક મજૂરના હાથમાં જમીન ખેડવાનો અને વાવવાનો ભાર તેની બાયડીએ આવ્યો હતો, તે વિશ્વાસઘાત કરીને તેના હળ, બળદ લઈને નાસી ગયો, હવે તે દેશમાં નહિ જાય તો તેના બાયડી છોકરાં બૂખે મરી જાય, અને રોમથી હુકમ આવ્યો છે કે તેને કાર્થેજમાં રહેવું. હુકમ વાંચીને રિગલસ ઘણો વિચારમાં અને વિષમ થઈ પડ્યો. પરંતુ રોમની સેનેટે તેની અવસ્થા સાંભળીને તેનું કુટુંબ પ્રતિપાલન કરવાનો ભાર લીધો. રિગલસ અને તેની સેનાએ “ સુજલાં સુક્લાં શસ્ત્ર સ્થામલાં ” સુંદર કાર્થેજ ભૂમિની દુરદશા કરવા માંડી. કાર્થેજનું ઘણું લશ્કર હતું, ઘોડેસ્વારનું લશ્કર હતું, હાથી હતા તથાપિ નગરની રક્ષા નહિ કરતાં તેઓ પર્વત ઉપર નાસી ગયું.

અંતે ૩૦૦ ગામને ધ્વંશ થયા પછી તેઓએ રિગલસને સલાહ કરવાની સૂચના કરી. રિગલસ ઘણી અથાપણુથી સલાહ

કરવાને રાજી થયો-દૂત તેમાં સંમત નહિ થયાથી તેણે ગાળો દઇને હાકી મૂક્યો. અને હાકવાની વખતે કહ્યું કે “અને તો તમે જય કરો નહિ તો અમારું કહ્યું માનો.” કાર્યેજો સલાહના વિષયમાં નિરાશ થઇને દેવતા મોલાકની કૃપા મેળવવાને માટે પ્રતિષ્ઠિત વંશના બાળકોને દેવતાના ઉદ્દેશથી તેના પવિત્ર અગ્નિકુંડમાં નાંખીને બાળવા લાગ્યા અને વૃદ્ધ પુરુષો દેશનો બચાવ કરવા માટે પોતાની ઇચ્છાથી દેવતાના ઉદ્દેશથી તે કુંડમાં બળી મુવા. આગમજથીજ તેઓએ ગ્રીસમાંથી પગાર આપીને લશ્કર લાવવાને મુદ્દે જે માણસોને મોકલ્યા હતા તેઓ લશ્કરના સિપાઇઓ લઇને આવી પહોંચ્યા. હુમેશાં કોઇના સરખા દિવસ જતા નથી. પગારદાર સેનામાં જ્યોન્તિક્કસ નામનો એક હાથીની લઢાઈ કરવામાં કુશળ સ્પર્ધાત્મક થોડો હતો. તે યુદ્ધનો ઉપરી થઇને સંકરો હાથી લઇને રોમનોની સાથે લઢવાને પ્રવૃત્ત થયો-રોમનો હાથીની લઢાઈ કરવાની ચતુરાઈ જાણતા નહોતા-તેઓ માંના હાથીના પગમાં કચરાઇને ઘણા ખરા મરી ગયા અને કેદી થયા-રિગલસ પણ બંધીવાન થયો. કાર્યેજીનોજે જય કર્યો અને બધા કેદીઓને સાથે લઇને મહોક્ષાસથી કાર્યેજીમાં જઇને દેવતા મોલાકને કૃતજ્ઞતાની ભેટ સ્વરૂપ રિગલસ શિવાય મહોટાં મહોટાં બંધીવાનોને તેના અગ્નિકુંડમાં હોમી દીધા. રિગલસને મજબૂત લોખંડની સાંકળમાં બાંધ્યો. બીજી બાજુએ ક્રમાગત બે પક્ષમાં લઢાઈ થવા લાગી. બે વર્ષ પછી કાર્યેજીનો એવો પરાજય થવા આવ્યો કે તેઓને હવે જ્યાંશા રહી નહિ; ત્યારે તેઓએ સલાહ કરવાને માટે રોમમાં એક માણસ મોકલવાની ઇચ્છા કરી.

રિગલસે કહ્યું કે “રોમનો કૃતજ્ઞતાને લીધે નિશ્ચય તે પાલન કરશે” આનો વિચાર કરીને તેઓએ રિગલસનેજ પોતાના દૂત સ્વરૂપ સલાહ કરવાની સૂચના લઇને રોમમાં મોકલ્યો. મોકલવાની આગમજ આવી રીતનું તેની પાસેથી અંગીકાર કરાવ્યું કે જો સલાહની સૂચના ગ્રાહ્ય અથવા બંધીવાનોને બદલવામાં નહિ આવે તો રિગલસે પાછું કાર્યેજીમાં આવીને બંધીખાનામાં રહેવું. લઘુકલા શરીરે, નિરાશ તદ્દયે, વીર રિગલસ સલાહ કરવાની સૂચના લઇને રોમના દરવાજા ઉપર આવી પહોંચ્યો; નગરમાં પેઠા નહિ, એને બોલ્યો કે “હું હવે રોમનો

રહેવાસી નથી હમણું હું કાર્યજિયનો દાસ છું; બીજા માણસને સેનેટ કેમ રોમમાં જવા દેશે.” તે કોઈરીતે નગરમાં પેઠા નહિ, તેથી સેનેટના સભાસદો શેહેરની બહાર તેની મુલાકાત લેવાને આવ્યા. તેની આયડી છોકરાં તેને મળવા માટે દોડતા આવ્યાં; તેઓને મ્હોં ઉચ્ચ કરીને બોલાવ્યા નહિ. તે હમણું બિસ્કારને લાયક હેય દાસછે-તે કલંકિત નગરથી તેઓને શામાટે અપવિત્ર કરે?

સેનેટે હુકમ આપ્યો ત્યારે તેણે ઉઠીને કાર્યજિયનોની સલાહ કરવાની સૂચના જણાવી. સૂચના પૂરી થતાંજ બહારના માણસો પાસે તેઓ પરામર્શ કરવામાં સંકુચિત થાય એવો વિચાર કરીને ત્યાંથી જવા ચડાતો હતો તેના મિત્રો એને અહિં રહેવાને અને આ વિષય સલાહ આપવાને ઘણી વિનંતિ કરી પણ તે કોઈ રીતે તેમાં રાજી થયો નહિ. અંતે તેના સાથીઓએ કાર્યજિયનોની અનુમતિ પામીને પરામર્શ સ્વરૂપ કહ્યું, “ કાર્યજની હમણું જવી વિપદ આવીછે તેથી રોમ હવે સેહેલાઈથી કાર્યજ તાબે કરી શકશે. સલાહ કરવી એ કેવળ તેઓના ઉપકારને માટે થશે, રોમને તેથી કંઈ લાભ થનાર નથી તેથી સલાહ કરવી સારી નથી, બંધીવાન બદલવાની આવશ્યકતા પણ નથી. કારણ કે કાર્યજના માણસો હમણું રોમમાં બંધીવાન થયા છે. તેઓ સઘળા તનદુરોસ્ત છે, તેઓ છુટ્યાપછી પાછી લઢાઈ કરીને રોમને કષ્ટમાં નાંખશે. પરંતુ રોમનો એ વર્ષના ભયાનક કેદખાનાના કલેશથી ઘણાજ રુઝ થઈ ગયાછે, હવે તેઓ લઢાઈ કરી શકશે નહિ. આપણા અકમણ્ય શરીરના માણસોને માટે તનદુરોસ્ત માણસોને છોડવાની કંઈ જરૂર નથી; જો સલાહ કરીશું તો વિપદમાં પડીશું.

સ્વદેશપ્રિય આત્મત્યાગી રોમનો મુદ્દાં તેની આ વાત સાંભળીને દેશને માટે તેનું આટલું બધું આત્મસુખ વિસર્જન જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા સર્વ એને અહિં રહી જવાને માટે વિનંતિ કરી. સર્વથી મ્હોટો પુરોહિત આવીને કહેવા લાગ્યો “ તમારી પાસેથી બળજેરીથી કાર્યજિયનોએ પાછું જવાનું અંગીકાર કરાવી લીધું છે, જો તમે નહિ જાઓ તો તેમાં કંઈ પાપ થનાર નથી. રિગલસે કહ્યું “ હું સારી પેઠે જાણું છું કે મ્હારું નિષ્ઠુર રીતથી મૃત્યુ થશે, પરંતુ અંગિકાર ભગ્ન કરવાના જેવું મ્હોડું પાપ

ખીભું કંઈ નથી હું હાલ કાર્યજનો દાસ છું પણ મહારું મન હજી રોમનું છે.—મહું ત્યાં જવાનો અંગીકાર કર્યો છે, ત્યાં જવુંજ મહારું કર્તવ્ય છે, અંતે જે થાય તે દેવતાના હાથમાં છે.

દેશના મંજળને માટે રિગલસ બંધીવાનને અદલ અદલ નહિ કરવા હેતા પાછો કાર્યજમાં ગયો. વિચાર કર્યો હતો તેવુંજ થયું. કાર્યજમાં પહોંચ્યા પછી કુદ્ધ કાર્યજિયનોએ તેને ઘાયું કષ્ટ આપીને મારી નાંખ્યો.

### સ્વદેશ બંધુ એડવર્ડ બરટન.

ઇંગ્લંડની રાણી મેરીના રાજત્વ સમયમાં એડવર્ડ બરટન નામનો એક સાધુ અને સ્વાધીનને ચાહવાવાળો પુરુષ હતો. કા-  
થલિક ધર્મનો વિશ્વાસ કર્યાથી મનુષ્યની ધર્મ સંબંધી સ્વાધીનતા કંઈજ રહેતી નથી; એમ જાણીને તે પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનો ઘણો પ-  
ક્ષપાતી થયો હતો. રાણી મેરી કાથલિક ધર્મોવલંબિની હતી. તેના રાજત્વકાળે પ્રોટેસ્ટના ઉપર ઘણો જુલમ ચુગરતો હતો તે જોઈને ધર્મ સંબંધી સ્વાધીનતાની શુન્યતાને માટે સ્વદેશ અ-  
ધઃપાતે જાયછે તે જાણીને બરટન ઘણા દુઃખિત તદ્દયથી દિવસ ગાળતો. સ્વદેશમાં ધર્મ સંબંધી સ્વાધીનભાવનો પ્રચાર ક્યારે થશે, કેવી રીતે થશે, તેનાજ વિચારમાં તે સર્વદા ચિંતાતુર ર-  
હેતો. બરટન વૃદ્ધ થયો તોપણ તેની પ્રિય આશા ચરિતાર્થ થશે કે નહિ, અર્થાત્ દેશને ધર્મ સંબંધી પરાધીનતાથી મુક્ત થયેલો જોઈ શકશે કે નહિ; તે વિષયમાં તેને ઘણો સંદેહ જાતો હતો. એવી વખતે એકદિવસે ખબર સાંભળી કે રાણી મેરી માંઠી થઈ છે. એ ખબર મળ્યાને થોડા દિવસ થયા પછી એક દિ-  
વસે બરટનના સ્વગામના ઉપાસનાલયમાં આનંદ સૂચક ઘંટાધ્વની જવાનો આરંભ થયો; તે ઘંટાધ્વનિ સાંભળીને બરટનનું સર્વ શરીર રોમાંચિત થયું—તેની ધમનીમાં લોહીના પ્રવાહની સાથે આનંદ પ્રવાહ પ્રવાહિત થવા લાગ્યો. પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મવલંબી એ-  
લિઝાબેથ રાજાસિંહાસનમાં બેઠીછે અને આ ઘંટાધ્વની તે આનં-  
દસૂચક સંવાદ પ્રચાર કરેછે કે કેમ એ જાણવાને વાસ્તે તેણે તેના પુત્રને મોકલ્યો. જવાની વખતે પુત્રને કહી મૂક્યું કે “જે આ આનંદકર ખબર મળે તો આ રૂમાલ દૂરથી ખતાવજે. હું ઘંટાધ્વનીનું ખરૂં કારણ સાંભળવાને માટે આધીરો થયોહું.”

પુત્ર કહ્યું જેવી આજ્ઞા. એમ કહીને પિતૃ અનુરોધ પાલનને માટે ગયો. બરડને જે શુભ ખબરની વાત મનમાં ધારી હતી, તેજ ખબર ઉપાસનાલય ઘંટાઘ્વનિ પ્રચાર કરતી હતી. બરડન પુત્રે આ આનંદસૂચક સંવાદ સાંભળીને દૂરથી રમાલ બતાવવા લાગ્યો. વૃદ્ધ બરડન પોતાના ઘરના દરવાજાની સામે ઉભો રહ્યો હતો. પુત્રનો રમાલ જોઈને આનંદથી અધીરો થઈ ગયો, “એટલા દિવસ પછી વિશુદ્ધ ધર્મમત પ્રચાર થશે, લોકો ધર્મમતમાં સ્વાધીનતા પામશે, ધર્મજનિત અત્યાચાર દેશમાંથી દૂર થશે, તેનો આજ સૂત્રપાત થયો. માટે આજ કેવો આનંદનો દિવસ છે?” એવી રીતના પૂર્ણ ઉત્સાહના નાના પ્રકારના વાક્યથી વૃદ્ધ બરડન પોતાના હૃદયનો અપરિમેય આનંદ જાહેર કરતો કરતો આનંદના અતિશય ઉભરાણથી મૂર્છાન્વિત થઈ પડ્યો, તે મૂર્છાથી પાછો જાગ્યો નહિ. બરડન એવો સ્વદેશાનુરાગી પુરુષ હતો કે સ્વદેશની ઉન્નતિના સૂત્રપાતથી તેને એટલો આનંદ થયો કે તે તેના આત્માને શરીરરૂપ પિંજરમાં ટકાવી આનંદ વધારે સહન કરી શક્યો નહિ! સ્વદેશની ઉન્નતિનો સૂત્રપાત જોઈને પ્રેમીઓ આવી રીતે આનંદમાં પૂર્ણ થાયછે, તેના આ વેગને માટે મરણ પણ નીપજે છે, તે પ્રેમી કેટલા ગંભીર અને સરળ સ્વદેશાનુરાગી હોય તેનું વર્ણન કેમ થઈ શકે? એવા ખરા સ્વદેશાનુરાગી પુણ્યાત્મા પૃથ્વીમાં અતિ અદ્ય જન્મે છે.

### ધર્મવીર પિટર ખાલસમ.

આદશાહ માક્સિમિનસ ખ્રિસ્તી ધર્માવલંબિયોના ઉપર ઘણો જીલમ કરવાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેના રાજત્વની વેળાએ પાલેસ્તાઇન દેશવાસી પિટર ખાલસમ નામના એક ખ્રિસ્તી ધર્માવલંબીને બંધીવાન કરીને ગવર્નર સેબેરસની સામે લઈ જવામાં આવ્યો. સેબેરસે બંધીને પૂછ્યું “તું શું કામ કરેછે?” પિટરે જવાબ આપ્યો “આ સંસારમાં વળી શું કામ કરું, હું ખ્રિસ્તીય છવન ગાળું છું.” સેબેરસે સવાલ પૂછ્યો “તું શું આદશાહનો હુકમ જાણેછે? તું જલદી જાણી શકે કે એક દયાળુ આદશાહનો હુકમ થયો છે કે, જે તું દેવદેવીની સામે બિનદાન આપવા નહિ આવે તો તારો પ્રાણ ગુમાવીશ.” તેના જવાબમાં પિટરે કહ્યું કે “તમે એક વાર જોશો કે અનંત ઇશ્વરે ઘોષણા

કરી છે કે જેઓ દેવદેવીની આગળ અગિદાન કરે છે તેઓનો નાશ થશે તમે મને કોના હુકમ પ્રમાણે સલાહ આપો છો, હું કોનો હુકમ માતું, હું મનમાં ધારું છું કે તમારા ખડગાધાતથી માથાના બે ખંડ થઈ જાય તે સાંઝે, કે પરમ સત્ય અવિનશ્વર ઇશ્વર કર્તૃક દંડિત થઈને મહાદુઃખ ભોગવતું સાંઝે ? ” ગવર્નરે કહ્યું “ મહારી સલાહ એ છે કે તારે આદેશાહતા હુકમ પ્રમાણે અગિદાન આપતું ઠીક છે. ” પિટરે જવાબ આપ્યો “ હું કદી પણ તમારા ઉપાસ્ય દેવતા પશ્ચર લાકડાંની આગળ અગિદાન કરી શકતો નથી. ” ગવર્નરે કહ્યું “ તું જાણી લેજે કે હું પ્રાણુ-વધ કરીને અસંમાન જનકે વાક્યનો અદ્વૈત લઈ શકું છું. ” પિટરે કહ્યું “ તમારું અસંમાન કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી. ” ગવર્નરે કહ્યું “ પરંતુ હું સત્ય વાત કહું છું. જે તને પ્રાણુ અચાવવાની ઇચ્છા હોય તો હમણાં અગિદાન કર. તારા ઉપર નિપુર આચરણ કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી, તને વખત આપું છું, આત્મ-પ્રાણુ અચાવવાનો ઉપાય જો. ” પિટરે કહ્યું “ હવે વાર લગાડવાની જરૂર શું, મહારો મત ફરશે નહિ, જે કરતું હોય તે જલદી ખૂં કરો. ”

સેબરસે પિટરને શૂળી ઉપર મારી નાખવાનો હુકમ આપ્યો. પેહેરીઓએ પિટરને શૂળી ઉપર ચઢાવ્યો. તે વેળાએ સેબરસ ઉપહાસ કરીને કહેવા લાગ્યો “ પિટર ! શૂળી એ કેવી વસ્તુ છે તે જાણી ? હવે કહે જોઈએ અગિદાન આપીશ કે નહિ ? ” પિટરે કહ્યું “ લોખંડના ખીલા મહારા શરીરમાં હજારો ઠોકો પરંતુ મહારી પાસે અગિદાનની વાત કહેશે ના. ” ગવર્નરે હુકમ આપ્યો તે પ્રમાણે પેહેરિયો તેને ઘણી યંત્રણા આપવા લાગ્યા, પિટરે એક પણ હાથ મારી નહિ, તે મહાનંદથી ગાવા લાગ્યો “ એકજ વિષય પ્રભુની આગળ પ્રાર્થના કરું છું, હમેશાં તેજ યાચના કરીશ. ચિર-જીવન પરમેશ્વરના ઘરમાં રહી શકું. ” પેહેરિયો યંત્રણા આપતાં આપતાં થાકી ગયા. નવા પેહેરેગીરોએ એની જગા લીધી. ધર્મચીરના લોહીનો સ્નાત જોઈને જોનારાઓએ કરુણ-કંઠથી પુકારીને કહ્યું આદેશાહનો હુકમ પાલન કરો, અગિદાન કરો, આ નિદારુણ યંત્રણાથી રક્ષા પામો. ” તે સાંભળીને કહ્યું “ તમે શું એને યંત્રણા કહો છો ? હું કંઈજ કષ્ટનો અનુભવ કરતો નથી પરંતુ હું આજ જાણું છું કે જે હું ઇશ્વરની આગળ અવિશ્વાસી

થઈશ તો મહારી યાતના મહારાથી સહન થઈ શકશે નહિ.” જ્યારે કોઈ રીતે પિટર આત્મ-વિશ્વાસને પરિત્યાગ કરવા રાજી થયો નહિ ત્યારે સેબેરસે તેને કુશ ઉપર મારવાનો હુકમ આપ્યો તેથી ધર્મવીરનો પ્રાણ ગયો. ધર્મવીરો ધર્મને લઈને પોતાના જીવન ઉપર શાંતિ ફેલાવે છે અને સર્વદા તેઓને સાંત્વના આપે છે.

દેશભક્ત લિયોનિડસ અને તેના ૩૦૦ સહચર

વીર પુરુષો.

આ વેળાએ ગ્રીસની રક્ષા નથી ધરાવતો બાદશાહ પોતાના કુબેરના સમાન અસીમ ઐશ્વર્યે પૂર્ણ લંડારના આશ્રય વડે અસંખ્ય સૈન્ય એકઠું કરીને ગ્રીસ જીતવા આવ્યો છે. ધરાવના બાદશાહના તાબેના મુલકની તુલનામાં ગ્રીસ, સમુદ્ર આગળ ટીપા, જેટલો છે પરંતુ એવું જાણ્યા છતાં પણ ધરાવનો બાદશાહ લોભ છોડી શક્યો નહિ તેથી ધરાવનો બાદશાહ આજે ગ્રીસ જીતવાને આવ્યો છે. ધરાવના બાદશાહે ઈચ્છા કરી હતી કે ગ્રીક રાજ્યોને મહારી તાબેદારી મનાવું અને ગ્રીસને મહારા રાજ્યમાં મેળવું. ગ્રીસ ઉપર ચઢાઈ કરવાની પેહેલાં ગ્રીસના રાજ્યોની પાસેથી તેમની તાબેદારીના ચિન્હ રૂપે તેમના તાબેના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશનાં પાણી અને માટી આણવાને માટે ધરાવના બાદશાહએ ગ્રીસના રાજ્યોની પાસે એક દૂત મોકલ્યો. ધરાવના બાદશાહની અતુલ શક્તિ અને અસીમ ઐશ્વર્યની વાત રાજ્યો જાણતા હતા તથા તાબેદારી સ્વીકાર નહિ કર્યાથી જરૂર મરવું પડશે એ પણ તેઓએ જાણી લીધું હતું પરંતુ તાબેદારી માનવી અને અપમાન સેહેવું એ તેઓને સારૂ લાગ્યું નહિ. ત્યારે તે સમયની લોકની રીતિ પ્રમાણે દૂત, લોહીવાળા હાથ કરી પાછો ફર્યો. ક્રુધ્ધ તદ્દય-ક્રોધોન્મત્ત ધરાવનો અધિપતિ ધનના બળથી ઘણું સૈન્ય એકઠું કરીને ગ્રીસ તરફ જવા નિકળ્યો, અને ત્યાં જઈને ગ્રીસને સમુદ્રમાં વિલીન કરવાની ઈચ્છા કરી. બીજી બાજુએ ગ્રીસના રાજ્યો પણ આગસુ ખેડા નહોતા, પરંતુ ધરાવના બાદશાહના આગણ્ય લશ્કરના હાથથી પોતાના મુઠીભર લશ્કરથી દેશને બચાવવો એઓ તે અસંભવિત માનતા હતા, તેથી દેશનું રક્ષણ કરવાને માટે કોઈ સારી યુક્તિ શોધવાને માટે તેઓ “કરિસ્થ”



નામે સંયોગી ભૂમિ ઉપર એકઠાં થયા. ઈરાનના વાહણો ઇજિપ્તના સાગરમાં આવીને ગ્રીસને ઘેરી લેશે. અને હેલ્સપન્ટ નદી ઉતરીને સિપાઈયો સ્થળ માર્ગે સેહેલાઈથી ગ્રીસની હદમાં આવશે, તેમને રોકવા એ ગ્રીસની શક્તિ બહાર છે, ફક્ત ગ્રીસને અચાવવાનો એકજ ઉપાય છે તે ઉપાય એ છે કે ગ્રીસમાં પ્રવેશ કરવાના જે સાંકડા રસ્તાઓ છે-જેમાંથી વધારે લશ્કર એક કાળે જવું કઠિન છે, તે રસ્તાઓ કોઈરીતે અચાવવા એવો નિર્ણય થયો પછી ટેમ્પી નામે જે સર્વથી સાંકડો માર્ગ હતો, ત્યાં પ્રથમ ગ્રીસના રાજાઓએ લશ્કર મોકલ્યું, પરંતુ તેને અચાવવાનો સારો લાગ નહિ જોયાથી તે લશ્કર ત્યાંથી પ્રેરવીને “ થર્મોપલી ” નામનો બીજો માર્ગ હતો ત્યાં લાવીને ત્યાંથી રક્ષણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

ગ્રીસના ઉપસાગર અને એટા પર્વતના વચ્ચેમાં એક ઘણા સાંકડા માર્ગનું નામ “ થર્મોપલી ” છે. એટા ખડાડમાંના ગરમ પાણીના ઝરણામાં ન્હાઈને પુષ્કળ વ્યાધિગ્રહસ્ત માણસો રોગથી મુક્ત થવાને અહિં આવતા હતા એ માટે એનું નામ થર્મોપલી અર્થાત ગરમ જગ્યાનો દરવાજો થયો. એ જગ્યા કોઈ કોઈ જગ્યા ઉપર એટલી તો સાંકડી હતી કે ફક્ત એક ન્હાની ગાડી જવામાં પણ મુશ્કેલી નડતી. પૂર્વે આ માર્ગના બંને આજુમાં રહેનારી ટ્રાસિયન અને થેસેપિયન જાતિમાં સર્વદા લડાઈ ઝગડો થવાથી માર્ગના પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં એક દિવાળ બનાવી હતી પરંતુ થોડી મુદતમાં ટ્રાસિયનોએ બીજો એક દુર્ગમ છુપો પર્વતનો રસ્તો સોંધી કાઢ્યાથી ઉપલી દિવાળની ઉપર વધારે ધ્યાન નહિ આપવાને લીધે દિવાળ કોઈ કોઈ જગ્યા ઉપર ભાગી ગઈ હતી.

આ રસ્તો અચાવવાને નફી કર્યો પછી ઈરાનના લશ્કરથી ભરેલા વાહણો ઉપસાગરને અતિક્રમ કરીને રસ્તાને પેલે પાર લશ્કર નહિ લઈ જવા પામે તેને માટે ઉપસાગરને કિનારે સર્વ વાહાણુ રાખ્યા અને રસ્તાને મુખડે સ્પાર્ટનો રાજા લિયોનિડસના આધીનમાં ગ્રીસના સઘળા રાજાઓનું એકત્ર કરેલું ૪૦૦૦ લશ્કર રાખ્યું. લિયોનિડસ જાણતો હતો કે આ લડાઈમાં જરૂર મરવું પડશે એ માટે જોઓના છોકરા છૈયા હોય અર્થાત્ કોઈ કુટુંબ એકીવારે નિવંશ નહિ થાય એવા સાહસી અને બહાદુર ૩૦૦ સ્પાર્ટને પોતે ચુડી કાઢ્યા. તેઓ પોતાના દેશમાંથી બહાર નિ-

કળવાની પેહેલાં પોતપોતાની મરણની ક્રિયા પૂરી કરાવીને નિ-  
કળ્યા ( તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે મરણની ક્રિયા નહિ થવાથી  
મનુષ્ય ભૂતચોનિને પ્રાપ્ત થાયછે ) લિયોનિડસની પત્નીએ અને  
ખીન્ન બહાદુર પુરુષની મા, બહેન અને સ્ત્રીએ “ યુદ્ધમાં જય  
મેળવજે નહિતો મરજે ” આવો આશીર્વાદ દઇને પુત્રને, ભા-  
ઇને અને સ્વામીને વિદાય કર્યા. વીર માતાનો, વીર બહેનનો  
અને વીર પત્નીનો આવોજ યોગ્ય આશીર્વાદ હોયછે. લિયોનિ-  
ડસ થર્મોપલિમાં હાજર થયો. ત્યાં આવીને ફ્રાસિયસનોએ સો-  
ધેલો ખડાડી રસ્તો લિયોનિડસને બતાવ્યો અને તેઓએ તે રસ્તો  
અચાવવાની વિનંતિ કરી લિયોનિડસ તેમાં રાજી થયો અને દિ-  
વાળને પાછી દુરસ્ત કરાવીને શત્રુની આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો.

ઇરાનનું કચ્છર આવીને તીરોના જેવું ગ્રીસમાં પસરી ગયું  
તે જોઇને પુષ્કળ ગ્રીકોના મનમાંથી હિંમત જતી રહી પરંતુ લિ-  
યોનિડસ અટલ સાહસથી લઢાઈ કરવાને તૈયાર થયો પેહેલાં ઇ-  
રાનના રાજાનો એક છુપો જસુસ આવીને જોઇ ગયો કે ગ્રીકો  
કોઈ કોઈ હથિયારની રમતમાં લાગેલા છે, અને કેટલાકો પોતાના  
લાંબા વાળ ઓળવામાં મશગુલ છે. જસુસે જોઇને ઉપર જોયલું  
આદર્શાહને કહ્યું ડિમારટસ નામનો એક વિશ્વાસઘાતક દેશની-  
કાલ થયલા ગ્રીક રાજકુમારે ઇરાનની રાજસભામાં આશ્રય લીધો  
હતો, તેને ઇરાનના આદર્શાહે લઢાઈની વખતે ગ્રીકોનું આવું વિ-  
લાસપણું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં રાજકુમારે કહ્યું કે  
એ વિલાસપણું ચિન્હ નથી. તેઓ પ્રાણપણથી લઢાઈ ક-  
રશે એ તેના ચિન્હ છે, ગ્રીકોમાં આવો ચાલછે કે કોઈ વિશેષ  
વિપદમાં પડવાની પેહેલાં તેઓ વાળ ઓળે છે. એ સાંભળીને  
રાજાએ તેની વાત ઉપર ભરસો રાખ્યો નહિ. અને વિચાર ક-  
રવા લાગ્યો કે શું આટલા મુઠીભર સિપાઇઓ મહારી સામે લઢાઈ  
કરશે? તેને વિચાર કર્યો કે જરૂર તેઓ ડરીને લઢાઈ કર્યા વગર  
તાબે થશે અને ઉપર લખેલા ભરસા ઉપર આધાર રાખીને તેણે  
એ દિવસ સુધી ગ્રીક સેનાના ઉપર ચઢાઈ કરી નહિ, પરંતુ તે-  
નાથી પણ ગ્રીકો તાબે થયા નહિ તે જોઇને ત્રીજે દિવસે ઇ-  
રાનનો આદર્શાહ લઢાઈ કરવાને બહાર નિકળ્યો.

ગ્રીકોને હાથે ઘણાક શત્રુ માર્યા ગયા, પરંતુ ઇરાનના આદ-  
ર્શાહનું લશ્કર પર્વતની પેઠે દૂર ભેઘ ગ્રીક વ્યૂહનું કંઈ પણ કરી

શક્યાં નહિ. આ દેખાવથી ધરાનનો આદશાહ ક્રોધની ત્રણુવેળા સિંહાસન ઉપર ઉથલી પડ્યો. રાજાએ લશ્કરને પ્રાણપાણની લડાઈ કરવાનો હુકમ કર્યો, પરંતુ ગ્રીકો પોતાના દેશને માટે—સ્ત્રી પુત્રને માટે—સ્વતંત્રતાને માટે સિંહ પરાક્રમથી લડતાં હતા, તે પગારના લોભી સિપાઈઓ તેઓની સાથે લડાઈમાં કેમ શક્તિ ધરાવે? પ્રથમ બે દિવસ લડાઈમાં ગ્રીકનો જય થયો.

બીજે દિવસે સાંજે એફિએન્ટસ નામના એક સ્વદેશદ્રોહિયે ધણા પૈસાની લાલચથી ધરાનના આદશાહને બીજે એક ન્હાનો ખડાડી રસ્તો દેખાડ્યો ત્રીજે દિવસે સવારના ઝાખા અજવાળામાં ખડાડી રસ્તાના શ્રેણિયત રક્ષકોએ જોયું કે ખડાડની ઉપર કોઈ સરેદ રંગનો પદાર્થ ચળકે છે તેઓએ પેહેલાં ધાયુ કે ખડાડ ઉપર ગરમ પાનીનો ઝરો જતો હશે પરંતુ થોડી વારમાં હજારો ધરાનના લશ્કરના સિપાઈઓ જોયા, થોડીવાર પછી તેઓ સમગ્રના કે તડકાથી ભાલા ચળકે છે આટલું બધું લશ્કર જોઈને તેઓએ માર્ગ રક્ષા કરવાની આશા છોડી દઈને મરવાના ભયથી નાસી ગયા તેથી ધરાની લશ્કરે વગર હરકતે આગળ ચાલવા માડ્યું. લિયોનિડસે સાંભળ્યું કે શત્રુ બીજે રસ્તે ગયા અને આપણા માણસો નાશી ગયા. હવે આપણી કોઈરીતે રક્ષા થનાર નથી, પરંતુ પોતાની પાસે જેટલા બહાદુર હતા તેઓને કહ્યું કે આ રસ્તે આવતા શત્રુને ધણી વાર લાગશે તેથી જોઈને નિર્થક મરવું નહિ હોય તેઓએ નાસી જવું. પાણુ હું તો છઠ્ઠી ઘડી સુધી લડાઈ કરીશ. પુરોહિત મેજેસટિયસે અમંગળના ચિન્હ જોઈને કહ્યું કે આ લડાઈમાં પરાજય પામશું. લિયોનિડસ અને તેના બહાદુર ૩૦૦ સ્પાર્ટાનો, ૭૦૦ જોસેપિયન, ૪૦૦ જોવાન અને ૮૦ માઈસિયનના શિવાય બીજા સર્વ માણસો નાસી ગયા. ધરાનના આદશાહનું તે વેળાએ બે લાખ આદમીનું લશ્કર હતું. સ્પાર્ટાના લશ્કરમાં લિયોનિડસના બે સગા રાજકુમારો હતા, તેઓને લડાઈના મેદાનમાંથી પ્રાણ અચાવવાને માટે લિયોનિડસે બે પત્ર સ્પાર્ટામાં લઈ જવાને આપ્યા, પરંતુ તેમાંથી એક જણે કહ્યું કે હું લડાઈ કરવાને આવ્યો છું પત્ર લઈ જવાને માટે આવ્યો નથી, બીજા એક જણે કહ્યું કે હમણા સ્પાર્ટામાં પત્ર લઈ જવાની કંઈ જરૂર નથી, આપણા કામથી સ્પાર્ટાના લોકો જાણી શકશે. બે રાજકુમારોમાંથી કોઈ પણ જવાને રાજી થયા નહિ. થોડીવારમાં શત્રુસેના આવી પહોંચી

બંનેમાં તુમુલ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. થર્માપલિના સાંકડા ખેડાડી રસ્તા ઉપર મ્હોટી લઢાઈ થવા લાગી. ધરાની બે લાખ માણસો અને લિયોનિડસના કેટલાક સો માણસોની સાથે કેટલીયાર લઢાઈ થઈ શકે ? પણ લિયોનિડસના વીરત્વની પાસે સર્વોચ્ચે નમવું પડ્યું. ઘણાક માણસો લિયોનિડસે માર્યા પરંતુ અંતે લિયોનિડસ જખમી થયો, તેનું નગર લેવા માટે પ્રયત્ન વેગથી લઢાઈ થવા લાગી. છેલ્લે થેસેપિયનો સઘળા માર્યા ગયા, થેઆનો ડરીને ધરાનના આદશાહનો આશ્રય માંગ્યો, તેઓએ આશ્રય આપ્યો ખરો પરંતુ તેઓના હુકમથી તેઓના શરીર ઉપર “ વિશ્વાસઘાતક ” ના નામના વાક્યનાં ડાંબ દીધાં.

હવે ફક્ત સ્પાર્ટાનો રણક્ષેત્રમાં બાકી રહ્યા તેઓએ સાંઝ-સુધી ગ્રીકના રણક્ષેત્રમાં ફક્ત હાથ વગરના મૃત દેહ અને આબુઆબુએ તીર, ભાલા વગેરે હથિયાર શિવાય બીજા જીવિતના કંઈ ચિન્હ નહોતા. ૩૦૦ સ્પાર્ટાનોએ વીસ હજાર ધરાનના લશ્કરના સિપાઈઓને મારીને એકના એક પછી એક જખમી થઈને લઢાઈમાં મરી ગયા.

ધરાનનો આદશાહ જયી થઈને પેહેલાં પોતાના લશ્કરના મૃતદેહ લઢાઈના મેદાનમાંથી ઘણા ખરાં ખાડામાં દટાવી નાંખ્યાં. તેનું કારણ એ હતું કે કોઈ નહિ જાણે કે ધરાનના આદશાહનું ઘણું લશ્કર ૩૦૦ બહાદુરથી મરી ગયું. ત્યારપછી પોતાના અમાત્ય પારિષદ વર્ગને બોલાવીને જયચિહ્ન સ્વરૂપ લિયોનિડસનું માથું સર્વની સામે ઝાડની ઉપર લટકાવ્યું.

ગ્રીકોએ પોતાના પરાજયના ચિન્હ સ્વરૂપ તે યુદ્ધ થયા પછી લિયોનિડસના સ્મરણને માટે તેઓની યશની વાતોથી ભરેલી એક સિંહ મૂર્તિ અને બીજા ચાર હજાર વીર પુરુષની યાદગારી બે દિવસની લઢાઈને માટે કોતરાવી અને એક મીનારો લઢાઈના મેદાનમાં ઉભો કર્યો. સ્પાર્ટામાં પણ ૩૦૦ સ્પાર્ટાનાના નામ કોતરીને એક મીનારો સ્થાપ્યો, અને એ સર્વ મીનારા ગ્રીક કવિ સાઇમોનિડસની રચેલી કવિતામાં ભૂષિત થયો.

આજે ઘણા વર્ષો થયા તે સિંહમૂર્તિ, તે મીનારા, તે કોતરેલા અક્ષરો ધ્વંશ થઈ ગયા છે, હમણાં નવી જમીન એટા પર્વત અને ઉપસાગરમાંથી નિકળીને પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કરીને ખેડાલાઈમાં દેશ વધ્યો છે, હમણાં તે થર્માપલિ પણ નથી,

પરંતુ લિયોનિસનું અને તેની વીરસેનાનું નામ છે, તેઓની સ્વ-  
દેશહિતૈષીતા તેઓની ગૌરવમય પરાજયથી વાતો આજ પણ  
જગતમાં ઘોષીત થાય છે, તે નાશ પામનાર નથી તેઓની દેશ  
ભક્તિ હંમેશાં કાયમ રહેશે,

### દેશભક્ત બળભદ્ર સિંહ.\*

સ્પાર્ટાની વીર લિયોનિડસ વીરોચિત સ્વાર્થ ત્યાગ અને સ્વ-  
દેશપ્રેમ દેખાડીને જેવું જગતના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ સ્વ-  
ર્ણોક્ષરમાં મુદ્રિત કરી ગયો છે, લિયોનિડસની નિડરતાથી અને  
સાહસની વાતો સાંભળ્યાથી જવું જડ દેહમાં પણ જીવન સં-  
ચાર થાય છે; મ્યારાથન અને થર્મીપલિનું નામ સાંભળીને આજે  
પણ કેટલા નિર્જીવ પ્રાણુમાં જે ક્ષણિક સુખનો સંચાર થાય છે,  
તેવું થર્મીપલિ ભારતખંડના ભાગ્યમાં પણ થયું હતું. વીરપ્રસન્નિની  
ભારતભૂમિ પણ લિયોનિડસના જેવી ખરી વીરની જનની છે,  
એ વાત આપણા દેશના કેટલા જણા જાણે છે? ફક્ત એટલુંજ  
નહિ પણ આજે ૨૫૦૦ વર્ષ થઈ ગયા ત્રાસ ભૂમિમાં લિયોનિડસે  
પોતાનો અક્ષય કીર્તિસ્તંભ પ્રકટ કર્યો હતો, પરંતુ ભારતનો લિ-  
યોનિડસ ગુરખાવીર બળભદ્રસિંહ ઓગણીસમી સદીનો વીર પુ-  
રુષ હતો. હજી ૫૦ વર્ષ પણ પૂરા થયાં નથી. જ્યારે તેણે પો-  
તાના અતુલ વીરત્વથી અંગ્રેજોની સેંકડો ગણી વખતે સેનાને  
પરાજિત કરીને અંગ્રેજ ઇતિહાસ લખનારની શ્રદ્ધા આકર્ષણ ક-  
રવામાં સમર્થ થયો હતો, પરંતુ ભારતવાસી એવાતો ઇતિહાસની  
ઉપર વીતરાગવાળા છે કે ઘણા થોડા માણસો વીર બળભદ્રની  
વાત જાણતા હશે.

અંગ્રેજોએ તાણે કરેલો ભારતખંડનો ઇતિહાસ જેઓએ  
વાંચ્યો છે તેઓ જાણે છે કે ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં  
નેપાલના રાજાની સાથે અંગ્રેજ સરકારની એક લઠાઈ થઈ હતી.  
શા વાસ્તે લઠાઈ થઈ હતી અને લઠાઈમાં શી શી ઘટના બની  
હતી તે સર્વ અતિતના અંધારી ખોંમાં છુપાઈ રહેલી છે. અં-

\* દેશભક્ત લિયોનિડસનું ચરિત્ર આગળ આપવામાં આવ્યું છે તેના  
જેવો દેશભક્ત નેપાલમાં થઈ ગયો છે. તે આ જગ્યાપર યાદ આપ્યાથી  
તેથી આર્યવીરનું જીવનચરિત્ર અહિં આપવું ઠીક જણાયું.

એજ ઇતિહાસ લખનારઓનું વર્ણન એક તરફ હોયછે. તેના ઉપરથી ખરૂં કારણ અને ખરેખરે બનાવ શોધી કાઢવો મુશ્કેલ પડેછે. નેપાલમાં ઇતિહાસ લખી રાખવાની રીતિ છે કે નહિ તે અમે જાણતા નથી, ઇતિહાસ લખી રાખવાની રીતિ નહિ હોવી એ વિશેષ અમને સંભવે છે. તેથી તે લઢાઈનો ખરેખરે બનાવ પણ હમેશાંને માટે અતીતના ગર્ભમાં છુપાઈ રહ્યો છે. અને તેની સાથે કેટલા ભારત વીરની શૌર્યની વાતો ચિર વિદ્યુત્ત્રય હશે તે કોણ કહી શકશે? અંગ્રેજોના લખેલા ઇતિહાસ વાંચ્યાથી જાણવામાં આવે છે કે નેપાલિયો કંઈ જેવા તેવા મનુષ્યો નહોતા, તેઓની સાથે લઢવું એ અંગ્રેજોના પક્ષે ધાણું મુશ્કેલ હતું. હિંદુસ્થાનમાં અંગ્રેજોએ ઘણા પ્રદેશોની સાથે લઢાઈ કરીછે પરંતુ કોઈ લઢાઈમાં એક પણ અંગ્રેજના લશ્કરના ઉપરીનો નાશ થવાની વાત વાંચવામાં આવી નથી. આ નેપાલની લઢાઈમાં જનરલ ગિલેસ્પી મરણ પામ્યો છે. કલકત્તામાં જે મનુમેન્ટ ગડના માડમાં ઉચ્ચ શિરથી ગર્વની સાથે ઉભેલો છે એ નેપાલ લઢાઈના સેનાપતિ અકટોર્લનના સ્મરણને માટે સરકાર તરફથી થયોછે. ઉપલા અકટોર્લનએ પણ નેપાલિ અમરસિંહની પાસેથી ઘણી સબ્જ ભોગવી હતી. આવી રીતે એક બે છુટા અનુમાનના શિવાય અંગ્રેજના લખેલા ઇતિહાસમાંથી ગુરખા વીરપણાની ખરેખરી ઓળખાણ કંઈ મળી શકતી નથી પણ એક સદાશય અંગ્રેજ દેરાદુન મેમેન્સર નામના પુસ્તકમાં અંગ્રેજોથી દેરાદુન વિજયનું વર્ણન લખવા જતાં એક ગુરખાનું જે વીરત્વનું વર્ણન લખાયું છે તે વાંચ્યાથી જાણાય છે કે નેપાલની લઢાઈમાં કેટલી ભારતીય વીરસ્ત્રાવળી લઢી હશે? નેપાલની લઢાઈમાં અમરસિંહ થાપપાનુ નામ અંગ્રેજોના તદ્દયમાં ત્રાસ પેદા કરતું હતું. વીર બળભદ્ર અમરસિંહના આધીનમાંનો એક કપતાન, અને તેનો ભતરીજે હતો. દેરાદુનની બહાલીની રક્ષા કરવાનો ભાર બળભદ્રસિંહના સ્કંધમાં અર્પિત થયો હતો. દેરાદુન એક પર્વતની માળામાં ઘેરાયલી ઘણી રસાળ બહાલીછે. બહાલીના દક્ષિણ તરફ “શિખાલીક” નામની એક ઘણી ઉચી પર્વત માળાછે. ઉત્તરમાં ઉત્તુંગ હિમાચલછે. પૂર્વમાં અને પશ્ચિમમાં ખડાડોની હાર કિલ્લાની પેઠે શોભા આપેછે. નેપાલિયોની સાથે લઢાઈ કરવાની ઘોષણા થવા પછી થોડી મુદતમાં દેરાદુન વિજય કરવાનો ભાર જનરલ ગિલેસ્પીના ઉપર નાંખવામાં આવ્યો. જનરલ ગિલેસ્પીનું લશ્કર ટિમ્બા અને મોહનપાશ નામના

ખડાડી ટેકરાની વચમાંથી દેરાદુનમાં પેહું. અંગ્રેજ સરકાર લઢા-  
ઇને માટે સર્વ તૈયારી કર્યા શિવાય આગમજથી લઢાઈ કરવાની  
વાત કરતા નથી, પરંતુ બેવકુફ ગુરખા પતિએ આટલા દિવસ  
સુધી સ્તોક વાક્યથી બૂલમાં સલાહ કરવાની વાત સાંભળતો  
હતો, તેથી લઢાઇને માટે સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર થઈ શક્યો નહિ.  
વીર બળભદ્રના આધીનમાં આગક બાળિકા અને સ્ત્રિયોની સંખ્યા  
પકડવામાં આવે તો સર્વ મળીને ચારસો પ્રાણીથી વધારે માણસ  
નહોતા. આવી હાલતમાં અંગ્રેજ લશ્કરની સાથે મોહનપાશની  
તરફથી લઢાઈ કરવી એ તેણે શ્રેયસ્કર નહિ સમજીને તેણે પો-  
તાનાં લશ્કરની સાથે દેરાદુનના પૂર્વ તરફના એક નહાના ખડા-  
ડની ટોચ ઉપર આશ્રય લીધો. તરત જલદીથી રાત્રિદિવસ મેહે-  
નત કરીને પથ્થર ગોઠવીને અડધો કિલો બનાવ્યો. ચારે બા-  
જુએ દિવાલ થતાં થતાંમાં ૩૬૧૩ અંગ્રેજનું લશ્કર આવીને છા-  
વણી કરી. ૨૪૭ ગોલન્દાજ, ૫૩ નંબરની મહારાણી નામની  
રેન્જિમેન્ટ ( ૭૮૫ ) દેશી પેદલ લશ્કરના ૬, ૧૭ અને ૭ મી  
રેન્જિમેન્ટની પેહેલી આટાલિયન (એકંદર ૨૩૪૮ માણસો) પ્રથમ  
ચાલનારી સેનાના ૧૩૩ માણસો, ૧૯ રતલ ગોળા શ્રેકનારી બે  
તોપ, ૬ રતલ ગોળ શ્રેકનાર ૮ તોપ અને ૪ હાઉ ઇન્જર સર્વ  
મળીને ૨૨ તોપ સાથે લઇને દેરાદુનમાં મ્હોટી છાવણી નાંખી.  
ગિલેસ્પિએ ઘણી મુશ્કેલથી શત્રુની શોધ કાઢીને પ્લોતાના આ-  
ધીનમાંના એક કર્નલને તેઓની સાથે વાતચીત કરવા મોકલ્યો.  
કેવા કેવા કરારથી શત્રુઓ અંગ્રેજની પાસે બંધી થવાને રાજી છે  
તે જાણવાને માટે કર્નલ મલિને હુકમ થયો, ૮૦ ગુરખા  
સિપાઇઓ, ૩૧૬૩ અંગ્રેજના લશ્કરના માણસો અને ૨૨ તોપની  
સામે થવાને વળી હિમ્મત કરશે એ જનરલ સાહેબની સ્થૂલ  
બુદ્ધિમાં એકેવાર આવ્યું નહિ. મલિએ ચીઠી લખીને બળભદ્રને  
અંગ્રેજનું શરણુ લેવાને કહ્યું. વીર બળભદ્રને અંગ્રેજની ચીઠી  
મળતાની વાર તેના સૈકરો તુકડા કરીને નાંખી દીધી અને કહી  
મોકલ્યું “બોલો કર્નલ સાહેબ કે સાથ હમ જલદી મિલેગા.”

કર્નલ મલિ બળભદ્રના આવા આચરણથી ચમક્યો. તેણે  
ધાર્યું કે બળભદ્ર કંઈ પણ ગડબડ નહિ કરતાં આપણા કોમળ  
કરમાં આત્મ સમર્પણ કરશે. તેમ થયું નહિ. તેથી મલિએ પે-  
હેલાં કેટલીક વાર તોપના અવાજ કર્યા, ત્યાર પછી કિલ્લાની ત-

૨૬ ધ્યાન લગાડીને જોવા લાગ્યો. જોયાથી જાણાયું કે બળભદ્ર બાળક નથી. એકદમ ચઢાઈ કર્યાથી લઢાઈમાં જય મેળવવો અસંભવીત છે એમ જાણ્યું. સારો બંદોબસ્ત કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. બે દિવસ પછી ૨૫ મી અક્ટોબરે ગિલેસ્પિ પોતે લઢાઈના મેદાનમાં આવ્યો, આવતામાંજ કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરવાને આગળ ધસ્યો. આખા બ્રિટિશ લશ્કરને ચાર ભાગમાં વહેંચી નાખવાનો હુકમ કર્યો. ચારે બાજુએ ગુરખા કિલ્લાને ઘેરી લેવાનો બંદોબસ્ત થયો. ૩૧ મી તારીખે કાલુંગાના કિલ્લાથી ૬૦૦ વારને છોટે અંગ્રેજ લશ્કરે તોપ ગોઠવી. ગુરખાના કિલ્લા ઉપર અનવરત ગોળાની વૃષ્ટિ થવા લાગી. ૮૦ ગુરખાનું લશ્કર અને ૩૦૦ ગુરખા બાળક વૃદ્ધ અને સ્ત્રીયો કિલ્લાની દિવાલને દુરસ્ત કરવામાં મંડેલા હતા. છેલ્લે ચુટી કાઢેલા ૨૭૩૭ માણસો ૪ ભાગમાં વહેંચાઈને ૪ જગ્યા ઉપરથી કિલ્લાની તરફ ધસ્યા. ગુરખાઓ શત્રુસેનાને આગળ આવતી જોઈને ખરેખરા પરાક્રમની સાથે મ્હોટા મ્હોટા પથ્થરો તેઓની ઉપર વરસાવવા લાગ્યા. અંગ્રેજોનું લશ્કર પથ્થરને મારે ઘણું વ્યાકુલ થઈ ગયું. પરંતુ જે વીર્યની પાસે ભારતભૂમિ પદાનત થઈ છે, તે વીર્ય પથ્થર વર્ષાથી મુઝાયું નહિ. અંગ્રેજ લશ્કર સર્વ પ્રકારની હરકતને અત્તિક્રમ કરીને ઘણી બહાદુરીની સાથે કિલ્લાની દિવાલની પાસે આવ્યું. પર્વત પાર થયા તેથી પથ્થરનો વરસાદ બંધ થયો; ગુરખાઓ કિલ્લામાં જતા રહ્યા, અંગ્રેજસેના કિલ્લાની દિવાલને ઉલ્લંઘન કરવાનો ઉપાય સોધવા લાગી. ઘણાક ઉપાયો ધાર્યા પછી જોયું કે સિડી વગર દિવાલ પાર થવી મનુષ્યના પક્ષે મુશ્કેલ છે. તેથી સેના વિચાર કરતી ઉભી રહી. એક ટોળું સિડિની શોધમાં ચાલ્યું. તે વેળાએ ગુરખાઓએ લાગ જોઈને પાતાની છુપાવેલી તોપ છોડવા લાગ્યા. તેથી અંગ્રેજનું લશ્કર ત્રાસ પામ્યું. એક એક તોપના ગોળાથી ઘણા માણસો મરવા લાગ્યા. એક એક બાજુ બળીને ગગન મંડળ ભેદી નાંખીને ગુરખાના ગોળા જવા લાગ્યા. અંગ્રેજનું લશ્કર તેથી ઘણી વિપદમાં પડ્યું. આવા બનાવથી થોડા વખતમાં ઘણું લશ્કર માર્યું ગયું. ત્યાર પછી થોડી વારે સિડિ આવી પહોંચી. પરંતુ સિડિ ઉપરથી દિવાલ ઉપર જવાની કોઈની પણ હિમ્મત થઈ નહિ. લગ્નજથી અને અપમાનથી અધીરો થઈને લેફ્ટન્ટ એલિસ સિંહવિક્રમની સાથે



સિડિ ઉપર ચઢીને દિવાલ ઉપર ગયો. જતા વારમાં તરત ગુરખાએ નીચે હડસેલી મૂક્યો. હવે કોઇએ ઉપર ચઢવાની હિમ્મત કરી નહિ તેથી આક્રમણકારી સેના પાછી ફરીને એક ગામમાં આશ્રય લીધો. સિડિને તે ગામમાં ધાસની સાથે બાળી નાંખી. ગિલેસ્પિ લજ્જતથી અને અભિમાનથી માથુ કુટવા લાગ્યો. આટલી થોડી જંગલી ગુરખાની ટોળીના હાથથી પરાજયના કરતાં પોતાનું મરણ વધારે શ્રેયસ્કર સમજવા લાગ્યો. એવી વખતે બીજી એક લશ્કરની ટુકડીએ આવીને બળ આપ્યું. તેથી સેનાપતિએ સિંહના જેવી ગર્જના મારીને પાછી કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી. ચાર રતલ અને છ રતલની તોપો પર્વત ઉપર ચઢાધાનો હુકમ આપ્યો. સેનાપતિના ઉત્સાહથી લશ્કર પાછું તેજવાળું થયું. કિલ્લાની સામે એક વાંશનો દરવાજો હતો, તે તરફ અંગ્રેજનું લશ્કર દોડવા લાગ્યું, અને તે તરફ તોપ લઈ જવા લાગ્યા. ઉત્સાહની સાથે દોડતા દોડતા દરવાજાથી ૩૦ વારને છોટે આવીને અંગ્રેજનું લશ્કર શું જોઈને સ્તંભિત થઈને ઉમું રહ્યું, તેથી લઢાઈ કરી નહિ. સેનાપતિએ ઘણું રામજતવીને કહ્યું પણ લશ્કરે લઢાઈ કરી નહિ. પેલી બાજુએ ગુરખાઓએ આટલી વારમાં તોપ અંગ્રેજ લશ્કરની સામે ગોડવી મૂકી, અંગ્રેજોને આગળ વધતા જોઈને આ વેળાએ ઘણી બહાદુરીથી તોપો છોડવા લાગ્યા. એક એક અવાજમાં ઘણા માણસો મરવા લાગ્યા. એક ગોળો આવીને ગિલેસ્પિની છાતીમાં લાગ્યો તેથી તે હમેશાંને માટે ધરાશાયી થયો. અંગ્રેજોએ જોયું કે આજે કિલ્લાને છતી લેવો મુશ્કેલ છે તેથી લાચારીથી પરાજય માનીને પાછા ફર્યા. પેહેલી ચઢાઈમાં ૮૦ ગુરખાના લશ્કરથી વીર બળદ્ર સિંહે અંગ્રેજ ૧૫૫૦ યોદ્ધાને પરાજય પમાડ્યા અને સર્વ ૩૬૧૩ માણસોના મ્હોં ઉપર ચુનો અને શાહીનો ડાગ લગાડ્યો.

અંગ્રેજો પાછા ફર્યા; સંખ્યામાં સંકટો ગણા વધારે હોવા છતાં બળદ્રસિંહની સાથે લઢી શક્યા નહિ. ગિલેસ્પિ માર્યો ગયો, અને બીજા ૪ જણા ચિન્હ સેનાના ઉપરી માર્યા ગયા, ૨૧ જણ અચિન્હિત સેનાના અને ૨૧૩ સિપાઈયા લઢાઈના મેદાનમાં હમેશાંને માટે સુતા. યુદ્ધના પ્રકોપની વેળાએ ૧૦૦ ઘોડેસ્વાર સિપાઈયાએ મુશ્કેલ રસ્તા ઉપર ચઢવાને અધરૂં નાણાથી ઘોડા પરિત્યાગ કરીને પેદલથી લઢાઈ કરી હતી તેઓ-

માંથી પણ ૫૦ સિપાઇયો મરી ગયા. ઘણા થોડા ગુરખા સિપાઇયોની પાસે એક દેશી સેના નાયકની પાસે અંગ્રેજ પરાભવની આવી ગૌરવજનક વાત સાંભળવામાં આવી નથી. પરંતુ ત્યાર પછી આ સંગ્રામમાં જે થયું હતું તેની તુલનામાં ઉપલા પરાભવની વાત કંઈ પણ નથી.

ગિલેસ્પિના મરણ બાદ કર્નલ મલિ અંગ્રેજોની સેનાનો નાયક થયો. લઢાઈ પૂરી થયા પછી લઢાઈના મેદાનની પાસે રહેવું એ અવિચેતનાનું કામ સમજીને ત્વરિત પગલે દેરાદુનમાં પાછો આવ્યો. અને દિલ્લીમાં સમાચાર મોકલ્યા કે શત્રુના કિલ્લાની દિવાલ ભાગવાને માટે બીજી મ્હોટી તોપ નહિ મોકલ્યાથી કિલ્લાનો જય કરવો અસંભવીત છે. ખખર મળતાંજ હારેદોર તોપ સાંકળથી બાંધીને દિલ્લીથી દેરાદુનની તરફ મોકલાવી. કર્નલ તોપની વાટ જોતો બેસી રહ્યો. એક મહીના સુધી લઢાઈ બંધ રહી. ૨૪ મી નવેમ્બરે તોપ દેરાદુનમાં આવી ! કર્નલ તરત તેને નિયમસર ગોઠવીને શત્રુના કિલ્લા ઉપર અગ્નિનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. ૧૮ રતલના ગોળા ફેંકનારી તોપો કિલ્લાની દિવાલથી ૩૦૦ વારને છેટે ગળેત કરતી એક એક મીનીટમાં દશ વાર ગોળા ફેંકવા લાગી. વગર મજબુતીવાળી કિલ્લાની દિવાલ તે ગોળાના આઘાતથી જલદી ભાગી ગઈ. પરંતુ પેલી બાબુએ કિલ્લાના રખેવાળ ગુરખા આગમુ બેઠાં નહોતા. જેમ જેમ દિવાલ ભાગતી ગઈ તેમ તેમ તરત તેઓ આંખના પળ પડતામાં ભાગેલી દિવાલની સામે નવી દિવાલ તૈયાર કરીને શત્રુઓને વ્યર્થ મનોરથ કરવા લાગ્યા. પરંતુ ઘણા થોડા ગુરખા હોવાને લીધે અને આવો પરિશ્રમ કરવાને લીધે થોડી વારમાં તેઓ થાકી ગયા. પેલી બાબુએ દુર્બળ લૌહનિર્મિત થકાવટ વગરની તોપ અવિશ્રાંત ગોળા વરસાવવામાં એક પળને માટે પણ થાકતી નહોતી “એ દિવસ સુધી ગુરખાઓ તોપની સામે ઘણી બહાદુરીથી લઢ્યા પછી છેલ્લીવારે લઢી શક્યા નહિ.” દિવાલનો એક હિંસો ભાંગી પડ્યો. તેઓથી તે નવો થવાનો વખત મળ્યો નહિ. અંગ્રેજ સેનાના નાયક શત્રુની દિવાલની એક જગ્યા ભાગેલી જોઈને ખુશી થયો. ભાગેલી જગ્યામાંથી હવે પોતાનું લશ્કર લઈ જવાનું નક્કી કર્યું. એક મુઠીભર ગુરખાએ દિવાલની પછવાડે લઢાઈ કરીને અંગ્રેજ સેનાને પરાજય પમાડી છે, તે પડતો

તોપની મદદથી જતું રહું છે, કર્નલે વિચાર કર્યોછે, ૭૦-૮૦ ગુરખાઓ સંમુખ યુદ્ધમાં ૪૦૦૦ સુસજ્જિત સેનાની મેહેનતને કઠી પણ તોડી શકશે નહિ. બીજે દિવસે કિલ્લામાં જવાનું નક્કી કર્યું.

વીર બળભદ્ર પણ પેલી બાબુએ સુસ્ત બેઠો નહોતો. દિલ્લીથી આવેલી તોપો તેને ઘણી અકારી થઈ પડી હતી. એક સરખા ગોળાની વૃષ્ટિથી ભાગેલી દિવાલને દુરસ્ત કરવાને માટે તેના મુઠ્ઠીભર સિપાઇઓ ઘણી મેહેનત કરતા જોઈને તેના પ્રાણમાં વિચારનો સંચાર થયો. આવી હાલતમાં સેના વધારે દિવસ કામ કરી શકશે નહિ. તે સારી પેઠે સમજ્યો. તેથી જલદીથી એક ઉપાય મુકરર કરવો એવું તેણે જાણ્યું. વિચાર કરીને વીર બળભદ્રે નક્કી કર્યું કે અંગ્રેજની તોપોને લીધા શિવાય બીજે કંઈ ઉપાય નથી. પરંતુ ૪૦૦૦ માણસના હાથમાંથી મોટી તોપો ઝુટાવી લેવી એનો ૭૦ માણસનાં પક્ષે કેવી રીતે સંભવ થઈ શકે. પરંતુ ખરેખરા વીર પુરુષો કંઈ હરકત તથા વિઘ્નથી પાછી પાની ભરતા નથી. વીર બળભદ્રે ઉપાય નક્કી કર્યો. જે દિવસે દિવાલ ભાગી તે દિવસે બળભદ્રે નક્કી કર્યું કે આજની અંધારી રાતે ૩૦-૪૦ બહાદુર ગુરખાને સાથે લઈ જઈને અંગ્રેજની તોપને આક્રમણ કરવી. અને થોડી વારમાં તોપની પાસે જઈને તોપોને વગર કામની કરી નાખવી. રાતના અંધકાર અને અતર્કિત આક્રમણ તેની અભીષ્ટ સિદ્ધિને માટે ઘણા જરૂરના થઈ પડ્યા. વીર બળભદ્રે બધા લોકોની સલાહ પૂછીને નક્કી કર્યું અને અંધારી રાતની વાટ જોતો બેઠો.

અંગ્રેજની છાવણીમાં આજે આનંદની હાલે આવી રહી છે. શત્રુના કિલ્લાની દિવાલ ભાગી છે. થોડીવારમાં કિલ્લો અંગ્રેજોને તાબે થશે, તેથી લઠાઈ બંધ થશે, એવો વિચાર કરીને અંગ્રેજ સૈનિક આદેશોના મનમાં મહાનંદનો સંચાર થયો છે. દારૂ અને ખુશીની ઘટા થઈ રહેલી છે. કાલે લઠાઈમાં કોણ કેવી રીતની બહાદુરી દેખાડીને ગૌરવ અર્જન કરશે તેનીજ વાતચીત ચાલે છે. સર્વે પોતપોતાના કામનો વિભાગ કરી લે છે. અંધારી રાતે કિલ્લાની ઉપર ચઢાઈ કરવાનું નક્કી થયું છે. જો શત્રુઓને ઊંઘેલી હાલતમાં મળવામાં આવે તો કિલ્લાનો જય કરતા જે મારમારી અને કાપા કાપી થવાની સંભાવના છે. તેના હાથથી બચવામાં આવે. તેથી અંગ્રેજની છાવણીમાં આજે જેમ એક

બાબુએ આનંદનો અવાજ થઈ રહ્યો છે તેમ સર્વે નિસ્તબ્ધ થઈ લટાઈને માટે તૈયારી કરે છે. જેમ વીર બળભદ્ર એક બાબુએ રાતની વાટ બુએ છે તેમ કર્નલ મલિ પણ ઔત્સુક્યની સાથે રાતને માટે વાટ જોવા લાગ્યો.

મુકરર કીધેલો વખત આવ્યો વીર બળભદ્ર બિછાનામાંથી ઉઠીને મુકરર કરેલી જગ્યા પર ગયો. ત્યાં જઈને બુએ છે તો સઘળા સાથીઓ તૈયાર થઈને ઉભા છે. જતાને વાર નિઃશબ્દથી કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડીને પર્વતની નીચે ઉતરવા લાગ્યા. થોડી વારમાં ઘણું રસ્તો કાપ્યો. ચારે બાબુએ ઘણું અંધાઈ હતું. કોઈ વસ્તુ દેખાતી નહોતી. સામી તરફના, પછવાડેના સર્વ પદાર્થ ગાઢા અંધારામાં નિમગ્ન હતા. ઝાડપાન કંઈપણ નજરે પડતા નહોત. કેવળ આકાશમાં એક બે તારા શિવાય બીજું સર્વ અંધાઈ જળાતું હતું. સઘળી પ્રકૃતિ નિદ્રિત હતી એવી વખતે વીર બળભદ્ર પોતાનું ધારેલું કામ બજાવવાને માટે અંગ્રેજની છાવણી તરફ આગળ થવા લાગ્યો, થોડેક છેટે જતામાંજ તે સામે શું થાય છે તે જાણે જોઈ શક્યો હોય તેમ જરા થોભી વિચાર કર્યો પર્વતવાસી ચતુર ગુરખા અંગ્રેજોની ચાતુરી સેહેલાઈથી સમજી શક્યા. કિલ્લાની દિવાલ ભાંગી છે તેથી અંગ્રેજ સેના ભાંગેલી જગ્યા પરની અંધારી રાતે અતર્કિત ભાવથી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરીને ઊંઘેલા ગુરખાઓને કાપીને કિલ્લો જય કરશે એ વાત તેઓએ પણમાં સમજી લીધી. મનમાંને મનમાં કહેવા લાગ્યા કે આવી રીતે કિલ્લો તાબે કરી લેવાનો યત્ન કરવાથી કેવી મજા પડે છે તે એઓને દેખાડવું જોઈયે; પાસેના અનુચરને કહ્યું કિલ્લામાં જઈને સર્વ સેનાને તૈયાર થઈ રહેવાને કહી આવો, અંગ્રેજ ઘણી ચાલાકી રમે છે, તે સાંભળીને અનુચર દોડતા કિલ્લાની તરફ ગયો. વીર બળભદ્રે પોતાની સેનાના સિપાયોને ખડાડને ટેકો દઈને નિસ્પંદ ભાવથી ઉભા રહેવાને કહ્યું. ખડાડને ટેકો દઈને ગુરખા ઉભા રહ્યા, તે ગાઢા અંધકારમાં બળભદ્રના અનુચરે પર્વતના અંગમાં મળી ગયા. પેલી બાબુએ અંગ્રેજ સેના મનના આનંદથી ઉત્સાહની સાથે ખડાડ ઉપર ચઢવા લાગી. પેહેલો સિપાઈ જ્યારે બળભદ્રની પાસે ખેંચ્યો કે તરત સુતી-ફણ કુહાડીના ભીષણ પ્રહારથી તે નિઃશબ્દથી હત થયો. બળભદ્રના અનુચરોએ આંખની પણ પડતામાં તે શબ્દોને આ-

ડામાં નાંખી દીધું. પેહેલાં સિપાઇના પછી બીજા સિપાઇને પણ આવીજ રીતે માર્યો. બળભદ્રે આવી રીતે ઘણાક સિપાઇઓને નિઃશસ્ત્ર થી મારી નાંખ્યા. ઘણુંક લશ્કર આવીરીતે હત થયું. કર્નલ મલિકના મનમાં મ્હોટા સંદેહનો સંચાર થયો. તેની ગણ-તરીને અનુસારે થોડીવારમાં કિલ્લામાં તેનું લશ્કર જત પરંતુ તેણે જોયું કે ઘણું લશ્કર કિલ્લાની તરફ અગ્રસર થયું છે ખરૂં તોપણ કિલ્લામાં ખેંચવાનો સંકેત કોઇએ પણ કર્યો નહિ. તેથી તે વધારે સંદેગ્ધચિત્તવાળો થઈ પડ્યો. અને લશ્કરને કિલ્લાની તરફ જવા દીધું નહિ. વીર બળભદ્રે જોયું કે હવે અંગ્રેજો આવતા નથી. થોડો વખત વાટ જોઈ પણ કોઈ આવ્યું નહિ. એટલીવારમાં સવાર પણ થઈ તેથી કિલ્લાની બહાર રહેવું અનુચિત જણીને સંગીઓની સાથે કિલ્લાની તરફ પાછો ફર્યો. કિલ્લામાંના ગુરખાઓ સેનાપતિની અતુરાર્થ અને સાવચેતતાની વાત સાંભળીને હસવા લાગ્યા. બળભદ્રે કિલ્લામાં જઈને અનુચરોને એકઠાં કર્યો અને અંગ્રેજો થોડીવાર પછી કિલ્લા ઉપર હુમલો કરશે એ સર્વને કહી દીધું, અને કેવીરીતે કિલ્લાની રક્ષા કરવી જોઈએ તેના પણ ઉપદેશ આપ્યો. તે વેળાએ કિલ્લામાં ફક્ત સબળ શરીરના સિપાઇઓ ૮૦ થી વધારે નહોતા; તેઓની સ્ત્રી પુત્ર લઈને સર્વ સમેત ૩૦૦-૩૫૦ પ્રાણી તે કિલ્લામાં હતા. બળભદ્રે બંદોબસ્ત કર્યો હતો કે પ્રત્યેક ગુરખા સિપાઇઓને મદદ કરવા માટે તેના આયડી છોકરાંએ કામ કરવું જોઈએ. પતિ લઠાઈ કરે ને પત્ની તેને ભુખની વેળાએ ખોરાક આપે, તૃણાની વેળાએ પાણી પણ આપે. પિતા લઠાઈ કરે ને પુત્ર તેને હથિયાર વગરનો ભુ-એ તો હથિયાર આપે, દારૂગોળો વગેરે આપે. આવી રીતનો બં-દોબસ્ત કરીને ૭૦-૮૦ ગુરખા પરિવાર અંગ્રેજની અસંખ્ય સેનાની સાથે લઠાઈને માટે સજ થઈને શત્રુની વાટ જોતા બેઠા. તેઓની ઘણીવાર સુધી વાટ જોવી પડી નહિ. સૂર્યોદયની સાથે કર્નલ મલિક રાતનો બનાવ થોડી વારમાં સમજ્યો. શત્રુઓ હિમ્મતની સાથે કિલ્લો છોડી દઈને સેનાની સાથે સામે લઠાઈ કરશે એ તેની કલ્પનાથી અતીત હતું તે ગુરખાઓની કાર્ય તત્પરતા જોઈને આશ્ચર્ય થયો, બીજા બાજુએ પોતાની સેનાના સિપાઇઓ મરી ગયાથી વધારે ક્રોધાયમાન થયો તેથી લશ્કરને વગર થકાવટથી પર્વત ઉપર ચઢી જવાનો હુકમ કર્યો. તરત ખેડાડી રસ્તાની આધાવિઘ્ન

તુચ્છ કરીને અંગ્રેજ સેના શત્રુના કિલ્લાની તરફ જવા નિકળી. જોતાં જોતાં તેઓ ગુરખાઓએ કિલ્લામાંથી તેઓને આવતા જોયા, તરત ગુરખાઓ પોતાની તોપો ગગનમંડળ વિદીર્ણુ કરીને અંગ્રેજ સેના ઉપર ગોળા વરસાવવા લાગ્યા. પરંતુ અંગ્રેજ સેના તેનાથી ભાગી ગઈ નહિ, જેઓ પડી ગયા તેઓને કચરીને, જેઓ જ-ખમી થયા તેઓના દુઃખને નહિ ગણુકારતા સેના અમિતવેગથી કાલુંગાની તરફ દોડી. થોડીવારમાં અંગ્રેજ સેના કિલ્લાની દિવાલની સામે આવી પહોંચી.

પડ નંખરની રેન્જિમેન્ટનો ઉપરી ઇંગલાણિ આટલીવાર સુધી ઘણી બહાદુરથી બીજી સેનાને સાથે લઈને કિલ્લાની તરફ આવ-તો હતો. દિવાલની પાસે આવવાની પહેલાં ગુરખાનો ગોળો તેની છાતીમાં વાગ્યો, તેથી તેનું શરીર લથરી પડ્યું, તેથી તે લ-શ્કરની પછવાડે રહ્યો. તેની જગ્યાપર કંપતાન કુલમેન આગ્યો પરંતુ ભાગેલી દિવાલની પાસે આવતામાં જ તેનું મરણ નીપજ્યું. ગોળાને મારે કોની મગદુર કે ભાગેલી દિવાલની અંદર જાય. લેફ્ટેનન્ટ હાર્ડિંગ્ટન અસીમ સાહસની સાથે ભાગેલી જગ્યા ઉપર ચઢ્યો, પરંતુ તરત તેને બીજા કોઈએ જોયો અને તેથી તેના શરીરના સંકરો તુકડા થઈને હવામાં મળી ગયા. પડ નંખરની રેન્જિમેન્ટના કેટલાક સોલજરો હાર્ડિંગ્ટનની પછવાડે પછવાડે ભાગે-લી જગ્યાપર ચઢ્યા. તેની પછવાડે બીજા સિપાઈયો પાળુ ગયા, પરંતુ કોઈ કંઈ કરી શક્યાં નહિ. તે ગોળાની વૃદ્ધિમાં કોણુ ઉભા રહી શકે? ત્યારપછી ગુરખા અલક્ષિત હાથથી અસ્ર ફેંકવા લાગ્યા અને હથિયારથી મારવા લાગ્યા તેથી ઘણા માણસો નાશવા લાગ્યા. કર્નેલ મલિએ જોયું કે હવે આહિં રહ્યાથી લશ્કર ઘણું કપાઈ મરશે તે શિવાય બીજું કંઈ કળ ઉત્પન્ન થશે નહિ, તરત લડાઈનું મે-દાન છોડવાનો હુકમ કરીને બિગલ વગાડ્યું. અંગ્રેજ સેના તે જગ્યા છોડીને દોડતી નાસવા લાગી. વીર બળભદ્રનો પાછો જય થયો. અંગ્રેજને મહોંએ ફરી ચુનો અને શાહી લાગ્યાં. લઢાઈમાં ૫ જણ ચિન્હિત સૈનિક હોષ્ટદાર માર્યા ગયા અને ૭ જણ જ-ખમી થયા. ૩૩ સિપાઈયો મરી ગયા અને ૬૩૬ સિપાઈયોનો કંઈ પતો લાગ્યો નહિ. દરેક ગુરખા વીરે સરાસરી ૯ શત્રુને મા-રીને કિલ્લાની રક્ષા કરી. આવી રીતનું વીરત્વ ભારતવાસીમાં અને ભારતભૂમિમાં હતું. આ વાતનો વિચાર કર્યાથી પણ આનંદ થાય છે.

ગુરખા વીરોએ અત્યુદ્ભુત સાહસ અને વીરપણાથી અંગ્રેજોના પ્રચંડ આક્રમણથી પોતાની રક્ષા કરી. અંગ્રેજ સેનાપતિ ગુરખાઓનું વીરપણું, બહાદુરી અને ઉદમ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. હાલની ઓગણીસમી સદીની શરૂવાતમાં સુસજ્જિત સેંકરો ગણાવધારે સિપાઈઓ અને તોપ તથા બંદુકના ગોળા ગોળીના ઉપર ૭૦-૮૦ ગુરખા કુટુંબે જય મેળવ્યો એ જોઈને સેનાપતિ હતભુદ્ધિ થઈ ગયો. પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જ્યારે દારૂ ગોળા તોપ બંદુકનો પ્રચાર થયો નહોતો, ત્યારે આવા અદ્ભુત વીરત્વનો અભાવ ન હોતો એ ખરું છે ; જ્યારે બાહુબલ અને હથિયાર ફેંકવાની કૌશલતા ઉપર યુદ્ધ જય કરવાનો સઘળો આધાર રખાતો હતો, ત્યારે કોઈ કોઈ વીરપુરુષોએ ઘણા બાહુબલથી અને યુદ્ધ શિક્ષણથી થોડા સિપાઈઓ સાથે લઈને અગણ્ય સેનાને હરાવી મૂકી હતી એ ખરું છે, લિયોનિડસ અને તેના ૩૦૦ સાથી સ્પાર્ટાન-વીરોએ પોતાના બાહુબળથી ઇરાનના આદશાહની સમુદ્રના જેવી મહોટી સેનાને હરાવી મૂકી હતી. એ ખરું છે-પરંતુ આજે, જ્યારે દારૂગોળાની પાસે અસર શિક્ષા કૌશળ કામ લાગતું નથી, અને બાહુબળ પણ કામે લાગતું નથી. જ્યારે નહાના બાળકના હાથે બંદુકમાં ફેંકેલી ગોળી મહાવીરની છાતીમાં લાગ્યાથી તે પાણુ મરી જાય છે, જ્યારે મમતા વગરના, દયા દાક્ષિણ્ય વગરનાં સીસા અને લોઢાની ગોળીના ઉપર જય પરાજય. આધાર રાખે છે, -કેવી રીતે આજે ૭૦-૮૦ ગુરખા કુટુંબોએ કીચડથી કરેલી દિવાલની પછવાડેથી અસંખ્ય અંગ્રેજ લશ્કર અને મહોટી મહોટી તોપના ઉપર જય મેળવવાને અસમર્થ થયા એ સેનાપતિના ધ્યાનમાં આવી શક્યું નહિ. પોતાનું ઘણું લશ્કર મરી ગયાથી તે ડરવા લાગ્યો કે હવે સામે લઢાઈ કરવી નહિ પણ બીજે કંઈ ઉપાય શોધવો જોઈયે.

ગુરખાઓનો કિલ્લો એક ઘણા ઉંચા ખડાના શિખર ઉપર હતો. કિલ્લાથી એક માઇલને આસરે પાશ્વિમ દક્ષિણમાં તે ખડાનોજ એક નહાનાથી નહાના શિખર ઉપર એક નહોતો ઝરો હતો. તે ઝરાનું નામ “નાલાપાની” હતું. એ નાલાપાનીમાંનું પાણી ગુરખાઓ પોતાને માટે લઈ જતા હતા. કિલ્લાની પાસે તે ઝરા શિવાય બીજે કોઈ ઝરો અથવા તલાવ નહોતું. અંગ્રેજોએ જોયું કે વીરત્વમાં, સામેના યુદ્ધમાં ગુરખાઓને પરાજય પમાડવા ઘણા મુશ્કેલ છે. પરંતુ જો કોઈ રીતે નાલાપાનીના

પાણીથી ગુરખાઓને રોકવામાં આવે તો થોડીવારમાં તરસને મારે ગુરખાઓ આપણે તાબે થશે. ઝરાથી ગુરખાઓને રોકવા એ અંગ્રેજને પક્ષે મુશ્કેલ નહોતું. ત્યાર પછી ઝરા પાસેની ઝા-ઉપાનથી ઘેરાયેલી જગ્યામાં અંગ્રેજ સેના રહેવા લાગી.—જે કોઈ ગુરખો પોતાની ઘણી બહાદુરી દેખાડીને ઝરાની પાસે આવે તો તેને તરત બંદુકથી ગોલી મારવી એ લશ્કરનું કામ રહ્યું. આવીરીતે અંગ્રેજનાં લશ્કરે ઝરામાંથી પાણી લાવવું એ ગુરખાઓને પક્ષે અસંભવીત કરી મૂક્યું. જેમ એક બાજુએ ઝરાના ઉપર અનવરત ગોળાગોળીનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો, તેમ બીજી બાજુએ ખડાડને અંગ્રેજના લશ્કરે ઘેરી મૂક્યો. જગે જગે સિપાઈએ રાખ્યા કે જેથી કિલ્લામાં પાણીનું એક ડ્રીપું પણ જવું એકીવારે અસંભવ થઈ જાય.

ગુરખાઓની છાવણીની અવસ્થા ઘણી સારી નહોતી. અંગ્રેજોની જે ચઢાઈયોથી, પરાજય પમાડવાથી ગુરખા વીર થાકી ગયા હતા. ભીમનાદ, પ્રભુત પરાક્રમ સિંહની સાથે અમિત જયી વીર્યવાન કોઈ મનુષ્યનું યુદ્ધ થયાથી જેમ જયી મેળવ્યા છતાં તે શૂર અક્ષત શરીરે પાછો ફરતો નથી, ઉલટો લોહીવાળા શરીરે અને થાકેલા તેને તે લઢાઈમાંથી પાછું આવું પડેછે. તેમ ગુરખાઓની પણ હાલત થઈ હતી. જે વખતે ગુરખાઓ દિવાલને પાર થવા સાફ અંગ્રેજ સેનાને રોકતા હતા, તે વખતે અંગ્રેજોની બંદુક અને તોપમાંથી જે ગોળા ગોળી નિકળતા હતા. તે છતાં દિવાલ દુર્સ્ત કરવામાં મંડેલા હતા. અને અંગ્રેજોની હજારો બંદુક હજારો મ્યુઝાંમાંથી તે વખતે ગુરખાઓના કિલ્લાની ભાગેલી દિવાલમાં જતી હતી, અંગ્રેજોની તોપો તે વેળાએ સંકરો મ્યુઝાંએ ગગન મંડળને કંપાયમાન કરતી, સંકરો ગોળા તે ભાગેલી દિવાલમાં જઈને ગુરખાઓને કિલ્લામાંથી ઉડાડી મૂકતા હતા. અંગ્રેજના ગોળા ગોળિયોથી તે ન્હાના કિલ્લાની જગ્યા અગ્નિમય થઈ પડી હતી. બંધી થયેલી જગ્યા પર ગુરખા અને તેના કુટુંબને લક્ષ કરી નહિ શક્યાથી પણ એ સર્વ ગોળાગોળી કિલ્લામાંના પુષ્કળ નરનારી બાળક વૃદ્ધને આખી ઉમ્મરને માટે ધરાશાયી કર્યા હતા. પુષ્કળ ગુરખા વીરોએ તે દિવસે અગણ્ય શત્રુને ભાગેલી દિવાલ ઉપરથી દૂર કરવાની વખતે તોપના અજળય ગોળાના આઘાતથી પોતાની પ્રિયતમાનો હાથચ્છેદ,



પગચ્છેદ અને તેનાથી ઉપજતો તદ્દય ભેદક અવાજ સાંભળીને મર્માહત થયા હતા. તે દિવસે પોતાના પ્રિય સુકુમાર બાળકનું તોપના ગોળાથી છૂદાયલું શરીર જોઈને ઘણાક ગુરખાઓની છાતી વિદીર્ણ થઈ ગઈ હતી. તે દિવસે ઘણીક ગુરખા માતા તરસ્યા ચોક્કા પોતાના છોકરાને પાણી આપવાને માટે હાથ લાંબો કરતા હોમશાંને માટે તે હાથ હરાવ્યા હતા અને પુષ્કળ તે આઘાતને મારે હોમશાંને વાસ્તે પ્રિય ચોક્કાની પાસેથી વિદાયગીરી લીધી હતી.—ગુરખા કિલ્લામાં આવીરીતે ઘણાંક નરનારી તે દિવસે ગોળી ગોળાના આઘાતથી મૃત અને અડધા મરેલા થયાં હતા. તેથી લઢાઈ ગુરખાઓને પક્ષે ગૌરવવાળી થવા છતાં ઘણી નિરાપદ થઈ નહોતી. ૧૦૦-૧૫૦ ગુરખા નરનારી તે દિવસે લઢાઈમાં ધરાશયી થયા હતા. એઓમાંના ઘણાકના અંગ તુટ્યા છતાં તરત મરી ગયા નહોતા અને ઘણાક મહાયંત્રણથી દિવસ ગાળતા હતા.

એવી વખતે અંગ્રેજ લશ્કરે ગુરખાઓને પાણીથી વંચિત કર્યો. એથી ગુરખાઓની કેવી અવસ્થા થઈ હશે તે સહજમાં અનુમાન થઈ શકે એવું છે, કેટલા ગુરખાની સ્ત્રિયો અંગચ્છેદને લીધે તરસથી કાતર થઈને પાણી માગ્યું, પરંતુ ગુરખા પાનિ પત્નીની તરસ દૂર નહિ કરી શકવાથી જાણે તુપાનળમાં બળવા લાગ્યા. કેટલા સુકોમળ દેહ ગુરખા બાળકો તે દિવસે પાણી પાણી કરતાં કરતાં શુષ્ક કંઠે પ્રાણ છોડ્યા, હતભાગ્ય માઆપનું તદ્દય બળીને રાખ થયું. પરંતુ તે કંઈજ કરી શક્યા નહિ. આવીરીતે પાણીથી વંચિત થઈને ગુરખાઓને કેટલું કષ્ટ અને દુઃખ થયું હશે તેનું પૂરેપૂરું વર્ણન કરવું એ માનવ શક્તિની બહાર છે.

છેલ્લીવારે કષ્ટ અસહ્ય થઈ પડ્યું વીર બળભદ્રે જોયું કે આવી અવસ્થામાં રહેવું અસંભવીત છે. અહિં રહ્યાથી સંગિયોને ક્લેશ ઘણો થશે. એવો વિચાર કરીને તેણે કિલ્લો છોડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. અને પોતાનો નિશ્ચય સોબતીને કહી સંભળાવ્યો. સોબતીઆએ તેની સૂચના સાંભળીને મનમાં મનમાં સેનાપતિને સાબાસી આપી તે સૂચના ગુરખા વીરને યોગ્ય હતી, તે સંકલ્પ ગુરખા સેનાપતિને યોગ્ય હતો અને તે જગત્ના ઇતિહાસમાં સ્વર્ણાક્ષરથી મુદ્રિત થવાને યોગ્ય છે. તે સૂચના અંગ્રેજની તાબેદારી માનવવાની સૂચના નહોતી, તે સૂચના હથિયાર છોડી લઈને પ્રાણ

અચાવવાને માટે અંગ્રેજને શરણે થવાની નહોતી. તે સૂચના અંગ્રેજ સેનાનો અક્ષ લેદ કરીને વીરની પેઠે તેઓમાંથી રસ્તો ખુલ્લો કરીને પાસેના બીજા ખડાડના શિખર ઉપર જવાની સૂચના હતી. વીર બળભદ્રે સંગિયોને કહ્યું “ આ કામમાં પાર પડ્યાથી ધણું સાફ. નહિ તો એક દિવસે શું કરવું પડશે નહિ ? આ યત્ન કરતા મૃત્યુ થયાથી તે શું અગૌરવનો વિષય થશે ? વીર બળભદ્રના બાકી રહેલા ૭૦ ગુરખાએ તે સૂચનામાં ઉત્સાહથી સાથે સંમતિ આપી. તેજ દિવસે રાત્રે ગુરખા વીરે અંગ્રેજ સેનાને મંથન કરીને તેઓની અંદરથી પાસેના બીજા એક ખડાડના શિખર ઉપર જવાનું નક્કી કર્યું. ગુરખાના પિતાઓ જખમી થયલા પુત્રોની પાસેથી, ગુરખા પતિયો જખમી થયલી પત્નિયોની પાસેથી હમેશાંને માટે વિકાયગીરી લઈને રાતની વાટ ભેતા સોત્સુક ચિત્તથી કાળ ગાળવા લાગ્યા. બીજે ઉપાય નહિ જોયાથી જખમી થયલાને અંગ્રેજોના દયાની ઉપર નાંખીને જાતીય કર્તવ્ય સાધનને માટે તૈયાર થઈ રહ્યાં.

પેલી તરફ લઢાઈમાં પરાજિત થઈને અંગ્રેજ સેનાપતિ ધણો ખેદમાં પડ્યો હતો. સુઠીભર જંગલી દેશીય સેના સૈંકરો ઘણી વધારે અંગ્રેજ સેનાને બે વાર સામેની લઢાઈમાં પરાજિત કરે એના કરતાં અંગ્રેજ સેનાના પક્ષે વધારે લજ્જાકર બીજે વિષય શું થઈ શકે ? ફક્ત તેટલું નહોતું બીજીવારની પરાજયની ખબરથી તે વેળાનો જવર્નર જનરલ ધણો ગુસ્સે થઈ પડ્યો. અસંતોષ પ્રકાશના ઉપયોગી ભાષા તે શોધી શક્યો નહિ. તેથી લાર્ડ મયરાએ ઉગ્ર ભાષામાં લખી મોકલ્યું.

કિલ્લો જય કરવા જતા બે વખત પરાજિત થવું પડ્યું તેથી તે સેનાપતિને અકર્મણ્ય કહીને ગાલાગાલિ આપ્યા શિવાય રહી શક્યો નહિ. નાના પ્રકાર કારણથી સેનાપતિનું મન વિષાદના અંધારામાં ડૂબ્યું. છાવણીમાં પાછો આવીને ભવિષ્યમાં કેવી રીતે ચાલવું તેના ઉપાય શોધવામાં મન લગાડ્યું. ગઈ રાતે આફકા-લનકારી ઓધેદારોમાંથી ઘણા મરી ગયા હતા. જેઓ પાછા આવ્યા હતા તેઓનો અહંકાર સંપૂર્ણરીતે ચૂર્ણ થઈ ગયો હતો તેથી સંઘા આવતામાં પણ અંગ્રેજની છાવણીની નિસ્તબ્ધતા ભાગી નહોતી. જેટલી વધારે રાત પડવા લાગી તેટલી છાવણીની નિસ્તબ્ધતા વધારે ગાઢ થવા લાગી.

પેલી બાબુએ ગુરખા છાવણીમાં ગૂઢ મંત્રણા ચાલતી હતી. અડધી રાત ગઈ ત્યારે બળભદ્રે સંગિયોને બોલાવીને એકઠા કર્યા. તેઓને પૂછ્યું કે તમે અંગ્રેજ સેના મંથન કરીને મહારી સાથે આવવા તૈયાર છો કે નહિ? સઘળાઓએ એક અવાજથી કહ્યું કે અમે તમારા અનુસરણમાં કોઈપણ પરાંમુખ થનાર નથી. તે સાંભળીને બળભદ્રે પાછું પૂછ્યું કે કિલ્લામાં રહીને કિલ્લાની રક્ષા કર્યાંથી પણ શું સાફ થશે? તે સાંભળીને સંગિયોએ કહ્યું નહિ. પાણી નથી, તરસને મારે પ્રાણ નય છે. પરિજનોની કાતરોક્તિથી ત્દય દગ્ધ થઈ નય છે, અને કિલ્લામાં મરકીનો દેખાવ જોવામાં આવ્યો છે, હવે વધારે વખત રહ્યાથી મરકીના કરાલ આસથી પ્રાણ હરાવીશું; તેથી હવે વખત લગાડવો નહિ જોઈયે. આ સાંભળીને બળભદ્રે સર્વને આસ્તે આસ્તે નિકળવાને કહ્યું, તરત એક એકના પછી અડધીરાતે વગર અવાજ કરવે કિલ્લામાંથી નિકળ્યા. થોડીવારમાં પર્વત ઉપર ચઢીને તેના કરતા સમાન જમીનમાં આવ્યા. સામે અંગ્રેજ સેનાની છાવણી હતી, પછવાડે અટલ પર્વત ઉભો હતો. ગુરખા વીરોએ થોડીવારમાં પ્રથમ સેનાની છાવણી ઉપર હુમલો કર્યો. અંગ્રેજ ચોક્કા આખા દિવસના થાકેલા ઊંઘતા હતા તેઓના ઉપર ગુરખાઓએ એકદમ હુમલો કરવાથી સર્વ ધરાશાયી થયા. ગુરખાઓએ નિઃશબ્દ પ્રવંડ હુમલો કરી છિન્ન શિર થઈને પ્રથમ પેઢેરાવાળું લશ્કર મારી નાખ્યું. આવી રીતે પેઢેલાં હુમલાથી ગુરખાઓ પાર પડ્યા પછી થોડીવારે પ્રશસ્ત રસ્તો છોડીને પર્વતને રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. થોડે છોટે જતામાં ફરી પેઢેરિયોની સાથે મળવું થયું તેઓને પણ મારી નાખ્યા. ત્યારપછી બીજે રસ્તો આવ્યો. આવી રીતે તેઓએ ઘણો રસ્તો કાંપ્યા પછી અંગ્રેજ છાવણીમાં મહોટી ગડબડ મચી રહેલી જોઈ. રોન ફરતી આવી અને અંગ્રેજ હોધેદારોએ જ્યારે જોયું કે પેઢેલાંના પેઢેરોગિરો સઘળા મરી ગયા છે, ત્યારે તેઓએ જાણ્યું કે ગુરખાઓએ અંગ્રેજ સેના ઉપર હુમલો કરીને મારી નાખ્યા છે અને નિઃશબ્દથી ઘણે દૂર ગયા છે. તરત તેણે વિપદ સૂચક બુંગલ ફૂક્યું. બુંગલ ફૂકતાની વારમાં અંગ્રેજની છાવણી જાગી પડી. તરત તેઓ હથિયાર સજીને તૈયાર થઈને હારબંધ થઈને ઉભા રહ્યા અને શત્રુની વાટ જોવા લાગ્યા. આખો પર્વત આગના જ્વો અગ્નિમય થઈ ગયો તોપો સંકરો મ્હોંએ શત્રુના કિલ્લાની તરફ ગોળા વરસાવવા લાગી.

પરંતુ ગુરખાઓ તે વેળાએ ધણા દૂર ગયા હતા. તે પર્વત પાર થઈને તેઓ નાલાપાનીની પાસે જઈ ચઢ્યા હતા. પાણીનો કલ કલ અવાજ કરતો તેઓના કાંન ઉપર ક્યારનો પ્રવેશ કર્યો હતો. સિંહ વિક્રમથી પ્રાકૃતિક સર્વ હરકતો ઉલ્લંઘન કરીને તેઓ પાણીની તરફ દોડ્યા હતા તેથી અંગ્રેજના ગોળા ગોળી કંઈપણ કષ્ટ આપતા નહોતા. થોડીવારમાં ઘણો રસ્તો કાંપીને છેઢીવારે તેઓ ઝરાની પાસે આવી ખડોચ્યા. પ્રવાહ તેઓની નજરે પડ્યો. તેટલામાં તરત તેઓએ ભેયું કે સોથી વધારે અંગ્રેજ સિપાઈયો સશસ્ત્ર થઈને તે ગિરિ રુદ્ધ કરીને ઉભા છે. ગુરખાવીર તરત બળી ઉઠ્યો. કિલ્લો બચાવવા જતા તેઓને જે કલેશ થયો હતો, તૃષ્ણુર્તિ પરિજનો અર્તનાદથી તેઓના ત્દય જે પીડિત થયાં હતાં, સ્ત્રીપુત્ર ઝરાનીને તેઓને જે વિષાદ થયો હતો. સર્વ વાત તેઓને એક પછી એક મનમાં આવવા લાગી અને તરત તેઓ બહાદુરીથી તે લશ્કર ઉપર પડ્યા. તુમુલ યુદ્ધ થઈ ઉઠ્યું, અંદુકના અવાજથી ચોતરફ રણસંગ્રામ શબ્દાયમાન થઈ પડ્યું પરંતુ એ લઠાઈ વધારે વાર રહી નાહ. ગુરખાઓએ ધારદાર છુરીથી થોડાવારમાં અંગ્રેજ સેનાને મારી હઠાવી. અને ત્યારપછી તરત ગુરખા વીરોએ પ્રવાહનું પાણી પીને ધણીવારની તરસ મટાડી. ગુરખા વીર તરસ નિવારણ કરે છે તેટલી વેળાએ પછવાડથી ધણી સેનાના પગના અવાજ સંભળાયા. આખી રાતની અવિશ્રાંત લઠાઈથી બળભદ્રના સોબતિયો થાકી ગયા હતા. આ વેળાએ અંગ્રેજ સેનાને આટલી પાસે ભેઘને તેઓ પ્રાણુની આશા છોડીને છેઢીવારે લઠાઈ કરવાને તૈયાર થયા. પરંતુ તે બહાદુર ગુરખાનું નિઘન વિઘાતાએ લખ્યું નહોતું. અતર્કિત ભાવથી તેઓ આ વિપદના હાથથી બચવા પામ્યા. અંગ્રેજ દેરાદુન ઉપર ચઢાઈ કર્યોથી બળભદ્રે મદદને માટે નેપાલના રાજાને વિનંતિ કરી. નેપાલના રાજાને ત્રણ જગ્યા ઉપર સંભાળ લેવી પડતી હતી તેથી તે બળભદ્રની મદદને માટે જલદીથી લશ્કર મોકલી શક્યો નાહ. પરંતુ બ્યારે લાગ મળ્યો ત્યારે ૩૦૦ સેના બળભદ્રની મદદને માટે મોકલી. પેહેલી લઠાઈની પછી એ સેના સમર ક્ષેત્રમાં આવી હતી. પરંતુ તે વેળાએ અંગ્રેજે પર્વતને ઘેરા નાખ્યો હતો, તેથી એ ત્રણસો સેનાના પક્ષ તે ખ્યૂહભેદ કરીને તે તોપની દરકાર નહિ રાખતા કિલ્લાની તરફ જતું એ અસંભવ હતું. ગુરખાનાયક તેથી

ધણા વિચારમાં શું કરવું તેથી વિમૂઢ થઈ ગયા હતા. પર્વતની પાસે રહેવું એ તેના પક્ષે અસંભવીત થઈ પડ્યું હતું. પરંતુ વીર બળભદ્રને એકલો રાખી જવામાં પણ તે ધણો વિમુખ હતો તેથી કર્તવ્ય નિર્દ્વારણમાં અસમર્થ થઈને તે અને તેની સાથના ૩૦૦ ગુરખા વીર તે ઝરાની પાસે છુપા રહેતા હતા જે વખતે બળભદ્રસિંહ અંગ્રેજ સેનાને છિન્ન વિછિન્ન કરીને ઝરાણાની પાસે પહોંચ્યો તે વેળાએ ત્યાં એક ખાડામાં બધા સંતાઈ રહેલા હતા. બળભદ્રનો અવાજ પારખીને ગુપચુપ મળ્યો. બલભદ્રે તેઓને તૈયાર થવાને કહ્યું. તરત તેઓ ગુપચુપ તૈયાર થયા તેથી બળભદ્રને તે આક્રમણથી અચાવવાનો લાગ મળ્યો. તે અંગ્રેજોની ગતિવિધિ જોવા લાગ્યો. તેઓએ જોયું તો અંગ્રેજ લશ્કર તેઓની તરફ આવે છે તરત બધાને સાવચેત થવાને કહ્યું. અંગ્રેજ લશ્કર પાસે આવતાની વાર તરત સામેથી, પછવાડેથી, બાજુપરથી, ચારે તરફથી તેઓના ઉપર ગોળીનો વરસાદ વસાવવા લાગ્યા. અંગ્રેજ સેના ચમકીને ઉભી રહી. તરત ગુરખા વીર તેઓની ઉપર વાઘની પેઠે કુદકો મારીને પડ્યા. અંગ્રેજ સેના હવે કંઈ ઉભી રહી શકી નહિ. ધણાક માર્યા ગયા અને ધણા જખમી થયા. થોડાક નાનીને બચ્યા. અને ધણા ગુરખા આવીને બળભદ્રની સાથે મળ્યા છે એ ખબર પ્રચાર કરી મૂકી. અંગ્રેજો તે દિવસે ગુરખાઓને અનુધાવન કરવાને હિમ્મતવાન થયા નહિ. ગુરખા વીરને ધણેક દિવસે રાંધવાનો લાગ મળ્યો. પર્વતની સુસ્તિગ્ધ હવામાં બંધુ બાંધવની સાથે મળીને વિગત દુઃખ ધણા ખરા ભૂલી ગયા.

### દેશભક્ત વાલેસ્.

આલો એકવાર યુરોપખંડમાં જઈએ. ત્યાં ધણા સંન્યાસીઓને જોઈશું. એકવાર તે પવિત્ર મૂર્તિઓ જોઈ આવીએ. કદપના બળથી આલો, એકવાર તેરમી શદીના સ્કાટલંડમાં જઈએ. આ જુઓ, બારમો જાન રાજ સ્કાટલંડનો મુકુટ લઈને પરસ્પર આત્મઘાતી થાય છે. ઇંગ્લેન્ડેશ્વર પેહેલા એડવર્ડને મીમાંશક રૂપથી ખોલાવ્યાથી તે ત્યાં કૌશલ્યથી પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કરે છે. આ જુઓ, વાલેસ્આદિ કેટલાક જીવાનિયા ઇંગ્લંડના આધિપત્ય વિરુદ્ધ વાદ કરવામાં સામા થયા છે. તે વીર મંડળી મહાન્ ભા-

વના જ્ઞેશમાં આવીને પોતાની ધન સંપત્તિ અને મર્ત્યાને છોડી દઈ વને વને, પર્વતે પર્વતે છુપાઈને ફરતી ફરેછે, તથાપિ તેનો જીવસો નરમ પડ્યો નથી. તે તેમની પ્રતિજ્ઞાથી ડગ્યા નથી. પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે આહે તેમ થાય તોપણ સ્કાટલંડની સ્વતંત્રતાનો પુનરોદ્ધાર કરીશું, નહિ તો તે યજ્ઞમાં આત્મબળિ આપીશું. વાલેસ્, બર્થીડ, ગ્રહામ, કાર્લાઈલ વગેરે સંન્યાસિયોના અદ્ભૂત આત્મત્યાગ અને અલૌકિક સ્વદેશાનુરાગથી ચકિત થઈને ધીમે ધીમે અસંખ્ય સ્કાય લોકો વાલેસ્ના વાવટાની નીચે આવીને ઉભા. એક બા-જીએ અંગ્રેજ સેનાના જીલમથી સ્કાટ લોકોનાં તદ્દય જખમી થયા લાગ્યાં. હું ફાટ અને સતીત્વ નાશની ખબરથી ચોતરફ હા-હાકાર થઈ રહ્યો. દુરાચારી લશ્કરીઓ સામે ફરિયાદ કરવા જે જતા તેમને સેનાપતિ ફ્રાંસીને લાકડે લટકાવતો તેથી કોઈ ફરિ-યાદ કરવા જતા નહોતા. મરમમાં મરીને સર્વ સોસતા. ચારે બાજુએ અંધકાર, કારણુ વગર કતલ, પતિ-વિયોગથી બાકુળ થતી જીવાન વિધવાઓનો કટપાંત, સતીત્વ હુંડાયાથી થતા સતી-ના શોકનું રડવું, અને હુંડથી પાયમાલ થયેલા ખેડુતોની હાથ-પીટથી સ્કાટલંડમાં હાહાકાર થવા લાગ્યો. ખેડુતો ખેતી કરવા આહાતા નહોતા કારણુકે તેઓને વિશ્વાસ નહોતો કે આપણા પાકેલો પાક અંગ્રેજ લશ્કરીઓ જેરાવરીથી લઈ જશે નહિ. સ્ત્રીઓ સૂતર કાંતતી નહોતી કારણુકે તેઓ જાણતી હતી કે તે-ઓએ ચત્તથી કાતેલું સૂતર અંગ્રેજ હુંડારાઓ આવીને હુંડી જશે. સ્કાટલંડની વિસ્તિર્ણુ ઊંડી અને સુંદર ખાડીઓમાં સંદેત માછલી પકડવાને માટે માછલાં પકડનાર જાળ નાંખવા આહાતા નહોતા કારણુકે તેઓ જાણતા હતા કે અંગ્રેજ ચોર ક્યાંક છુપાઈ રહ્યો હશે તે શિકાર હાથ કરી લેવાને તરત આવીને છીનવી જશે.

‘લગવાન સ્કાટલંડના અદૃષ્ટમાં એવું દુઃખ હવે ક્યાં સુધી રાખીશ? સ્કાટલંડનો સૌભાગ્ય સૂર્ય શું હંમેશને માટે અસ્ત થયો? હવે શું એ કોઈ વેળાએ પણ સ્કાટિશ ગગનમાં ઊગશે નહિ? સ્કાટલંડના ઉજ્જવલ આશા-તારા શું અનંત કાલ સાગ-રમાં લીન થયા? સ્કાટલંડની સ્વતંત્રતા રૂપ કમલિની શું નીર્જીવ સુતેલી છે? ના. મરી નથી; આ જીવો તે આંખો ઢાળીને ઊંઘે છે. વળી જીવો, આ લીલાં કમળ બે સૌભાગ્ય સૂર્યના ફરી ઊગ-વાથી થોડાંક ખીલાં છે. આ જીવો, કમલિની આંખો ઉઘાડીને

ભીડી. આ શું સ્વપ્ન કે માયા છે? એટલું અંગ્રેજ સૈન્ય હતું તે ક્યાં ગયું? આ પેલા તેઓ સ્કાટિશ વર્ષાધારિયોના સામે વાયુના સામે ભૂસાના પ્રમાણે ભીડી નત્ય છે. સ્કાટિશવીર સંન્યાસીગણ કદપતા બળથી ભાવી સમયની એવી ઉન્નવલ છપી જોઈ શકશે.

પ્રાતઃસૂર્યના સુવર્ણમય કીરણ-માળાથી પ્રકાશતા ચાર નદીના કિનારા ઉપર ચિંતાતુર ભાવે આમતેમ ફરે છે, વિધાતાએ જેને સુંદર મુખકાંતિ આપી છે, જેની આંખમાંથી અગ્નિના ભલુકા નિકળે છે, ક્રોધથી જેના હોઠ કંપે છે, જેના બાહુ, છાતી અને ગરદન વિશાળ છે, લાંબા ગુચ્છાદાર કેશ જેની ગરદન ઉપર ગૌરવથી ફિટા કરે છે, કમ્બરે આધેલી તરવાર ઝબકારા કરીને વારંવાર ધરાતલ ચુંબન કરે છે, જેની પાસે ધન હોવા છતાં પણ સર્વત્યાગી છે, અને સ્વદેશના ઉદ્ધાર સાધનરૂપ એક મહામંત્રમાં દીક્ષિત છે, એ વીરસંન્યાસી કોણ છે? એજ તે સ્કાટલંડનો ઉદ્ધાર-કર્તા વાલેસ્ છે, જેના પ્રચંડ ખડગાધાતથી અસંખ્ય અંગ્રેજ વીરપુરુષ પેદા કરનાર પાસે ગયા હતા. એજ તે સ્કાટલંડ-રવિ વાલેસ્ છે, જેનાં પાવૈને પણ પાનો અઢે એવાં વાક્યથી અસંખ્ય સૈન્ય પરસ્પર કપાઈ ગયું હતું. એજ તે સ્કાટ-સંજીવન વાલેસ્ છે, જેના પ્રતાપથી ઇંગ્લંડેશ્વર જોરાવર એડવર્ડ પણ કંપિત થયો હતો. એજ તે સ્કાટિશ-સિંહ વાલેસ્ છે, જેની વિજયિ સેનાએ ઇંગ્લંડની ભૂમિને અગ્નિમય કરી મૂકી હતી, અને જેના પગે પડીને એક દિવસે ઇંગ્લંડેશ્વર-એડવર્ડની પટરાણીએ પણ સંધિની ભિક્ષા માંગી હતી. કહેવું પડશે નહિ કે એ ચિંતાતુર મનથી માતૃભૂમિની વર્તમાન દુરવસ્થા વિશે વિચાર કરતો હતો. એ સ્વાધીનતા યુદ્ધમાં વાલેસ્ પિતા, માતા, ભાઈ અને છેલ્લું પ્રાણુના કરતાં પણ પ્રિય ભાર્યા એ સર્વને ગુમાવ્યાં હતાં, તથાપિ તે સંન્યાસીના અંતરની આગ ન હોલાતાં ઉલટી વધારે પ્રદીપ્ત થઈ હતી. ‘અંગ્રેજ શત્રુઓને મારી કાઢીને સ્કાટલંડને સ્વતંત્ર કરીશ’—એ ઝંખનાજ એક માત્ર તેની સગી હતી. સુતાં, બેસતાં, ખાતાં, પીતાં, અને સ્વપ્નામાં પણ એ ઝંખના તેને છોડતી ન હોતી. તેની પાસે એક બદામ પણ નહોતી, તથાપિ તેના બાલાબ્યા શિવાય હજારો માણુસ આવીને તેના વાવટા નીચે બેસા રહેતા. તે દેવિ શક્તિવાળો હતો, અને તે શક્તિ પોતાના સૈન્યમાં પ્રસારી શકતો એજ કારણથી અસંખ્ય કિલ્લા સેહેલાઈથી

તેઓના હાથમાં આવતા હતા. છાલિનું રણક્ષેત્ર તેનું અતિ માનુષ વીરત્વનું પરિચય સ્થળ છે. એ યુદ્ધમાં તેણે પોતાના કરતાં દશ ગણા અંગ્રેજ સૈન્ય સામે વિજય મેળવ્યો હતો. કહેવામાં આવેછે કે, એ યુદ્ધમાં ચાલીશ હજાર અંગ્રેજ માર્યા ગયા, અને વિજયલક્ષ્મી સંપૂર્ણ રીતે વાલેસને સ્વાધીન થઈ. સ્કોટિશ કિલ્લામાં સ્વદેશી વાવટા ઉડાડીને વાલેસે તે વિજયી સેના લઈને માતેલા હાથીની પેઠે ઇંગ્લંડને ગભરાવી નાંખ્યું.

વધારે દિવસ તેના ઉપર વિજય લક્ષ્મી પ્રસન્ન ન રહી. પરંતુ એ અપમાનનો બદલો લેવાને માટે એડવર્ડ અગણિત સેનાની સાથે થોડા કાળમાં સ્કોટલંડના સિંહદ્વારમાં આવી પહોંચ્યો; એડવર્ડ જાણતો હતો કે વાલેસની સેના રણમાં અનિત છે એ વાસ્તે તેણે તે સેનાની છાવણીમાં ભેદ ઉત્પન્ન કરાવ્યો. આગેવાન નાયકોમાં સેનાપતિને માટે પુષ્કળ વિવાદ થઈ રહ્યો અને એવામાં હોમાંદીના કજીઆનું ફળ મારું થયું. ફલ્કાર્ડ-ક્ષેત્રમાં સ્કોટિશ પૃથુરાજ વાલેસ અંગ્રેજોના હાથમાં સપડાઈ ગયો અને સ્કોટલંડનો સ્વાધીનતા સૂર્ય પાછો અસ્ત પામ્યો. અંગ્રેજોએ તે દેવદુર્લભ દેહના ટૂકડે ટૂકડા કરીને ચોતરફ ફેંક્યા અને તેનું માથું લઈને લંડન સેતુના ઉપર લટકાવી રાખ્યું. આ વખત વાલેસે માતૃભૂમિના ચરણમાં પૂર્ણ આત્મબળિ આપી. જેમ યોગીવર ખ્રિષ્ટે માનવનીતિનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે પોતાના દેહનું બળિ આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે વાલેસે સ્કોટિશ-નીતિના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો. તરતજ એવા ગોળી અવાજના ભણુકારા વાગવા લાગ્યા કે “ધન્ય વાલેસ! ધન્ય સ્કોટલંડ-વાલેસ-જનની!” એ વીરહત્યાના મહા પાતકનું પ્રાયશ્ચિત્ત અંગ્રેજોને ખ્યાન કવરના રણક્ષેત્રમાં ભોગવવું પડ્યું. તેમની એક લાખ સેનામાંથી થોડાજ સ્વદેશમાં પાછા ગયા. ધન્ય વાલેસ! ધન્ય તમારો સ્વદેશાનુરાગ! તમે મરીને પણ સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કર્યો! તમે અમર છો, નહિતો સેંકડો વરસ વિત્યા છતાં અતિદૂર પ્રદેશમાં આર્ય-યુવકો આજ તમારું નામ-સંકીર્તન કરે કેમ? નહિતો આજ તમારા નામ ઉચ્ચારણથી આર્ય યુવકની નસોમાં જોશ બંધ લોહી કેમ વહે? હેવ! પતિત આર્યના તદ્દય-કર (શુક્ર) માં આવીને અધિષ્ઠાન કરો. એક વાર તેઓને તમારો અલૌકિક સ્વદેશાનુરાગ અને સ્વજાતિ પ્રેમ શિખાડો. માત્ર એક દિવસને



વાસ્તે પણુ તેઓને દેવી જન્મ ભૂમિના ચરણમાં આત્મ વિસ-  
ર્જન કરવા લાયક પ્રેમી કરો. દેવ ! એકવાર દર્શન આપો. એક-  
વાર દર્શન આપો. એકવાર આ નબળી પડેલી જાતિમાં સંચાર  
કરો ખીલું કંઈ ચાહતો નથી.

### સ્વદેશપ્રેમિ ગણવસ્ વાસા.

ઉપર લખેલા મહાત્માનું જીવનચરિત્ર વાંચ્યાથી સ્પષ્ટ જ-  
ણાશે કે મેહેનતને અસાધ્ય કંઈજ નથી; માણસ જે હમેશાં  
એક લક્ષ્યથી ધારેલા કામમાં મંડ્યો રહે તો તેનું કામ જરૂર  
સિદ્ધ થાય છે. એ મહાત્મા ઈ. સ. ૧૪૯૦ માં સ્વિડનની રા-  
જધાની સ્ટાકહોમમાં જન્મ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૫૨૦ માં દિનમા-  
રોએ સ્વિડન જીતી લીધા પછી તેના પિતા ઇરિક અને બીજા  
ઘણાક આખરૂદાર માણસોને દુઃખ દઈને મારી નંખાવ્યા. આ  
વખતે ગણેવસ્ ડેનમાર્કના કેદખાનામાં બંધીવાન હતો. ડેનિસ  
રાજાએ તેને મારવાનો હુકમ કર્યો હતો, પરંતુ ઇરિકવ્યાના ના-  
મના કોઈ દયાળુ માણસે તેનો પ્રાણ બચાવવાની રાજાને વિ-  
નંતિ કરી, તેથી તેને જીવતો રાખી જટલંડ પ્રાંતના કાળા ના-  
મના કિલ્લામાં પૂરી રાખ્યો. ઇરિકવ્યાનાએ ગણેવસ્ને ઘણા ય-  
ત્નથી રાખ્યો હતો, તથાપિ એ કેદખાનાનો બોળે તેને અતિ-  
શય અસહ્ય થઈ પડ્યો, અને તેના પિતાની હત્યા તથા તેના  
સ્વદેશિયો ઉપર ગુજરતા જૂલમ વિશે જ્યારે તેણે સાંભળ્યું  
ત્યારે તે ઉન્મત્ત થઈ ગયો, અને સ્વતંત્રતા પાછી મેળવવાને  
માટે અધીરો થઈ પડ્યો.

કિલ્લાનો ઉપરી તેના ઉપર સ્નેહ રાખતો અને તેને કોઈ  
કોઈ વખતે શિકારને વાસ્તે મોકલતો, કે જેથી તેને કેદખાનાનું  
દુઃખ ન જણાય. એક દિવસે ગણેવસ્ શિકારને બહાને કિલ્લા-  
માંથી નિકળીને જંગલમાં ગયો, અને ત્યાંથી ઘોડાને છોડી મૂક્યો.  
ત્યારબાદ થોડે છેટે એક ખેડુત કામ કરતો હતો તેની પાસે  
જઈને પોતાનો પોશાક તેની સાથે અદલબદલ કર્યો અને ત્યાંથી  
પગે ચાલતો ખડોમાં ઘણી વિપત્તિ વેઠતો પોતાના દેશ સ્વિ-  
ડનમાં જઈ પહોંચ્યો.

પ્રથમ તે એક પ્રાચીન કિલ્લામાં ગયો. એ કિલ્લો તેના કુ-

દુબિયોના હાથમાં હતો. ત્યાં આવીને તેણે પોતાના સગાવા-  
હાલાને ખબર આપી અને પોતાની ધારણા જણાવીને તેઓના  
અંતરમાં પણ સ્વદેશાનુરાગ સળગાવવાની મેહેનત કરવા લાગ્યો.  
પરંતુ તેઓના ત્દદ્યમાં સ્વદેશાનુરાગનો ભાવ અંકુરિત થયો  
ન હોતો, અથવા તેઓ એ કામમાં પાર પડવાને નિરાશ થયા હતા.  
ગમે તે કારણ હો. પણ તેઓએ ગળેવસૂના કહેવા ઉપર વિ-  
શ્વાસ રાખ્યો નહિ. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે સ્વતંત્રતાને આ-  
હાનારા ખેડુતોની પાસેથી ધારેલી મદદ મળશે, પરંતુ તે આ-  
શામાં પણ તેને નિરાશ થવું પડ્યું. તેઓના અંતરમાં સ્વદેશા-  
નુરાગ જન્ય કરવાની મેહેનત કરવામાં તેને ઉત્તર મળ્યો કે,  
“રાજાને બદલવાથી અમને કંઈ નફો નુકસાન થનાર નથી.  
સંસારમાં અમારે ગુમાવવાની ઘણી થોડી વસ્તુઓ છે, તેમાંથી  
પણ થોડી અમારી પાસે રહેલી છે તે અમે બળવો કરીને ગુ-  
માવવા આહતા નથી. એનમાર્કેશ્વરના તાબામાં અમારી જે દુ-  
ર્દશા છે, તે દેશી રાજા થાય તોપણ કાયમ રહેશે. ગમે તે રાજા  
હો, પણ હેરિ માછલી અને મીઠા શિવાય બીજી કંઈ વિલાસની  
સામગ્રીની અમને આશા નથી. અમે ખેડુત છિયે તે ખેડુતજ  
રહીશું, ત્યારે શા વાસ્તે વગર કારણે બળવો કરિયે !”

થોડા નિશ્ચયવાળા માણસનું મન આવા જવાબથી જરૂર  
ફરી જાય, પરંતુ ગળેવસૂ પોતાના નિશ્ચયમાં દ્રઢ રહ્યો. તે એક  
લોભિયા માણસને રસ્તો દેખાડવા સાથે લઈને ઉત્તર તરફના  
ડેલકાર્લિયા પ્રદેશમાંના ખડાડના રહેવાસીઓ અને ખાણના કા-  
રીગરોની પાસે ગયો. રસ્તામાં તેનો વિશ્વાસઘાતક લોભિયો તેનું  
સર્વસ્વ લૂંટી લઈ જતો રહ્યો, તેથી ખાવાને કંઈ પાસે ન હો-  
વાથી તે કેટલાક દિવસ ત્યાં ત્રાંખાની ખાણમાં કામ કરવા  
ગયો; પરંતુ તેના પોશાક ઉપરથી તે રાજવંશી છે એમ ઓળ-  
ખાઈ ગયો, તેથી ત્યાં કામ કરનારાઓએ તેનો ઘણો આદરસ-  
ત્કાર કર્યો. એ લોકોને મ્હેં તેણે સાંભળ્યું કે અહિંના પિડા  
પામતા રહેવાસીઓ પરદેશીના અમલથી અકળાઈ ગએલા છે,  
અને તેઓને કોઈ અતિશય કષ્ટ સહનકરનારો અને લાયક ઉ-  
પરી મળે તો લઢાઈ કરવાનો તેમનો સંકલ્પ છે.

તે પ્રદેશમાં વર્ષો વર્ષ એક મેળો ભરાતો હતો અને તેના  
લીધે મહોત્સવ થતો હતો. એ મહોત્સવ જોવાને ઘણા ખેડુતો

ત્યાં આવ્યા હતા, તે વખતે ગખેવસે જુરસાબંધ ભાષણથી તેઓનાં હૃદયને આગ જેવાં કરી નાંખ્યાં. તેઓએ જયના પોકારથી તેજ જગાએ તેને સેનાપતિ કર્યો. પછી તેણે તે ખેડુતરું સૈન્ય લઇને જલદીથી પાસેના એક કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. કિલ્લાના રહેવાસીઓએ ઘેરો રોકવાને સમર્થ થયા નહિ, તેથી એક પળમાં તે ગખેવસના હાથમાં આવ્યો. પછી ગખેવસના હુકમથી કિલ્લાના સર્વ રહેવાસીઓની તરવારો લઇ લીધી અને જેનો જેવો અપરાધ હતો તેવી સજા તેને કરવામાં આવી. એ વાત સ્વિડનમાં જેમ જેમ જાહેર થતી ગઈ, તેમ તેમ ત્યાંના ટોળાબંધ રહેવાસિયો ગખેવસના વાવટાની નીચે આવ્યા, અને બધો દેશ એનમાર્કના વિરુદ્ધમાં તૈયાર થયો. ઇ. સ. ૧૫૨૨ ના મે મહિનામાં ગખેવસના લશ્કરની સંખ્યા પાંચ હજાર થઈ. એનમાર્કશ્વરને તેના લિજયથી એટલી તો ફિકર થઈ કે જલદીથી તેની ગતિ રોકવાને માટે તેણે લશ્કર મોકલ્યું, અને કહાવ્યું કે જો ગખેવસ હથીઆર ન આપે તો તેની મા અને જહેનને મારી નાંખો. પરંતુ એ ધમકીથી ગખેવસ ડગ્યો નહિ, તેથી એનમાર્કરાજે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તેની માને અને જહેનને ફાંસીનો હુકમ કર્યો. પછી તે ક્રોધાયમાન થઈને વધારે વીરત્વથી યુદ્ધ કરવા, અને જય ઉપર જય મેળવવા લાગ્યો. પરશુરામે જેવી રીતે એકવીસવાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કરીને પિતૃવધનો બદલો લીધો હતો, તે પ્રમાણે ગખેવસ માતૃભૂમિના ઉપર કોઈ પણ એન મળતો તો તેનો શિરચ્છેદ કરીને મા અને જહેનનો શિરચ્છેદનો બદલો લેવા લાગ્યો.

રહેતે રહેતે આખો સ્વિડન દેશ એનમાર્કના વિરુદ્ધમાં ઉભો થયો. નવી નવી લશ્કરી ટૂંકડીઓ આવીને ગખેવસના વાવટા નીચે ભરાવા લાગી. ગખેવસ તે બધી સેના લઇને રાજધાની સ્ટાકહોમના અવરોધને વાસ્તે આગળ પડ્યો. પેહેલીવારે તેનો ઉઘોગ પાર પડ્યો નહિ, અને તેને વિશેષ નુકસાન થયાથી પાછું હાઠું પડ્યું, પરંતુ ભાગ્ય-લક્ષ્મી થોડીવારમાં તેને અનુકૂળ થઈ. ખીજવાર હુમલો કરી હારીને તે પાછો ફરતો હતો, તેટલામાં હુવેકથી કણું લશ્કર તેને આવી મળ્યું તેથી ત્રીજવાર આટળ થયો. આ વખતે તે નગરને ઘેરો ઘાલીને બેશી રહ્યો. સખત શિયાળો હતો અને ઉપર આકાશ અને નીચે એવે ઠંડાણે રાત દિવસ રહે-

વાણું હતું, તોપણ તેની સેના શત્રુઓનો સંહાર કરતી હતી.

ગઢેવસ્ સૈન્ય સહિત સ્થિર ચિત્તે શત્રુઓની ગતિ જુએ છે એટલામાં છેટેથી પાણી ઉપર પુષ્કળ ડેનિસ નૌકાસૈન્ય આવતું દેખાયું. જોતાજોતામાં તે સર્વ સૈન્ય ચારેબાજુ જળ ઉપર બરફના કોટ જેવું થઈ ગયું ગઢેવસ્ કેટલાક સોબતીઓ સાથે હાથમાં તરવાઈ લેઈ બરફશિલા ઉપર થઈને ધસમથો તે ચકિત ડેનિસોની તરફ દોડ્યો, પરંતુ તેઓની બંદુકોએ તેની ગતિ રોકી, તેથી તે કેટલાક વાહનમાં આગ લગાડીને ચાલ્યો ગયો.

ગઢેવસ્ છેલ્લે નગર લેવામાં સમર્થ થયો, અને તમામ ડેનિસો સ્વદેશમાં જતા રહ્યા. ગઢેવસ્ના વીરત્વ અને સ્વદેશાનુરાગથી સ્વતંત્ર થયેલા સર્વ સ્વિડનવાસીઓએ પોતાની એક મહોટી સભા બોલાવી. તે સભામાં સર્વેએ એકે અવાજે કૃતજ્ઞતાની નિશાની દાખલ ગઢેવસ્ને સ્વિડનની રાજગાદી આપવા ચાહી ; પરંતુ ગઢેવસ્નો સ્વદેશાનુરાગ સ્વાર્થ નહોતો, તેથી તે કોઈપણ રીતે તેમાં સંમત થયો નહિ. છેલ્લે સર્વના અતિ આગ્રહથી તેણે રાજ-પ્રતિનિધિ પદ કબૂલ કર્યું. રાજનું સર્વ કામ તે કરવા લાગ્યો ખરો, પરંતુ રાજગાદી ખાલી રહેવાથી રાજ્યમાં ફાટાફાટ થવા જેવું લાગ્યું, તેથી પ્રજાએ તેને ડેનમાર્કની ગાદીએ બેસવાની ફરજ પાડવાને લીધે આ વેળાએ ગઢેવસ્ તેમનો મનોરથ પૂર્ણ કરવાને કબૂલ થયો તે પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૫૨૭માં તે સ્વિડનના રાજસિંહાસન ઉપર બેઠો.

દ્રઢતાથી મંડ્યા રહેતાં સિદ્ધ ન થાય એવું ક્યું કામ છે ? જે એક દિવસે ડેનમાર્કના કેદખાનામાં અતિ કષ્ટથી દિવસ કાઢતો હતો, તે હવે સ્વિડનનો રાજરાજેશ્વર થયો. એના કરતાં ખીલું સૌભાગ્ય શું થઈ શકે જે સ્વદેશને પ્રાણના કરતાં પ્રિય સમજે છે, તેને પરાધિનપણાનું રાજસિંહાસન પણ શૂળી જેવું જણાશે. માછલી જેમ પાણી શિવાય રહી શકતી નથી, તેમ સ્વતંત્ર મનનો તેજસ્વી પુરુષ કદી પરતંત્રતામાં દિવસ કાઢી શકતો નથી, તેથી તે સ્વતંત્રતા છોડીને જીવવા કરતાં મૃત્યુને ઘણા પ્રેમભાવથી ભેટે છે. એજ કારણથી ચિતોડની લઢાઈ વખતે રજપૂત રણવીરોએ અને વીર-રમણીઓએ હાથમાં તરવાર લઈને રણસ્થળમાં આવી પ્રાણ આપ્યા હતા. શત્રુના આધિન દાસ થઈને રાજેશ્વર થવાના કરતાં સ્વાધીન ભિખારીનું જીવન હજારોગણું સુખવાળું છે. વીર પુરુ-

પને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરતાં પણ વાહાલી હોય છે. તેથીજ વીર સંન્યાસી પ્રતાપ રાજસિંહાસન છોડીને ભિખારીના વેશે પર્વતમાં, જંગલોમાં અનાહારે રખડતો ફરતો હોતો. તથાપિ તાબેદારી કબૂલ કરી ને યવનની પાસેથી રાજ્યાસન વેચાતું લીધું નહિ. તેથીજ વીર સંન્યાસી વાલેસે પોતાના દેહના કડકા કરાવી દેવી જન્મભૂમિના ચરણમાં પ્રાણ અર્પણ કર્યો, તથાપિ વિશ્વાસઘાતક એરવેંડની પાસે ક્ષમા માગીને તેના આધીનમાં સ્કાટલંડનું સિંહાસન લેવા માગ્યું નહિ. થરમાપલિ ગિરિસંકટમાં તેથીજ લિયોનિડસ અને તેના મળતીઆ ત્રણસો વીર પુરુષોએ એક એકના પછી જન્મ ભૂમિના ચરણમાં આત્મ-અગ્નિ આપ્યા, તથાપિ જે-રાક્ષિસની આગળ સ્વાધીનતા વેચી નહિ. તેથીજ ઋષિપ્રવર મ્યાર્સિનિએ આખી ઉમ્મરસુધી દેશનિકાલ ભોગવ્યો, તથાપિ આઘ્રિયાની આધીનતા માની નહિ. તેથીજ મહાવીર ચારિત્રદી દેશ દેશાન્તરમાં અનાહારે જીવન ગુમાવવા લાગ્યો, તથાપિ વિજયી આઘ્રિયાનો દાસ થયો નહિ. તેથીજ વીર હુંગેરીયોએ ખાધાવિના પ્રાણ તજ્યા, તથાપિ તુરકીશોની આધીનતા કબૂલ કરી નહિ. જેણે આ અમૃત રસનો સ્વાદ એક વેળા આખ્યો છે, તે કદી છોડી શકશે નહિ. તે રાજ્ય છોડશે, સમ્પત્તિ છોડશે, સ્વર્ગ છોડશે, પ્રાણ છોડશે-તથાપિ સ્વાધીનતા છોડી શકશે નહિ. જેવી રીતે જન્મથી આંધળો માણુમ દર્શન સુખમાં અન્નહર્યો છે તેથી આંખ નહિ હોવાથી થતા કલેશનો અનુભવ તે કરતો નથી, તે પ્રમાણે કોઈ વેળાએ તે અમૃત રસનો સ્વાદ લીધો નથી તેથી તેના અભાવથી કેવી દુર્દશા થાય છે તેનો અનુભવ કરતા નથી. સ્વાધીનતા ખોવાથી ગજેવસની કેવી દુર્દશા થઈ હતી, અને તે પાછી મળ્યાથી તેના મનમાં કેવો અનહદ આનંદ થયો હતો તેનો અનુભવ આપણે કરી શકતા નથી; જેના મનમાં એ ભાવ અંકુરિત થયો છે, તેજ તે જાણે છે. પરંતુ તે કેવી તદ્દયભેદક દુર્દશા છે, અને સ્વતંત્રતામાં કેવું સુખ છે, તેનો અનુભવ કરવાની શક્તિ આપણમાં આજપણ ઉત્પન્ન થઈ નથી. અને આમને આમ ચાલશે તો તે ક્યારે જન્મશે તે ઈશ્વરજ જાણે.

## સ્વદેશાનુરાગી વિલિયમ ટેલ.

જે સમયે સ્કાટલેંડમાં વાલેસ જાતીય સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે ખરીખંતીથી ચલ કરતો હતો, તે સમયે સ્વીટઝરલેંડમાં બીજે એક રાજનૈતિક સંન્યાસી આશ્રિયાની સાથે સ્વાધીનતા સમરમાં નિયુક્ત થયો હતો. સઘળાઓ જાણે છે તેમ એનું નામ ટેલ હતું. એના અદ્ભુત કામનો વિચાર કરીને જોયાથી એ વાસ્તવિક મનુષ્ય જાણીને જણાતો નથી, જાણે કવિની કલ્પના વિજ્ઞાનિત હોયને એવો જાણીને જણાયછે, પરંતુ તે વાસ્તવિક માનવ—અથવા માનવ—રૂપી દેવતા હતો. વસ્તુતઃ હૃદયની વિશાળતા, ઈચ્છાની અલંકૃતતા, લક્ષ્યની અચળતા, અને સ્વજાતિ પ્રેમ તથા સ્વદેશાનુરાગની ગભીરતામાં તે દેવોપમ હતો. તે સ્વદેશનું મંગલ કરવાને વાસ્તે મૃત્યુમાં—અથવા તેના કરતા પણ ભયાનક જો બીજું કંઈ હોય તો પણ તેમાં કુદકો મારવાને ચુકે એવો નહોતો. તેના હૃદયમાં ભય મુદલે નહોતો. તે પરાક્રમમાં કેશરી હતો.

જ્યારે ચારે બાજુ અંધકાર પસરેલો હતો, જ્યારે ચારે બાજુએ જીલમ ગુજરતો હતો, જ્યારે સર્વ સ્વીટઝરલેંડનું આશ્રિયાની ખેડીમાં પડ્યું હતું, ત્યારે એ રણુ-વીર સ્વીસ ક્ષેત્રમાં જાતીય અધિનાયક-રૂપથી આવિર્ભૂત થયો હતો. તેના શરીરમાંથી તેજ-પુંજ નિકળતા જોઈને લોકોએ વિચાર કર્યો કે વિજય-લક્ષ્મી તેજ-પુંજને જીડાને જાણે તેને ઘેરીને આવી હોયને.

આ રણુવીરે એક સાધારણ ખેડુતના ઘરમાં જન્મ લીધો હતો, તથાપિ તેનો આત્મા અતિ મહાન હતો. તે શત્રુના હાથમાં આત્મ-સમર્પણ કરવાના કરતા મૃત્યુ શ્રેય જાણતો હતો. એક વેળાએ એક ખેડુત જમીનમાં હળ ખેડતો હતો. એવી વખતે આશ્રિયા રાજપ્રતિનિધિનો કામદાર અકારણથી આવીને હળ ખેડનારના બે બળદને લંછને કહ્યું ‘આ કામને માટે બે સ્વીસ લગાડયાથી સારી પેઠે ચાલશે, કારણ કે તેઓ ભાર ઉચકવાને માટે પેદા થયા છે.’ ખેડુતને એથી ગુસ્સો ચઢ્યો તેને તરત હાથમાંના પટોણાથી માર્યો. મારીને તે ભવિષ્યતો વિચાર કરીને તરત નાશી ગયો. ક્રોધાન્મત્ત આશ્રિયનને તેની શોધ કરી પણ તેનો પતો લાગ્યો નહિ ત્યારે તેના વૃદ્ધ પિતાને જઈને પકડ્યો.

વૃક્ષતું જે કંઈ હતું તે સર્વ રાજ કોષમાં નાખવામાં આવ્યું.  
 ક્ષીવારે દુષ્ટોએ તેની બંને આંખ શ્રેડીને આંધળો કર્યો. લાકડી  
 હાથમાં ઝાલીને દરવાજે દરવાજે ભિક્ષા કર્યા શિવાય બીજો કંઈ  
 ઉપાય રહ્યો નહિ. એવી રીતના અસહ્ય જીવનથી સર્વ સ્વીટઝર  
 લેંડનાં રહેવાસી ત્રાહી થઈ ગયા હતા. તેઓ ટોળે ટોળા આ-  
 વીને એક જગ્યા ઉપર એકત્ર થવા લાગ્યા. સર્વેએ એક વાક્યથી  
 વીરકેશરી વિલિયમ ટેલને જાતીય સેનાનો અધિનાયક મુકરર  
 કર્યો. ઘણીકવાર છુપીરીતે જાતીય સભાઓ થઈ. પરસ્પરના પ્રતિ  
 વિશ્વાસ-રક્ષા અને મંત્ર ગુપ્તિને માટે પરસ્પરના સામે સોગન  
 લઈને પ્રતિજ્ઞા બદ્ધ થયા. સાધારણ અભ્યુત્થાનને માટે એક દિ-  
 વસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. સઘળાઓ ઉત્સુક ચિત્તથી તે દિ-  
 વસની વાટ જોવા લાગ્યા. એવી વખતે એક દુર્ઘટનાથી સર્વે ઉલટો  
 બનાવ બન્યો. રાજ્યપ્રતિનિધી આલ્ફ્રેડ નગરની બજારમાં એક  
 ઝાડ ઉપર પોતાની ટોપી લટકાવીને જાહેર કર્યું કે, “સ્વીટઝર-  
 લેંડના સર્વ લોકને આ ટોપીની આગળ માથું નમાવવું અને  
 ઉધાડે માથે થવું, મહેને જે સંમાન આપવામાં આવે છે. તે સં-  
 માન ટોપીને આપવું. વિલિયમ ટેલે ઉપાલો હુકમ પ્રતિપાલ-  
 નમાં સંપૂર્ણરીતે અસ્વીકાર કર્યો. આઘ્રિયન પોલીસ તેને પક-  
 ડીને ગવર્નરની પાસે લઈ ગઈ. ગવર્નર સ્વાભાવિક નિષ્પ્રતાને  
 વશવર્તી થઈને હુકમ કર્યો કે ટેલને પોતાના પુત્રના માથા ઉપર  
 એક આપલ્ ફલ રાખીને બંદુક છોડવી પડશે. ધનુર્વિદ્યામાં ટે-  
 લની સવિશેષ પારદર્શિતા હતી, તેથી તેણે નિર્ભયથી શરસંધાન  
 કર્યો. આપલ્ વિદ્ધ કર્યું, પરંતુ પુત્રના મસ્તકને કંઈ પણ ઇજા  
 આવવા દીધી નહિ. સર્વે મંત્ર મુગ્ધની પેઠે આ અદ્ભૂત ઘટના  
 જોતા રહ્યા. સ્વીટઝરલેંડના લોકો એ ઘટનાની યાદગારીને વાસ્તે  
 જે સ્મૃતિ સ્તંભ બનાવ્યો છે. તે હાલ પણ કાયમ છે.

આપલ્ વિદ્ધ કર્યા પછી ટેલે બીજો એક બાણ છુપાડેલો  
 કાઢ્યો. ગવર્નરે જોયો તેથી પૂછ્યું “તું શાવાસ્તે બીજો બાણ  
 લાવ્યો છે” ટેલે જવાબ આપ્યો “જે પેહેલા શરથી આપલ્ ભેદ  
 નહિ કરવામા આવે અને પુત્રના મસ્તકને સ્પર્શ કરે તો બીજા  
 બાણથી તમને મારવાને કામ લાગે.” આ વાક્યથી ગવર્નર  
 ક્રોધથી અધીરો થઈને ટેલને શાંકળથી બંધાવીને પોતાની હોડીમાં  
 લઈ જવાનો હુકમ કર્યો અને પોતે પણ તેમાં બેઠો. ઇચ્છા કરી

હતી કે કુચનાચના કિલ્લાના કેદખાનામાં તેને બંધીવાન કરીશ; પરંતુ તેમ અન્યુ નહિ. દરીઆમાં તોફાન આવ્યું. ગવર્નર જાણુતો હતો કે ટેલ તૌકા ચાલન કરવામાં ધણો કુશળ છે. એ વાસ્તે તેને શાંકળથી મુક્ત કરવાનો હુકમ આપ્યો. ટેલ શાંકળથી છુટતાજ અતિ વેગે સમુદ્રમાં કુદકો મારીને તરંગમાળા કાંપતો કિનાર ઉપર ગયો. છેટેથીજ તે વિરાટ પુરુષ એક કુદકાથી કિનારા ઉપર જઈ પડ્યો. ગવર્નર અને તેના આશ્રિયન અનુચરો અતલ પાણીમાં ડુબી મુવા. પેલી બાબુએ તે મહાપુરુષના પુનરાર્થિભાવથી સર્વ છાવણીમાં જાગવો જાગ્યો. આશ્રિયનસેના પરાજીત થઈ, અને સ્વીટઝરલેન્ડના કિલ્લા ઉપર પાછો જાતીય વાવટો સર્જવાથી ઉડાવવામાં આવ્યો. વિલિયમ ટેલની અદ્ભુત અવદાન પરસ્પરા જાણનારા નહિ હોય એવા ઇતિહાસ વાંચનાર જાણેજ નહિ મળે. સ્વીટઝરલેન્ડની દરેક છાવણીમાં વિલિયમ ટેલનો કીર્તિસ્તંભ નિખાત થયો, અને તે પાર્વત્ય પ્રદેશના પ્રત્યેક રહેનારના તદ્દય મંદિરમાં તેની યાદદાસ્ત હજી સુધી અતિ યત્નથી અને ભક્તિભાવથી પરિરક્ષિત અને પરિપૂજિત થતી આવે છે. ધન્ય વીર! ધન્ય તમારો સ્વદેશાનુરાગ !

### ન્યાયપરાયણ રિસિયસ અને દેશભક્ત માનિલસ.

દેશને માટે પ્રાચીન કાળમાં રોમના યોદ્ધા કેવીરીતે અકાતરથી પ્રાણ આપતા હતા તેના એક બે દાખલા આપવામાં આવેછે. ઈ. સ. પૂર્વે ૩૩૯ માં નવા રોમ રાજ્યમાં અને જુના લાટીન રાજ્યમાં લઢાઈ થઈ હતી. ટ્રિટસ માનિલસ અને પુબ્લિયસ રિસિયસ નામના બે માણસ રોમનોના સેનાપતિયો હતા. પોત પોતાની સેના લઈને માનિલસ અને રિસિયસ વિસુવિયસ પર્વતની તટાલીમાં છાવણી નાંખી. તે વેળાએ “ વિસુવિયસ ” જ્વાલામુખી થયો નહોતો, તે છતાં પર્વતના શિખર ઉપર એક ગહ્વર અને કોઈ કોઈ વખત ગહ્વરની આસપાસ થોડી રાખ અને ખીજ આગ્રેય પદાર્થ નજરે પડતા હતા, પરંતુ તેને લોકો આગ્રેય પદાર્થ સમજતા નહોતા; તેઓનો સાધારણુતઃ વિશ્વાસ હતો કે આ થહ્વરમૃત માણસોનું રહેઠાણુ છે. ગહ્વરની નીચેના પર્વત ઉપર મ્હોટા મ્હોટા ઝાડ, નાના પ્રકારની વેળો અને આ-



રીક ખારીક ઝરણો હતાં; વિસુવિયસ પર્વત તે વેળાએ લીલો છમ જેવો દેખાતો હતો. એક દિવસે રાત્રે અત્રે સેનાપતિએ સ્વપ્ન જોઈ કે લાટીન અને રોમ અત્રે પક્ષમાંથી જે પક્ષનો સેનાપતિ મૃત્યુ દેવતાની આગળ પોતાનું અગિદાન આપશે તે પક્ષનો લઢાઈમાં જય થશે. તેઓએ બીજી સવારે એક મેકને સ્વપ્નાનું વૃતાન્ત કહ્યું અને બંને એકઠાં થઈને લઢાઈ કરવાની ઇચ્છા કરી અને આવીરીતે લઢાઈ કરવાનું નક્કી કર્યું કે લઢાઈની વેળાએ બે ટુકડીમાં સૈન્ય વેહેંચીને ડિસિયસે દક્ષિણ તરફનું અને માનિલસે ડાબી તરફનું નેતૃત્વ લેવું અને જે ભાગનું લશ્કર પેહેલાં હશે તે બીજા ભાગના ઉપરીને ખબર મોકલીને પોતાનું મૃત્યુ દેવતાની આગળ અગિ આપવું, અને બીજી તરફનો નેતા લઢાઈ કરીને જય મેળવે.

લાટિનોના અને રોમનોના ચેહેરા અને પોશાક એક સરખા હતા, કોણ જાણે સેનામાં વિશુંખલતા આવે એ ભય માટે પોતાની તાબેની સેનાને વિશેષ કરી કહી મૂક્યું કે હું જ્યારે હુકમ આપું ત્યારેજ લઢાઈ કરવી. જે માણસ તેમ નહિ કરતા પેહેલાં લઢાઈ કરશે તેને મારી નાખીશ. પરંતુ નસીબ સંયોગે માનિલસના પુત્રને એક લાટિને આ વખતે દ્રન્દ્ર યુદ્ધમાં બોલાવ્યો. પ્રથમ માનિલસે એકવાર એક ભીષણ કાય દૈત્ય વિશેષ ગલને દ્રન્દ્ર યુદ્ધમાં હરાવીને મારી નાંખ્યો હતો અને ઘણું સન્માન મેળવ્યું હતું. આજે પુત્રને પણ પિતાની પેઠે દ્રન્દ્ર યુદ્ધમાં વીરત્વની ઓળખાણ આપીને પિતાને સંતુષ્ટ કરવાની ઇચ્છા થઈ. આ ઉદ્ધાસને લીધે પિતાએ હમણાં દ્રન્દ્ર યુદ્ધ કરવાને મનાઈ કરી છે તે ભૂલી ગયો ને યુદ્ધમાં જય મેળવીને મૃત પ્રતિદ્રન્દ્રીનાં અસ્ત્ર લઈને પિતાની પાસે ગયો; માનિલસ પુત્રનું વીરત્વ જોઈને સંતુષ્ટ થયો, પરંતુ કર્તવ્ય પરાયણ રોમન કર્તવ્ય ભૂલ્યો નહિ. દુઃખિત હૃદયથી પુત્રને સંબોધન કરીને બોલ્યો “બેટા! તે નેતાની આજ્ઞા લોપીને જે અન્યાય કર્યો છે તેનો મૃત્યુજ દંડ છે. હું કર્તવ્ય અને ન્યાયને વિસર્જન કરીને તારો બચાવ કરી શકું છું. પરંતુ તું જો મહારો પુત્ર હોય તો તને આવું જીવન રાખવું ઠીક નથી.” વીર પિતાના વીરપુત્રે અમ્લાન વદનથી અસંકુચિત ચિત્તથી ખરા અંતઃકરણથી મૃત્યુ દંડની અરજ કરી. માનિલસે વિજય માલ્યથી યુદ્ધનું ઇનામ-પુત્રનું મસ્તક ભૂષિત કરીને તેના મૃત્યુદંડનો હુકમ

કર્ચો. તેના પ્રાણનો પ્રાણ માર્યો ગયો, છાતીના બંધન છિન્નભિન્ન થઈ ગયાં, તોપણ નિરશ્રુ નયનની કર્તવ્ય બળવ્યું. એ થયા પછી એ દિવસે લઢાઈનો આરંભ થયો, થોડી વારમાં ડિસિયસના લશ્કરનો પેહેલો ભાગ પછવાડે હડ્યો. તે પણ આ વાસ્તે વાટ જોતો હતો, એ જોઈને તેણે રોમના પ્રધાન પુરોહિતને બોલાવ્યો. પુરોહિતે યથાવિધિએ મંત્રાદિ પાઠ કરીને તેને પવિત્ર કર્યો. ડિસિયસ એક સફેદ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને વિજળીની પેઠે એકલો શત્રુસેનામાં પેઠો, શત્રુએ પેહેલાં તેને કોઈ રીતની અમાનુષી મૂર્તિ જાણીને આશ્ચર્ય થયા, ત્યાર પછી તેને ઓળખીને ખંડ વિખંડ કરી મૂક્યો. પેલી બાબુએ ડિસિયસે માનિલસને ખબર મોકલી હતી, ખબર મળતા વારમાં માનિલસ રડી પડ્યો, પુત્ર શોકાતુર પિતાની આશા હતી કે મૃત્યુ દેવતા તેનેજ બ્રહ્મણુ કરશે, હવે મને વધારે દિવસ પુત્રનો વિરહ સહન કરવો પડશે નહિ, આમાં જ્યારે નિરાશ થયો ત્યારે પુત્રનો શોક ઉછળી પડ્યો, પરંતુ તે જલદીથી દમન કરીને સેનાને એકઠી કરીને યુદ્ધમાં આગળ વધ્યો, ડિસિયસે આત્મસુખ ત્યાગ કર્યું છે તેથી જયલક્ષ્મી આપણીજ છે, આવો વિચાર કરીને ખમણા ઉત્સાહથી રોમન લશ્કર લઢવા લાગ્યું. લઢાઈમાં માનિલસનો જય થયો, પરંતુ લઢાઈ થઈ રહ્યા પછી કેટલાક દિવસ પછી પુત્ર શોકથી તેણે પણ પ્રાણ છોડ્યો.

ડિસિયસના પુત્રે પણ પિતાના પ્રમાણે આત્મોત્સર્ગ કર્યો હતો. ૨૯૪ ઈસવી સનની પેહેલાં રોમનોની સાથે ગલોન્ની લઢાઈ થઈ હતી. તે વેળાએ રોમ પરાજય પામવાની હાલતમાં હતું. એવી વખતે ડિસિયસના પુત્રને પિતાની પ્રાણોત્સર્ગની વાત મનમાં આવી, તે પણ યુદ્ધનો એક નેતા હતો. પિતાની પેઠે તેણે પણ સ્વસુખ ત્યાગ કરીને દેશની રક્ષા કરવાનું નક્કી કર્યું અને તરત પુરોહિતને બોલાવીને યથાવિધિ મંત્રપુત થઈને સ્વસુખ ત્યાગ કર્યો આ વખતે પણ રોમનોનો જય થયો.

### દેશભક્ત વાટસિનજિટોરિસ્ક.

ઈ. સ. ૫૨ વર્ષની પેહેલા પ્રખ્યાત જુલિયસ સીઝર ગલ્લ પરાજય કરીને શ્રિષ્ટનને તાબે કરવા માટે ગયો. ગલોના કેટલાક મ્હોટા મ્હોટા માણસોને અને પોતાના મ્હોટા વિરોધીને સીઝરે

ઘણા નિષ્ઠુર રૂપથી મારી નાખાયા હતા. તે અપમાનથી અને તાબેદારીના જુલમથી ગલોના વીર તદ્દય જર્જરિત થતાં હતા. સીઝર આલ્યો જય તો તેઓના અધિનેતાઓએ એકઠા થઈને આવા સોગન ખાવાનો ઠરાવ કર્યો કે જો કદી વિદ્રોહ થાય તો પણ પ્રાણ જતા કોઈ કોઈને છોડે નહિ અને વિશ્વાસઘાત કરે નહિ. એક દિવસે સવારે અરલીનસના રહેવાસિયોએ ગલોના ઉપર રોમન લોકોએ ઘણા જુલમ કર્યો. તેથી લાચારીથી ત્યાં વિવાદનું મઠાણ થયું. ગલોએ ત્યાંના સઘળા રોમન લોકોને મારી નાખ્યા. તે વેળાએ ટેલીફિન પણ નહોતો, ટેલીબ્રાફ પણ નહોતો; પરંતુ તે છતાં લોકોના પોકારથી એક ખડાના શિખર ઉપરથી બીજા ખડાના શિખર ઉપર-ત્યાંથી ત્રીજા ખડાના શિખર ઉપર-આવી રીતે સાંજે આ ખબર ૧૬૦ માઈલ છેટેના આવૃત્તિ શેહેરમાં પહોંચી. જેમ નદીની ગતિને રોકવી ઘણી મુશ્કેલ છે, તેમ જ્યારે જુલમથી પીડાતી આધીન જાતિના દલિત તદ્દયમાં નવબળ આવેછે અને તે એકવાર સવેગથી આગળ વધેછે ત્યારે તેનો અટકાય કરવો ઘણો મુશ્કેલ પડેછે. આ જગ્યાપર વારસિનજિટોરિસ્ક નામનો એક જવાન રહેતો હતો. આ અધીનતા અને જુલમથી તે ઘણો મુઝાઈ ગયો હતો અને તેને ઘણું દુઃખ ઉપજતું હતું. વિદ્રોહની ખબર મળતાંજ તેણે બીજા ગલોને એકઠાં કરીને રોમનોની વિરુદ્ધમાં તેઓને ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યો. તેનો કાકો આર્વોળુનો અધિનાયક હતો, તેણે રોમનોના ક્રોધના ભયથી તેને જરગોવિવા નગરમાં દેશનીકાલ કર્યો, પરંતુ તે એક દળ ઉત્તેજિત તદ્દય યુવકવૃન્દની સાથે જાતીય અધિનાયક સ્વરૂપ બળજેરીથી નગરમાં પેઠો. ચારે બાજુની બીજી જાતીયો તેની સાથે આવીને સામેલ થઈ. સીઝરને ખબર મળી કે લયાર નદીની આસપાસના સઘળા મુલકમાં બળવો જાગ્યોછે. તે સમ્પત્તાદમાં, અનંત તુપાથી મંડિત સેવેની મરુભૂમિ અતિક્રમ કરીને એકાએક આર્વેનિમાં આવી પહોંચ્યો. આર્વેનિના રહેવાસિયો આશ્ચર્ય પામ્યા, તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે સેવેનાનો બરફ ઓગળવો ઘણો મુશ્કેલ છે.—શિયાળાની ઋતુમાં બરફ આર્વેનિના મજબુત રક્ષક છે. સીઝરે જલદીથી ઘણા ખરા સ્થાન પાછા જીતી લીધાં, બીજા સ્થાન પણ તે નિશ્ચય સેહેલાઈથી જીતી શકત, પરંતુ આવખતે વારસિનજિટોરિસ્કે તેના મ્હોટા મ્હોટા સોબતીને બોલાવીને કહ્યું

કે જો તેઓ દેશની રક્ષા કરવા ઈચ્છતા હોયતો શેહેરના મકાન ધ્વંશ કરવા અને નગરમાંના પશુઓને શેહેરમાંથી દૂર કરવા એજ શેહેરને બચાવવાનો એક માત્ર ઉપાય છે. મરુમય પ્રદેશ તાબે કરીને રોમનોનું શું વળશે અને ખોરાક વગરના દેશમાં તેઓ કેવી રીતે રહેશે ? પોતાના રહેવાના ઘરોનો ધ્વંશ કરવામાં દુઃખ થાયછે ખરું, પરંતુ જ્યારે સ્ત્રીપુત્ર સર્વ કેદખાનામાં બંધીવાન થશે, જ્યારે પોતાના ઘરમાં બીજા માણસો વસશે ત્યારે શું તેનાથી વધારે દુઃખ જણાશે નહિ ?

સઘળાઓએ તેની સૂચના માની, પેહેલે દિવસે ૨૦ નગર-બાળી નાખ્યાં. ધીરે ધીરે બાળી નાંખનારાઓ આવિકરમ જિલ્લા માહેલાં યુર્જર નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે જગાપરના રહેવાસિયોએ ગુટણ ઉપર પડીને વાટસિનજિટોરિસ્કની આગળ પ્રાર્થના કરી કે દેશમાં સર્વ કરતા મુંદર આ નગરછે તેનો નાશ નહિ કરવો જોઈયે. વિશેષતઃ એક ન્હાનો અંદર જવાનો રસ્તા શિવાય નગરની ચારે બાજુએ નેહેર અને નદી ઘેરાયલી છે, તેથી તેને શત્રુના હાથથી બચાવવું મુશ્કેલ પડનાર નથી. વાટસિનજિટોરિસ્ક પોતાની ઈચ્છા બાળી મૂકવાની હતી, પરંતુ ઘણા લોકોનો આગ્રહ જોઈને પ્રાર્થના ગ્રાહ્ય કરી તેથી યુર્જસનો ધ્વંસ કરવામાં આવ્યો નહિ. સીઝરે આ નગર ઉપર ઘેરો નાખ્યો. તેથી તેના ક્ષિપાઈયો તાઢથી અને લુખથી ઘણું કષ્ટ સહન કરવા લાગ્યા. સીઝરના લશ્કરમાં મુદ્દલે ખોરાક નહોતો, ઘણા દૂરથી પશુ લાવીને ખાવા પડતાં. વાટસિનજિટોરિસ્કને જ્યારે લાગ મળતો ત્યારે પશુઓને રસ્તામાં લુટી લેતો. અને તેઓને માર મારીને ઘણું દુઃખ આપતો. પરંતુ અધ્યવસાયી રોમનો સેહેલાઈથી પરાક્રમુખ થવાવાળા નહોતા. ગલોના યુર્જર નગરની દિવાલ ઘણી મજબુત હતી. લાકડા અને માટીના ઘરોથી ઘણીજ મજબુત દિવાલ કરેલી હતી અને બહાર મ્હોટા મ્હોટા પથરાઓ ચણેલા હતા.

તે વેળાએ બે પ્રકારથી દિવાલ તોડવામાં આવતી હતી. એક ગોળાગોળી ફેંકીને અને એક લેંડાના માથાના આકારના મ્હોટા મ્હોટા હતોડાના ધાથી. રોમનોએ બે પ્રકારની તકબીર કરીને દિવાલ ભાગવાની કોશિશ કરી, પરંતુ કોઈરીતે દિવાલ ભાગી શક્યા નહિ. માટી હોવાને લીધે ગોળા બર્ય થઈ

જતા, લાકડા હોવાથી હતોડા લાગી જતા. રોમનો દિવાલ લાગવાની આસા મુકી દઇને દિવાલ ઓળંગીને નગરમાં પ્રવેશ કરવાના ઇરાદાથી દિવાલની સામે એક ઉચી ટેકરી કરવા લાગ્યા, પરંતુ તેઓ જોટલી ઉચ્ચી ટેકરી કરવા લાગ્યા, તેટલી નગરમાંના રહેવાસિયો દિવાલ વધારવા લાગ્યા. આવીરીતે ૨૫ દિવસ સુધી નગરના રહેવાસિયોએ નગરની રક્ષા કરી, પરંતુ હવે રક્ષા થઇ નહિ. રોમનો નગરમાં પ્રવેશ કરીને સર્વ રહેવાસિયોને મારી નાંખવા લાગ્યા. કેવળ ૮૦૦ માણસો નાસીને નગરની બહાર વારસિનજિટોરિસ્કની છાવણીનો આશ્રય લઇને પ્રાણુની રક્ષા કરી. વારસિનજિટોરિસ્ક જાણતો હતો કે યુર્જસ નિશ્ચય શત્રુના હાથમાં જશે. દરરોજ કેવળ ખબરની વાટ જોતો હતો, હમણાંની ખબરથી વિશેષ હતાશ થયો નહિ. આવેલા માણસોને ખાવાનું કપડા આપીને સઘળાઓને સાથે લઇને પોતાના રહેવાના આવાસમાં ગયો. અહિં કેટલાક દિવસ બંને પક્ષમાં મોટાટી લડાઈ થવા લાગી, પરંતુ તે વેળાએ બીજી એક જગાપર વિદ્રોહ થયો હતો તેથી સીઝર તે વિદ્રોહ દમન કરવાને માટે ગયો. આવાન હમણાં થોડા દિવસને માટે સ્વતંત્રતાનું મંદો જોઇને બચ્યું, પરંતુ અધ્યવસાયી રોમનોના હાથમાંથી કોઈ પણ ઘણા દિવસને માટે પરિત્રાણ થતા નથી—આ અધ્યવસાયના ગુણથી રોમ ભુવનવિજયી થયું છે. પાછી ક્રમાગત ઉપરાઉપરી ચઢાઈથી ગલોએ અંતે પર્વતના એલિસિયસના કિલ્લાનો આશ્રય લેવાને બાંધ્ય થયા. સીઝરે તે પાણુ કિલ્લો ઘેરી લેવાની ઇચ્છા કરી. ગલોને નાશવાનો માગે બંધ કરવાને માટે તેણે એલિસિયસના કિલ્લાની આરે બાજુએ મજબુત દિવાલ અને ખાઈથી ઘેરો ઘાલ્યો. દિવાલ પુરી થઇ રહેવાની આગમજ વારસિનજિટોરિસ્કની સાથે એકવાર લડાઈ થઈ. પેહેલાં વારસિનજિટોરિસ્કની જય મેળવાની સંભાવના હતી, પરંતુ અંતે તે પરાજિત અને તેનું પુષ્કળ સૈન્ય કંપાઈ ગયું અને જખમી થયું, જખમી થયલા અકર્મણ્ય માણસોને કિલ્લામાં રાખવા નિષ્પ્રયોજન છે તેથી તેઓને વિપદમાંથી ઉદ્ધાર કરીને તેમને દેશમાં પાછા મોકલવા એવો શુભ વિચાર કરીને વારસિનજિટોરિસ્કે તેઓને સ્વદેશ જવાની અનુમતિ આપી. અંધારી રાતે રોમનોની નજર ચુકાવીને તેઓને કિલ્લામાંથી બહાર કાઢ્યા અને કાઢતી વેળાએ વારસિનજિટોરિસ્કે તેઓને

કહ્યું કે તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં ગલોને કહેતા જાને કે થોડી વારમાં મને મદદ કરવાને લોકો એકઠાં થઈને આવે. જો તેઓ મદદ નહિ કરે તો અમારી પાસે ૩ દિવસ કરતા વધારે ખોરાક નથી. એમ નહિ થાય તો અમે નિશ્ચય શત્રુના હાથમાં આત્મ સર્પણ કરવાને બાંધ્ય થઈશું. સીઝરે દિવાલની પાસે બે મહોટી ખાઈ ખણાવી. એક પાણીથી ભરપૂર કરી અને બીજી ખાઈમાં ખાણના ફલાના જેવા તીક્ષ્ણ હથિયાર ખીછાવ્યાં. બંને બાજુએ ન્હાના ન્હાના ધારવાર અસ્ર ખીછાવ્યાં આ બધું કોની મુગદુર છે કે ઓળંગીને કિલ્લામાંથી જાય. કિલ્લાના રહેવાસિયોને આવી રીતે બંધ કરીને સીઝર કિલ્લાની થોડે છેટે એક મહોટી ખાઈ ખણાવી. બીજી જગાપરથી ગલો જો કિલ્લાના રહેવાસિયો ગલોને મદદ કરવા આવવા ઇચ્છે તો એથી આવતા રોકાય. વારસિનિટોરિસ્કના માણસોના કહ્યા પ્રમાણે તેનો સગો વારગેલિનસ બીજા ગલોની સાથે તેને મદદ આપવાને આવ્યો. વારસિનિટોરિસ્ક તેઓને કિલ્લામાંથી જોઈને બંધુઓની પાસે જવાને માટે કિલ્લાના રહેવાસિયોને લઈને સીઝરની ખેલુલી ખાઈ માટીથી ભરી લેવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. હાય ! આવી ક્ષમતા અથવા થોડી મુદતમાં શું કામ થનાર હતું ? પેલી બાજુએ લારગેલિનસ ખાઈ ઓળંગીને કિલ્લાની તરફ આવવાને માટે પ્રાણપણથી કોશિશ કરે છે, એવી વખતે લશ્કરની સાથે સીઝરે આવીને તેઓને રોક્યા. બંને દળમાં લડાઈ થવા લાગી. ગલો હારી ગયા અને વારગેલિનસ અને બીજા કેટલાક ગલો બંધીવાન થયા. કિલ્લામાંની ખોરાક આટલા દિવસમાં ખુટી ગયો હતો, કિલ્લાના રહેવાસિયોને હવે કંઈ આશા નહોતી. હવે અચવાની આશા જતી રહી.—પરંતુ કિલ્લાના રહેવાસિયો હજી પણ એક ઉપાયથી પોતાનો અચાવ કરી શકે છે. તેઓને માટે પોતાનો પ્રાણ ઉત્સર્ગ કરી શકે છે. બીજે દિવસે સવારે વારસિનિટોરિસ્કે પોતાના જોબતીને કહ્યું કે મેં દેશની સ્વતંત્રતાને માટે લડાઈ કરી છે, મહારા પોતાના સ્વાર્થને માટે લડ્યો નથી. તે સ્વતંત્રતા જ્યારે ઉદ્ધાર થઈ નહિ ત્યારે હું દેશવાસિયોને માટે મહારો પોતાનો પ્રાણ ઉત્સર્ગ કરવાને તૈયાર છું. હવે દેશવાસિયો કેવી રીતે ગ્રહણ કરવા ઇચ્છે છે ? તમે પોતે મને મારી નાંખીને સીરઝનો કોપ શાંત કરવાને ઇચ્છો છો કે મને સીઝરની પાસે જવો ઉત્સર્ગ કરવા ચહાઓ છો ? હાય ! જેને સ્વતંત્રતાના ઉદ્ધાર

કરવાને માટે પ્રાણપણથી યુદ્ધ કર્યું છે, તેને આવી રીતે ઉત્સર્ગ આપવા દેવો એ ધણું મુશ્કેલ ભરેલું કામ છે. પરંતુ તેના શિવાય બીજો કંઈ ઉપાય નહોતો. -હજારો માણસના મૃત્યુના કરતા એક જાણું મૃત્યુ શ્રેય છે ! સીઝરની પાસે સૂચના કરી મોકલી કે જો વારસિનજિટોરિસ્કને લઈને બીજા ગલોને નિરાપદે છોડવામાં આવે તો ગલો વારસિનજિટોરિસ્કને આપના હાથમાં સોંપવા ચાહ છે. સીઝરે આ સૂચના કબૂલ રાખી. સઘળા કિલ્લાના રહેવાસિયો સીઝરથી કને આવ્યા, પેહેલાં વારસિનજિટોરિસ્કને બંધીવાન રૂપથી સીઝરના હાથમાં સોંપ્યો ત્યારપછી બીજા ગલોએ પોતપોતાના હથિયાર છોડી દઈને માથું ઝુકાવીને ચાલ્યા ગયા. વારસિનજિટોરિસ્કને રોમમાં કેદખાનામાં રાખીને સીઝર પાછો દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યો. તે છ વર્ષ સુધી કેદખાનામાં રહ્યો. કેદખાનામાં બેસીને પોતે અને રોમના દરેક બંધીવનોના અદષ્ટરૂપ અંતની હત્યાના દિવસની વાટ જોવા લાગ્યો. તે દિવસ એક દિવસે આવ્યો.

દિગ્વિજયી સીઝર રોમમાં પાછો આવ્યો છે. રોમનું વિજય દ્વાર તેને માટે ખુલું થયું છે. રોમના ઘરે ઘરે પતાકા શોભા આપે છે, ઘરના દરવાજા ઉપર સુચારુ વેશ અને અલંકાર તથા ટુલોથી શોભાયમાન થયલા ગૃહદેવતા સ્થાપેલા છે. રાજમાર્ગે ઉપર જયોત્સવ થઈ રહ્યો છે. પેહેલાં મ્હોટા હોઘેદાર ચાલ્યા ગયા, ત્યારપછી એક વાજની ટોળી ગઈ. ત્યારપછી જયચિન્હ સર્વ આણવામાં આવ્યા, રાઈન અને રોન નદીના દેવતા અને સ્વર્ણમય સમુદ્રની સુવર્ણથી કરેલી મૂર્તિ દેખાડવામાં આવી. ચિત્ર દ્વારા સેવેનાનો અનંત તુપાનો આવાનના તુંગ શિખરમાળા વગેરે વિજિત પ્રદેશના ધણા મનોહર દેખાવ દેખાડ્યા. આવિકરનનો કિલ્લો અને દિવાલ મૃણાયનો ગલદેશની નવી વનસ્પતિ, ઈત્યાદિ ધણીકે વસ્તુ એક એકના પછી પ્રદર્શિત થયા ત્યાર પછી એક ટોળી સુમધુર વાંશરી વગાડતી વગાડતી ચાલી ગઈ. ત્યારપછી બળિદાનને માટે સજિત સુવર્ણ-પુષ્પ-શોભિત શૃંગ એક સફેદ સાંઠ અને જીતેલા દેશના વાઘ, રીછ વગેરે નાના પ્રકારના નવા જંતુ આણવામાં આવ્યા, ત્યારપછી વિજિત જાતિના જાતીય પતાકા. આજ વળી પેલો ધણા કાલના પછી વારસિનજિટોરિસ્ક અને વારગેલિનર પોતાના જાતીય પતાકા જીએ છે. આજ વળી પોતાના પોશાકથી પોતાનું અંતર

પેહેરીને, પોતાની જાતિમાં ઘેરાઈને, જાતીય પતાકાની નીચે ઉભો છે. એક દિવસે આ વેશમાં આ પતાકાની નીચે સ્વતંત્રતાને માટે લઢાઈ કરવાને ઉભો હતો, આજ હાથપગ આબદ્ધ થી તે રોમની કૌતુહાલ પરિવૃત્તને માટે ઉભો છે. હાય નસીબ ! તમારી વિચિત્ર ગતિ કોણ જાણે ? પેલો સર્વથી છેલ્લો ચાર સરેત ઘોડાના સોનાના રથમાં બેસીને વિજયમાળથી મસ્તક ભૂષિત કરીને ઉત્સવનો નાયક સીઝર આવે છે, એક ગુલામે તેના માથા ઉપર સુવર્ણનો મુકુટ પકડેલો છે, પરંતુ રોમન પદ્ધતિને અનુસારે તેના કાનમાં કહે છે “ મનમાં રાખજે તમે પણ માણસ છો ”- હાય ! તે વેળાએ શું મનમાં ધાર્યું હશે કે નસીબની વિચિત્ર ગતિથી આ વાતપણ એક દિવસે સફળ થશે ? તે વેળાએ શું તે જાણતો હતો કે તેની પછવાડે આજે માંજ્યભૂષિત મસ્તક માનવ સમુદ્રમાં જાય છે, તેનામાંથી તેના પછીનો તેનો પ્રાણાધિક પ્રિય એક જણ તેનો હન્તારક થશે !

વિજયવીર ઉત્સવમાંથી રાજ્યમહેલમાં ગયો-વારસિનજિટો-રિસ્કને સોખતીઓની સાથે અંધારા કેદખાનામાં લાવ્યા અને મારી નાંખ્યાં. પરંતુ એઓમાંથી ખરો વીર કોણ છે ? સુવર્ણ રથમાં બેઠેલો સીઝર-કે હસ્તપદાબદ્ધ અંધી વારનિસજિટોરિસ્ક છે ? એક રાજ્ય મેળવવાની લાલાચથી હજારો નગરનો નાશ કર્યો છે, હજારો માનવનું પ્રાણનો નાશ કર્યો છે-અને એક જણે દેશને માટે પ્રાણપણે લઢાઈ કરી છે, દેશવાસિયોને માટે અકાતરથી પ્રાણ મોંપ્યો છે. ખરેખરો વીર કોણ છે ?

### સ્વદેશાનુરાગી યુકેલીરીડ.

જે સમસ્ત આત્મત્યાગી વીરપુરુષોએ અવદાન પરસ્પરથી ક્ષુદ્ર સુધ્ધરલંડભૂમિ બહુકાલથી સ્વાધીનતાની નિકેતન થઈ છે, શીર્ષોલ્લિખિત મનુષ્ય તેમાં એક અગ્રણી છે. ચઉદમી શદીમાં જર્મનોએ ક્ષુદ્ર રાજ્ય પોતાના અધિકારમાં લેવા સાડે ધણી યત્ન કર્યો હતો, પરંતુ કોઈ રીતે પાર થઈ શક્યા નહિ. જર્મનો ધની અને સુસજ્જિત હતા, સુધસેરા નિર્ધન અને અસશસ્ત્ર વિનાના હતા; જર્મનોની સેનાની સંખ્યા અગણ્ય હતી, એક દળ પરાજિત થયાથી બીજું એક દળ આવતું; સુધસોની જનસંખ્યા



અતિ અલ્પ હતી, ઉપરથી પરિ યુદ્ધમાં તેઓની સંખ્યા ઓછી થઈ ગઈ હતી; યુદ્ધ કરવાને વાસ્તે, દેશ રક્ષા કરવાને વાસ્તે લોકો મળવા મુશ્કેલ પડવા લાગ્યા. એવી અવસ્થામાં સુઈજલડ શત્રુહસ્તથી પતનોન્મુખ થયો, પરંતુ પ્રાતઃસ્મરણીય યુકેલીરીડના અદ્ભુત આત્મત્યાગથી સુઈજલડનો ઉદ્ધાર થયો.

૧૩૮૫ ઇસવી સનમાં જર્મનસેનાએ સુઈજલડના ઉપર આક્રમણ કર્યો. જર્મનસમ્રાટની સેનામાં યુરોપ પ્રચિત વીર પુરુષો ખિરાજિતાં હતા. લૌહવર્મ પેહેરીને ઘોડે સ્વાર અને પદ્માતિકોના શરીર સુરક્ષિત થયલા હતા. જ્યારે કવચ પેહેરેલા વીર પુરુષો ભાલા ઉઠાવીને હારમાં ઉભા રહેલા હોયછે ત્યારે તેઓનું તે વિચિત્ર વ્યૂહ ભેદ કરે એવી યુરોપમાં વીરસેના ઘણી થોડી હોયછે એવી અવસ્થામાં સુઈસ વીરમણુ કોઈ ખેતી છોડીને કોઈ દુકાન છોડીને, કોઈ ખીબ જતના કારખાના છોડીને; કોઈ તો કુદાલિ, કોઈએ તો ફાવડા, કોઈએ ભાલા, કોઈએ હલના કુશીઆ કોઈએ તો દાતરડા, જેને જે મળ્યું તે લઈને દેશ રક્ષાને માટે વિપક્ષનો આક્રમણ સ્રોત નિવારણને વાસ્તે ઠોડ્યા.

સેમ્પાકક્ષેત્રમાં ઉભય સેના સંમુખીન થઈ. સ્વદેશ હિતૈષી સુઈસગણુ પ્રથમતઃ વેગથી વિપક્ષ સૈન્યના ઉપર પડીને તેઓનું વ્યૂહભેદ કરીને છિન્નભિન્ન કરવાની કોશેશ કરવા લાગ્યા, પરંતુ ભાલાધારી લોઢાના કવચથી ઢંકાયલા તે અભેદ વ્યૂહ ભેદ કરવું કોના સાધ્ય હતું? દળના પછી દળ સુઈસ સેના ભૂતવશાથી થઈ, તે જર્મન ભાલાધારિ અને તે જર્મન સેના-દિવાલના જેવી અક્ષુન્ન થઈ રહી. ક્રમશઃ પોતાનું અળક્ષ્ય ભેઈને સુઈસ વીરપુરુષોના મનમાં ક્રમશઃ ભય સંચાર થવા લાગ્યો. તે ભાલાની હારને અતિક્રમ કરીને એકવાર વ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યા શિવાય જીતવાનો ખીબે ઉપાય જણાવ્યો નહિ. બે તે ભાલાની હારમાંથી વ્યૂહમાં જવાને માટે થોડો રસ્તો કરવામાં આવે તો રક્ષા થઈ શકે. નહિ તો સામે દુરાશા જણાઈ આવી.

એવી વખતે યુકેલી રીડના મનમાં આવ્યું બે કોઈ ઉપાયથી કેટલાક ભાલાને નિષ્ક્રિય કરીને થોડો રસ્તો કરી શકાય તો સુઈસ સેના અંદર જઈ શકે. ઉપાય પણુ તેનો મનમાં ઉદય થયો. આત્મજીવન વિસર્જન આપ્યાથી બે દેશનો ઉદ્ધાર થઈ શકે તો શા વાસ્તે પ્રાણુ વિસર્જન નહિ કરું? યુકેલી રીડઅ-

અસર થયો; તેની પ્રાણુચિનીનું કમનીય મ્હોં મનમાં આવ્યું, તેના ન્હાના ન્હાના છોકરાંના મોઢા મનમાં આવ્યા. પળને વાસ્તે તેનું લ્હલ્હ વિચલિત થયું; પરંતુ તરત સર્વ કરતા પ્રિયતમ જન્મ ભૂમિ મનમાં આવી; ત્યારે પ્રાણુચિની શિશુ સંતાન સર્વને ભૂતિ ગયો, દૃઢ પદવિક્ષેપથી જર્મન વ્યૂહ લક્ષ્ય કરીને વેગે ધાવિત થયો. સહયોદ્ધાને પશ્ચાદ્ગામી થવાને બોલાવ્યા, તેઓ પુનરાય નવોદ્યમથી દોડ્યા. યુદ્ધેલી રીડ તે મૂર્તિમાન શમન સદશ લૌહ કંટક વનની સામે ઉપનીત થઈને આહુ વિસ્તાક ધૂર્વક જેટલા પકડાઈ શક્યા તેટલા ભાલા ધરીને પોતાનાં ઉદર મધ્યે તેનો આગલો ભાગ પ્રવેશ કરીને પ્રાણુપણે તેને પકડી રાંખ્યા, એવી રીતે એક જગ્યા ઉપરની વ્યૂહભેદનો રસ્તો થયો. ક્રોધોન્મત્ત જર્મન સેનાગણ ભાલા તાળી લેવાની આગમજ સુઠસ વીરગણુ વિજળીના આણે અને વજ્ર તિનાદથી યુદ્ધેલી રીડના મૃતદેહ ઉપરથી ચાલ્યા ગયા તે સંકીર્ણ માર્ગથી વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરીને સિંહવિક્રમથી જર્મનસેના વિધ્વસ્ત કરવા લાગી. જર્મનસેના અનેક ક્ષણુ યુદ્ધ કરીને છેલ્લે પરાસ્ત થઈને રણક્ષેત્ર ત્યાગ કરીને ભાગી ગઈ. સુઠર્જલંડની સ્વાધીનતા ચંદ્ર રાહુ મુક્ત થયાથી પાછી અપૂર્વ શ્રીધારણુ કરી, અને યુદ્ધેલી રીડે પોતાના પ્રાણુદાનથી આલોકમાં અક્ષયકીર્તિ અને પરલોકમાં અનંત સ્વર્જલાલ મેળવ્યો.

### દેશહિતેચ્છુ જન હ્યામ્પડન.

પાઠક ચાલો એકવાર શ્વેતદ્વીપમાં જઈએ. સ્વાધીનતાની આવાસભૂમિ ઇંગ્લંડમાં કોઈ વીર સંન્યાસી જન્મ્યો છે કે નહિ, ચાલો જઈને ખબર મેળવીએ. પેલી જે સાંમે એક પાપણુમયી પ્રતિમા રહેલી છે, એ કયા દેવતાની પ્રતિકૃતિ છે? કોણે જાણે ઉત્તર આપ્યો “એ દેવમૂર્તિ નથી, નરરૂપી દેવતા જન હ્યામ્પડનની પ્રસ્તરમયી પ્રતિમૂર્તિ છે. આ જુઓ પાદપીઠ-અક્ષમાં શું લખેલું છે?” એકવાર વાંચી જોઈએ. એ તેના જીવનનો ઇતિહાસ છે. જે લખેલું છે તેનો મર્મ તથા તેની સમાલોચના નીચે આપવામાં આવે છે.

૧૫૯૭ ઇસવી સનમાં આ મહાપુરુષ લંડન નગરીમાં જન્મ લીધો જ્યારે પેહેલા ચાર્લસના દુર્વિષહ જીવનથી ગ્રેટબ્રિટન ગ-

ભરાયું હતું, બ્યારે કોઈ હિમત કરીને તેના કાર્યનો પ્રતિવાદ કરવા માથે લેતા નહોતા, તે વખતે આ રાજનૈતિક સંન્યાસી જાતીય સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે તૈયાર થયો. ચાર્લસ અવૈધરૂપથી સર્વની આગળથી રૂપીઆ ઉધાર લેવા લાગ્યો. સઘળાઓએ અવનત મસ્તકે તેને રૂપીઆ આપવા લાગ્યા. પરંતુ લામ્પડને પ્રતિજ્ઞા કરી કે તે પ્રાણુ રહેતા રૂપીઆ ઉધાર આપવા નહિ. એ તે વેળાએ હાઉસ આફ કામન્સનો એક બુદ્ધિવાન સભાસદ હતો. એણે ચાર્લસને દેખાડી આપ્યું છે, કે પ્રજાની આગળથી એવીરીતે રૂપીઆ ઉધાર લેવા એ મ્યાગનાચાર્ટના વિરુદ્ધ છે. એથી ચાર્લસની કોધની હદ રહી નહિ. તેણે ધાર્યું કે એનામાં એટલી બધી સ્પર્કા કે, સામાન્ય પ્રજા થઈને રાજના કાર્યનો પ્રતિવાદ કરે છે? રાજની સામે મ્યાગનાચાર્ટ લાવીને તેની ગતિ રોકવાનો યત્ન કરે છે? એવા દુરાચારનો-તેવા પાપનું-પ્રાયશ્ચિત્તનું માત્ર સ્થાન કેદખાનુ છે. એવું જાણીને તે લામ્પડને કેદખાનામાં નાખ્યો. લામ્પડનું થોડાકાળ સુધી કેદખાનામાં રહ્યો. પરંતુ તેના વિરુદ્ધમાં કંઈ પ્રમાણુ ન મળ્યાથી આખર તેને છોડી મૂકવો પડ્યો.

સ્વાધીનતા!-એ શબ્દ લામ્પડનના સાંભળવામાં અતિ મધુર જણાતો. બહુ મૂલ્ય હીરાના કરતા એ તેની આગળ અધિકતર મૂલ્યવાન હતું. પરંતુ તે પોતે મનુષ્યગત સ્વાધીનતાને માટે તેટલો વ્યાકુલ નહોતો. જાતીય સ્વાધીનતા-ધર્મનીતિ, રાજનીતિ, સમાજ વિષયમાં જાતીય મત-સ્વાતંત્ર્ય-એને માટે તેના હૃદયનો અનિયંત્રિત આકાંક્ષા હતી. તે એની રક્ષાને વાસ્તે યુદ્ધ કરવામાં અને પ્રયોજન થાય તો તે યુદ્ધમાં પ્રાણુ વિસ્તર્જન કરવામાં પણ તૈયાર હતો.

દુર્ભાગ્યથી ચાર્લસ એ અંતનિગૂહિત વિશ્વવ્યાપી જાતીય ભાવ સમજી શક્યો નહિ; ન સમજતાં આંધળાના પ્રમાણે તે જાતીય ભાવસ્રોતના પ્રતિકૂલમાં ઉભો રહ્યો; વિચાર નહિ કર્યો કે એક સદીની આગમજ અષ્ટમ હેનરી જે કરી શક્યો હતો તે એક સદીના પછી હાલ પોતે કરવા જતા વિફલ પ્રયત્ન થશે; વિચાર નહિ કર્યો હતો કે રાજ્ય સાગરમાં તરંગ ઉઠ્યાથી, રાજકીય તરિ તરંગના પ્રતિકૂલમાં ચલાવ્યાથી તે નિશ્ચય કુખશે; તેણે વિચાર કર્યો નહોતો કે આ સમય પોતાના કામન્સગણની સાથે ન મળ્યાથી તેને હવે રાજ્ય-રક્ષાનો ઉપાયાન્તર નહોતો.

એ સર્વનો અપ્રપશ્ચાત ન વિચાર કરતા ચાર્લસ ઉન્મત્તના પ્ર-  
માણે પોતાને રસ્તે ચાલ્યો. એ સમય તેના સંબુખીન થવાને  
હામ્પડનના શિવાય બીજો કોઈ વીરસંન્યાસી ઇંગ્લંડમાં નહોતો.  
હામ્પડનના નેત્ર પોતાના રાજની આપખુદી ચાલથી રક્ત વર્ણુ  
રહેવા લાગ્યા. તેનું લલાટ ચિતાથી આકુંચિત થયું. તેની અપ્ર-  
તિહત દષ્ટિ ભિન્નિધ્ય ગગનમાં એક કાળો મેઘ જોઈ શક્યો. તેણે  
જોયું કે ચાર્લસ એ ઉન્મત્ત-ગતિથી નિવૃત્ત થતો નથી અને પ્ર-  
જાની સાથે તેનો સઘર્ષ અનિવાર્ય ચાલું રહેા છે તેથી સ્પષ્ટાક્ષરે  
ચાર્લસને તેની એક રાજ તરીકે ફરજે સમજાવી દરસ્ત ધારી, તેણે  
કહ્યું કે ચાર્લસ જવું કામ કરે છે, તે મ્યાગનાચાર્યાના સંપૂર્ણ પ્રતિ-  
ફૂલમાં છે. જો કે હામ્પડન જાતીય સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે  
રાજ-શરીરમાં અસ્ત્ર પ્રહાર કરવામાં પણ સંકુચિત નહોતો, ત-  
થાપિ તે ભાવી અમંગળનો વિચાર કર્યાથી તેનું ત્દહ્ય રડી પડ્યું.  
બંને બાળુએ જોથી રક્ષા થાય તે વાસ્તે યોગી ઇશ્વરની આગળ  
એમ કહીને પ્રાર્થના કરી “હે ઇશ્વર ? તમે મહારી જન્મભૂમિને  
રક્તપાતથી રક્ષા કરો ; મહારા રાજને તેની ભૂલ દેખાડો ; તેના  
મંત્રિગણના ત્દહ્યને તે બ્રાંત માર્ગથી ફેરવીને લાવો.” તેની એ  
પ્રાર્થના ઇશ્વરે પૂર્ણ કરી નહિ પરંતુ એ પ્રાર્થનાથી તેના ચરિત્રની  
પવિત્રતા અને લક્ષ્યની નિર્મળતા સ્પષ્ટરૂપથી પરિવ્યક્ત થઈ. વ-  
સ્તુતઃ રાજતુાંત્રિક દળે પણ તેના વિરુદ્ધમાં કોઈ વાત બોલવામાં  
હિંમત કરી નહિ. વિનીત, સદાનંદ, સાહસી એકાગ્રચિત્ત વાગ્મી  
અને ઉદાર-ચરિત હામ્પડન સર્વ દળનોજ પૂજિત હતો.

રાજના વિરુદ્ધમાં અસ્ત્રધારણ કરવા પડશે તેનો વિચાર  
કરીને હામ્પડન અતિશય ખેદયુક્ત થયો, પરંતુ તેણે તેની સૂ-  
ક્ષ્મ દષ્ટિથી જોયું કે એ અનિવાર્ય છે. અને જાતીય સ્વાધીનતા  
અક્ષય રાખવાને રાજ્યબળિ અપરિહાર્ય છે.

એક બાળુએ રાજને રૂપીઆનો ઘણો ખપ પડ્યો, ધના-  
ગાર શૂન્ય થયું, પણ પાર્લિમેન્ટ રૂપીઆ આપવાને સાફ નાપાડી,  
એથી રાજ કોધમાં ઉન્મત્ત થઈ ઉઠ્યો. પૂર્વકાલે જ્યારે ડેનલોકો  
ઇંગ્લંડના ઉપકુલમાં આવીને લુટફાટ કરીને લઈ જતા. તે સમય  
ઇંગ્લંડેશ્વરે ઉપકુલવાસી પ્રજાવૃન્દને કેટલીક રણ તરિ સુસજ્જિત  
કરવાને બાધ્ય કર્યા. તેઓ રણ તરિના વિનિમયે થોડો થોડો  
કર આપતા એને “સિપમનિ” તથા વાહાણનો કર કહેતા. જ્યાં

સુધી એન લોકોનો ઉમાત રહેતો, ત્યાં સુધી એ કર અદા કરવો પડતો. એ નૈમિત્તિક કરમાં રાજની સર્વતોસુખી પ્રભુતા હતી. તે પાર્લામેન્ટની અનુમતિ ન લેતા એ કર સ્થાપન કરી શકતો અને પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે તે રૂપીઆ ખર્ચ કરી શકતો. તેને એ રૂપીઆને માટે કોઈની પણ આગળ જવાબદારી આપવી પડતી નહોતી. ૧૫૨૪ ઈસવી સનની ૨૦ મી ઓક્ટોબરે લંડનના અધિવાસિવૃન્દના ઉપર એકદમ રાજનામાંકિત એક પરવાનો બહાર નિકળ્યો કે, ૧ લી નવેમ્બરમાં તેઓએ સાત રાજ્યતરિ લોકજનનો છ માસનો કર પગાર સહ રાજને પહોંચતો કરવો જોઈએ. નગરવાસીઓએ એક અવાજેથી આ આપખુદી પરવાનાનો પ્રતિવાદ કર્યો પરંતુ કોણ તે પ્રતિવાદને સાંભળે? રાજએ બેહેરાના પ્રમાણે એ જાતીય આપત્તિ અને જાતીય પ્રતિવાદને સાંભળ્યું નહિ. મુકરર વખતે વાહાણ અને રૂપીઆ જોઈએ. એવો પરવાનો ઉપકુલવાસી અને મધ્ય પ્રદેશવાસિયે પ્રજાઓના ઉપર જારી કરવાનો વળી હુકમ પ્રચારિત થયો કે, વાહાણને બદલે રૂપીઆ આપવાં પડશે, દરેક વાહાણને માટે ૩૩૦૦ પૌંડ આપવા પડશે. ચારે બાજુએ આદેશ મોકલ્યો કે જેઓ રૂપીઆ નહિ આપશે તેઓની સંપત્તિ જપ્ત થશે.

આ વિશ્વજનીન વિપત્તિકાલમાં લામ્પડનું કર આપવાને અસ્વીકૃત થયો. જે સ્વજાતિનો અને સ્વદેશનો મંગળકામી છે, કેદખાનુ તેની સુખશય્યા છે, મૃત્યુ તેનું સ્વર્ગદ્વાર છે એવા લામ્પડને કેદખાનાની અને મૃત્યુની ઉપેક્ષા કરીને રાજજ્ઞાનો પ્રતિવાદ કર્યો તેને વાસ્તે દેહપ્રાણ, સંપત્તિ સમસ્ત વિસર્જન કરવાને તૈયાર થયો. શા વાસ્તે? લામ્પડનની પાસે વિપુલ સંપત્તિ હોવા છતાં તેણે એક ૧૦ રૂપીઆ “ સિપમનિ ” કર તરીકે આપવા ચોખી ના કહી. રાજએ રૂપીઆ ઉધાર લેવા અને આ કર-સંગ્રહ કરવો એથી અંગ્રેજ લોકોની જાતીય સ્વાધીનતાનો પાયો જે મ્યાગનાચાર્ટા તેના પ્રતિકૂલાચરણ કરવા જેવું થાય છે. ” એવું બોલીને તે એક વીર પ્રમાણે રાજના વિરુદ્ધ-પક્ષમાં ઉભો રહ્યો. તેણે રાજના આ કામને અનુમોદન કર્યું હોત તો તે ઇંગ્લંડનો શ્રેષ્ઠ પ્રધાનમંત્રિ થઈ શકત, પણ જાતીય સ્વાધીનતાની આગળ તેણે તે પદવીને તુચ્છ ગણી હતી, તેણે પોતાની મનુષ્યગત મંગળની, જાતીય મંગળમાં પૂર્ણ આહુતિ આપી

હતી તેથીજ આજ તે પ્રલોભનમાં ખેંચાયો નહિ. તેણે જાતીય સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે રાજ પ્રસાદના કરતા કેદખાનુ સુખવાળું જાણ્યું. તેના સ્વદેશના ત્રીશ માણસોએ નિષ્કર ભોગી. તેનો ઉજવલ દષ્ટાતનું અનુવર્તન કર્યું અને અજબ જેવી ત્વરાથી આવા સંન્યાસીનું દળ વધ્યું.

એકસચકર કોર્ટમાં હામ્પડનના વિરુદ્ધમાં રાજપક્ષથી ફરિયાદી રજીસ્ટ્ર થઇ. બાર જડજેએ બાર દિવસ સુધી બેસીને ઇનસાફ કર્યો “જેઓ ધણા પૈસાદાર છે તે વીશ સિલિંગ આપવામાં એટલા નાખુશ છે, એના કરતા વધારે સરમ બીજું શું થઈ શકે ? હામ્પડનના ઉપર ૨ પૌંડ કર નાખવો જોઈતો હતો. રાજના વકીલે હામ્પડનના પ્રતિ એવા બીજા ધણા વાક્ય કહ્યા કે રૂપીઆનું પરિમાણ લઇને તેની આપત્તિ નહોતી-એવું કામ ઈંગ્લંડના મૂળ કાયદાના વિરુદ્ધ છે એજ તેની આપત્તિ હતી-તે ન તોડાય એવા કાયદાની આગળ રાજનું પણ મસ્તક અવનત થવું જોઈએ-એજ હામ્પડનનો સંકલ્પ હતો. દેહ સંશ્લિષ્ટ મસ્તક જો ન નમે તો દેહ-વિછિન્ન મસ્તક ત્યાં વિવુંઠિત થશે-એજ હામ્પડનનો સ્થિર સિદ્ધાંત હતો.

ન્યાયાધીશોએ ધણા ખરો રાજનો પક્ષ પકડ્યો. જજિસ કાઉલ કહ્યું “રાજ રાખવો હોય તો તેને પોતાની મરજી પ્રમાણે કર લેવાની ક્ષમતા આપવી જોઈએ. એ પ્રભુ શક્તિ વગરનો રાજ થઈ શકતો નથી, કારણ તે આ પૃથ્વી ઉપર સર્વાપરિ પ્રભુશક્તિ છે,” બીજે જડજે જજિસ બાલ્કે કહ્યું કે “કાયદામાં” રાજને બાંધી શકતો નથી. કાયદો રાજની હુમેશની વિશ્વાસી દાસી છે. પ્રજા-શાસન કરવાને માટે એ રાજનો મોટો શાસનનો સંચો છે, કાયદો રાજ છે-એ વાત મેં કદી પણ સાંભળી નથી-પણ રાજનો હુકમજ કાયદો છે-એ વાત બરાબર સાંભળતો આવું છે, અને તેજ ખરું છે.” જજિસ કિફિનસે કહ્યું પાર્લામેન્ટનો કાયદો રાજના ઉપર કંઈ કરી શકતો નથી. રઈયતનું ધન, પ્રાણ અને શરીરના ઉપર એનું સર્વ વાતે પ્રભુતા છે ” એવી રીતે બાર જડજમાંથી સાત જડજેએ રાજની ઈચ્છા એજ કાયદો છે. તેની પુછીને માટે મત આપ્યા. એવી રીતે તેઓએ ઇનસાફની સ્વાધીનતાને રાજપ્રસાદની આગળ બળિ આપી. સામાન્ય ચાકરીના સખબથી તેઓએ સચ્ચાઈનો નાશ કર્યો. પાંચ જડજેએ હામ્પડનની તરફનો મત

આખો. રાજા કાયદાની હદ બહાર છે, એ વાત તેઓએ માની નહિ રહ્યતની દોલત ઉપર તેની સર્વ પ્રકારની પ્રભુતા છે અને તેના કામમાં અને તેની ઈચ્છામાં બીજા કોઈ આડે આવનાર નથી- એ મતને તેઓએ હસીને ઉડાડી નાંખ્યો. પાણુ ભામ્પડનના વિરુદ્ધમાં ધણા જડજ હોવાથી તેને હારવું પડ્યું. પાણુ એ હારવું તેના પક્ષે ખરૂં વિજયી થયું હતું. એ પરાજયથી તે સ્વન્ત-તિના તદ્દય મંદિરમાં ધણું ઉચ્ચ આસન પામ્યો. “ સિપમનિ ” ના બનાવથી પેહેલાં ધણા થોડા લોક ભામ્પડનને મહાત્મા સમ-જતા હતા, પણ આજ શ્રિનની એક નાકેથી બીજા નાકાસુધી તેનું નામ ગાજી રહ્યું. તેનો યશ દરેક ઘરમાં ગવાવા લાગ્યો. દરેક જાણ તેનું ખ્યાત કરવામાં મશગુલ થઈ. જેઓ જાણુતા નહોતા તેઓ પુછવા લાગ્યા, એ મહાપુરુષ કોણુ છે? જે પોતાના સ્વ-દેશમાં સ્વન્તિની સ્વાધીનતા અને ધનસંપત્તિની રક્ષા કરવાને આગળ પડ્યો છે, અને એવી અમિત હિંમતથી સ્વદેશને રાજ-ના ભયંકર પંજમાંથી છોડાવવાને તૈયાર થયો છે, તે દેવતા કોણુ છે? એવા સવાલ તથા સવાલના ઉપર જવાબ થતા થતાજ સ-ર્વોએ ભામ્પડનને ઓળખ્યો. ત્યારે શ્રિનેના રહેવાસી નડાના મહોટા સ્ત્રી પુરુષ તેની તરફ ઉત્સુક નયનથી જોતા રહ્યા અને સ્વ-દેશનો ઉદ્ધાર કરનાર જાણીને સઘળાઓનો પ્રેમ એના ઉપર ચાટ્યો.

છેવટની તપાસનો દિવસ નજદીક આવા લાગ્યો. ભામ્પડન વગેરે પાંચ હાઉસ આફ કામન્સના મેમ્બરોને ચાર્લસે અભિયુક્ત કર્યા. કામન્સસભા ઇનસાફને માટે તેઓને રાજના હાથમાં સોં-પવાને અસ્વીકાર થઈ. ચાર્લસે પ્રતિજ્ઞા કરી કે હથિયારદાર પુ-રુષોને હાથે તેઓને બલજેરીથી હાઉસ આફ કામન્સમાંથી પકડાવી મંગાવીશ. તે પોતે શો હથિયાર બંધ સિપાઈ સાથે લઈને હાઉસ આફ કામન્સની તરફ દોડ્યો. તેઓ આવવાની આગમજ અભિયુક્ત માણસો ચાલ્યા ગયા હતા, તેથી પારલા-મેન્ટમાં જઈને તે ઘણો ક્ષુબ્ધ ચિત્તવાળો થઈ ગયો. તેણે બે-ઠેલા મેમ્બરોને લક્ષ્ય કરીને કહ્યું “ હું જોઉં છું કે પિંજરામાંના પક્ષી ઉડી ગયાછે. હમણાં હું આશા કરું છું કે પક્ષીઓ પાછા આવે તો તમો તેઓને મહારી આગળ મોકલશો.” પારલામેન્ટ સભાએ ગુપચુપ રાજનો આ ઉન્મત-પ્રલાપ સાંભળ્યો તેનો કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તેઓએ ક્રોધ અતિ કષ્ટથી સંયમિત

કર્થો, પણ ન્યારે ચાલેસ તે ધરમાંથી બહાર નિકળ્યો ત્યારે તે-  
 ઝોના તદ્દય ભેદ કરીને એવો શબ્દ ઉઠ્યો કે અંધારામાં હાથ  
 મારવા?—અંધારામાં હાથ મારવા? એ બનાવ પછી તેઓ સભા  
 બરખાસ્ત કરીને ચાલ્યા ગયા. બીજી વેળાએ તે પુરાતન સ-  
 ભામાં બેઠા નહિ. હવેથી રાજધાનીમાંના એક મકાનમાં સભા  
 ભરવા લાગી. ચાલેસ નિરસ્ત થઈને બેસી રહેવાવાળો નહોતો.  
 તે રાજધાનીની અંદર જઈને પાંચ મેમ્બરોને પકડવાને માટે  
 કામનસ સભાની તરફ દોડ્યો. રસ્તામાં રઈયતો સમસ્વરથી બો-  
 લાવા લાગી “થિક છે તે રાજને જે પ્રજાનાં સ્વત્વમાં હાથ  
 નાખે છે.” દશ બાજુએથી અવાજ નિકળ્યો “થિક છે તે રા-  
 જને જે પ્રજાના સ્વત્વમાં હાથ નાખે છે. સઘળાઓ એકજ  
 વાક્ય ઉચ્ચ અવાજથી કહેવા લાગ્યા.—ધાતકીના હાથમાં કેદ-  
 બાનુ સોંપીને કિલ્લાની મજબુતાઈ કરી તેથી સર્વને ભયનો સં-  
 ચાર થાય છે. રાજ રઈયતના આ સઘળા ધિક્કાર અને રડવાના  
 ઉપર કાન ન ધરતા પોતાના ધારેલા રસ્તા ઉપરજ જવા લાગ્યો.  
 આ ઉપેક્ષાથી રઈયતોમાં (વિદ્રોહાનલ) બલવો સળગી ઉઠ્યો.  
 ખલાસી, દુકાનદાર આખરૂદાર—સર્વ નગરવાસી રાજના વિરુદ્ધમાં  
 ઉભા થયા. સઘળાઓ એ પાંચ મેમ્બરોને લઈને ઉભા. સર્વે  
 રાજની સામે ઉચ્ચ સાદથી હામ્પડનનો યશ ગાવા લાગ્યા.  
 ક્રોધથી અને અભિમાનથી ચાલેસે તેઓની દરકાર રાખી નહિ.  
 અને ઉલટી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જે લોકો તેના સાધ્યાતીત ન થાય  
 તો હાઉસ આફ કામનસ સભાને તે પગની નીચે દબાવશે. ચા-  
 લેસની એ પ્રતિજ્ઞા પુરી થઈ નહિ. એને બદલે તેને પોતાનું  
 માથું નીચું કરીને પાંચ મેમ્બરોના વિરુદ્ધમાં ફરિયાદી પાછી  
 ઉપાડી લેવી પડી; અને રાજવેશથી તે હવે લંડનમાં પાછો  
 ફરી શક્યો નહિ. કામનસ સભાની સાથે રાજનો ઝગરો જલદી  
 ખલાસ થાય એવા ચિન્હ દેખાયા નહિ. બંને તરફ વૃથા વાક્ય  
 ખર્ચથી ચુપચાપ રહ્યા. બંને બાજુવાળાઓ સમજ્યા કે હવે  
 એકસંજો રાજત્વ કરવું સંભવતું નથી. પારલામેન્ટ સહ રાજને  
 હાઉસ આફ કામનસની વિરુદ્ધ ઇંગ્લંડને શાસન કરવામાં સામર્થ્ય  
 દેખાવું નહિ. કોનું રાજત્વ રહેશે, તે પ્રબલતરની શક્તિ પ્રે-  
 સલો કરી આપશે.

કામનસ સભાએ લશ્કરને એકઠું કરવાનું શરૂ કર્યું. હામ્પડન



સર્વથી પેહેલો સૈનિક-પદમાં જતી થયો. તે પેદલ સેનાના કર્નલ પદમાં અભિષિક્ત થવાને તૈયાર થયો, અને લઢાઈના ખર્ચને માટે પોતે ૨૪૦૦૦ રૂપિયા આપ્યા. ધન્ય હામ્પડન ! ધન્ય તમારો આત્મત્યાગ ! ધન્ય તમારો સ્વદેશાનુરાગ !

૧૬૪૩ ઈસવી સનના જુન મહીનામાં હામ્પડન એક દળ વાલંટિયર લશ્કર લઈને કુમાર રૂપર્ટની તરફ ગયો. મ્યાલગ્રેવ રાણક્ષેત્રમાં લશ્કરની સાથે કુમારના સામે થયો. બંનેમાં મ્હોટી લઢાઈ થઈ. યુદ્ધની શરૂઆતમાંજ એક ગોળી આપીને હામ્પડનને લાગી. તેની સેના એ બનાવથી ભગ્ન તદ્દય થઈને રણમાં ભંગ આપીને ભાગી ગઈ. કુમાર તેઓને પકડવાને તેમની પછવાડે દોડ્યો, પણ તે વિફલ થયો, પુલ પાર કરીને આકસ ફેર્ટમાં પાછો આવ્યો.

વીરવર હામ્પડન ઘોડા ઉપર ધીરે ધીરે લઢાઈના મેદાનમાંથી જવા લાગ્યા તેનો હાથ આસ્તે આસ્તે અવશ થવાથી ઘોડા ઉપરથી નીચે પડવાની તૈયારીમા હતો, શરીર આસ્તે આસ્તે ક્ષીણુથી ક્ષીણુતર થવા લાગ્યું.

જે ઘરમાં તેનો યસરો રહેતો હતો, જે ઘરમાં તે પોતાની પ્રિયતમા ભાર્યી એલિઝબેથને લગ્ન કરી લાગ્યો હતો. તે ઘર છેડેથી દેખાતું હતું. ઘણી આશા હતી કે ત્યાં જઈને જીવનના છેલ્લા દિવસ ગાળે. પણ તે આશા પુરી થઈ નહિ. દુઃખનના લશ્કરે તે રસ્તો રોકી મૂક્યો હતો. તેણે તેમની તરફ ઘોડાને ફેરવ્યો ત્યાં જ્યારે ખેંચ્યો-ત્યારે તે દરદના મારે બેશુધ થઈ ગયો. દેશનો ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહિ તેના વિચારથી તેનું તદ્દય ફાટવા લાગ્યું. પરંતુ તેણે મરવાની હાલતમાં પણ આશા છોડી નહિ ? તે વિચાર કરવા લાગ્યો-હું મરું છું તો તેમાં દુઃખ શું છે ? હજારો હામ્પડન જીવતા રહેલા છે-માતૃભૂમીનો તેઓજ ઉદ્ધાર કરશે.” એ આશાથી પ્રોત્સાહિત થઈને હામ્પડનને મરવાના બિછાના ઉપર પત્ર લખીને વૈજ્ઞાનિક અધિનાયકોની આજળ વિદાય માગ્યું અને કેવી રીતે જાતીય લઢાઈ કરવી જાઈએ તેનાં સંબંધમાં તેઓને ઉપદેશ આપ્યો. પત્ર લખવો સમાપ્ત થયો કે તે હાથ નિરપેધ થયો ! એ શરીરને ચેતના રહી નહિ એણે જીવતરનું કામ સમાપ્ત કર્યું હોયતી તેમ તે આ પાપ પૃથ્વી છોડીને વૈકુઠમાં ગયો. ચારે બાજુએથી ગગન વિદારિને શોકનો

હાહાકાર શબ્દ ઉઠયો ? ઇંગ્લંડના નહાના મહોટા સ્ત્રીપુરુષ હામ્પ-  
ડનના અભિભૂત થઇ પડ્યા.

ઇંગ્લંડના રહેવાસીઓએ હામ્પડનની વીરોચિત સમાધિ કરી.  
જાતીય સૈન્યદળ વેચનેટ અવનત કરીને તેનું મૃતદેહ સમાધિમાં  
નાખ્યું. દરેક સૈનિક પુરુષે હામ્પડન ઉન્નવલ દૃષ્ટાંતથી ઉતેજિત  
થઇને હામ્પડનના આત્માને સાક્ષી રાખીને માતૃભૂમિના ચરણ-  
માં આત્મા સોંપ્યા. અને ઇશ્વર કૃપેથી રાજ ચાલસના લશ્કર  
ઉપર ફોતેહ મેળવી. મેળવીને છેવટ ચાલસને પોતાને કેદ પક-  
ડ્યો. તેનો ઇનશાફ ત્યારપછી ખુલ્લી દરબારમાં થયો. અને તેને  
ફાંસીની સજા કરી. રાજને ફાંસી દીધા પછી વીર હામ્પડનની  
સમાધીની જગા ઉપર તેઓ ઇશ્વરનો મહિમા અને હામ્પડનનો યશ  
ગાતા ગાતા ગયા. તેમના બોલ નીચે પ્રમાણે હતા ધન્ય વીર !  
ધન્ય તમે મરી ગયા છાતાં અમરત્વ મેળ્યું. તમે મરી ગયા છો  
ખરા, પણ તમારા દૃષ્ટાંતથી હજારો હામ્પડન આવિર્ભૂત થયા છે.  
તમે ભગ્ન દેદયથી ગયાછો ખરા, પણ તમારા આરબ્ધ કામ ત-  
મારા શિષ્યોએ કર્યા છે. તમે આ યજ્ઞમાં આત્મબળિ ન આપી  
હોત તો કોઇરીતે આ યજ્ઞ સમાપ્ત થાત નહિ. જે જીવમી ચાલસ  
તમારા વાળને ઇજા કરવા માગતો હતો. આ જીવો તેનું કાપેલું  
માથુ જમીનમાં રોળાયછે. જે ઇંગ્લંડની સ્વાધીનતાને વાસ્તે તમે  
પ્રાણ આપ્યો હતો, આ જીવો તે ઇંગ્લંડ આજ સ્વાધીન છે, ઉ-  
ન્નમુક્ત, અને ઉન્નવલ અને નવવાસે વિભૂષિત છે. આજ સાધા-  
રણ તંત્રી ઇંગ્લંડના પ્રતાપે પૃથ્વી કંપમાન થાય છે. જે મૂર્ખ છે,  
તેજ કહે છે—કે મહાપુરુષનું મૃત્યુ થાય છે; પણ નહિ—મહાપુ-  
રુષનું મૃત્યુ નથી. તે અમર છે, તેની કીર્તિ અનંત કાળસ્થાયિ છે !

### દેશભક્ત ગ્યારિબદી.

પાઠક ! ઇંગ્લંડથી અમેરિકા જઇશ એવો મનમાં સંકલ્પ  
હતો. પરંતુ એકવાર પાછું આવવું પડ્યું. એકવાર પ્રાણોત્સ-  
ર્ગનું જીવંત અને જલનત ક્ષેત્ર ઇટાલીમાં જવું પડ્યું. જે વૃક્ષ-  
વસ્થામાં ક્યાપ્રેરા દ્વીપમાં ઇટાલીના મંગળને માટે શબ સાધના ક-  
રતો હતો, તે મહાપુરુષ—તે ઇટાલીનો પ્રાણ ગ્યારિબદી ૩ જુ  
જુન ૧૮૮૨ ને દિવસ પરલોક સિધાયો. જગતને રડાવીને, ઇટા-

લીને આંધલું કરીને, તે ઇટાલીગત પ્રાણ મહાપ્રાણ વીર, આ લોક છોડીને જતો રહો. સમસ્ત ઇટાલી સ્તબ્ધ અને હતજ્ઞાન થઇ પડ્યું. જે ઇટાલીને તેને એક દિવસે નવજીવનમાં નાખ્યું હતું, આજ તેના વિરહમાં તે ઇટાલી પ્રાણહારા થઇ પડ્યું છે. જે દેહના અમિત બળથી એક દિવસ પ્રકાંડ આશ્રિય જાતિ ધુળના પ્રમાણે ઇટાલીના ક્ષેત્રમાં ઉડી ગઇ હતી, તે અમિત બળ વીર દેહ ઉછળીને ક્યાપ્રેરા દ્વીપની માટીથી સમાધિ નિહિત થયો છે. આવો એકવાર ઇટાલીના રહેવાસીઓની સાથે પ્રાણ ભરીને રીઝો. સમસ્ત ભારતવાસી આવો એકવાર રડવાના અવાજથી ગંગા વિદ્યારીને તે સ્વજાતિ પ્રેમિકને માટે રીઝો. ભારતના અશ્રુજલ ઇટાલીના અશ્રુજલમાં મેળવીને આશ્ચર્ય શાંતિ વારિની ઉત્પત્તિ કરીએ, સમસ્ત ભારતવાસી તે શાંતિજળથી નાહીને નવજીવન પ્રાપ્ત થાઓ ?

પેલા આઠ કાળારંગના ઘોડાથી ચાલનાર કાળા વસ્ત્રથી સ્પર્શિત રથ શોક-દુર્ભર ગતિમાં આસ્તે આસ્તે પોર્ટાટેલ્ પોપો-લોથી ક્યાપિટલાની તરફ જાય છે, અને તેની સાથે અસંખ્ય સૈનિકપુરુષ કાળી નિશાન ઉડાવતા અવનત મસ્તકે અને અગણ્ય ઇટાલિયન લોક કાળો પોશાક પેહેરીને સાશ્રુલોચનથી સ્ખલિતપદે ચાલે છે, એ ક્યા દેવતાનો રથ છે ? દુકાનદાર દુકાન મૂકીને, શિલ્પી યંત્ર છોડીને, લેખક કલમ નાખીને, રાજનૈતિક રાજ્ય ચિંતા પરિત્યાગ કરીને અને રમણીઓ વિલાસ તજીને રથ યાત્રામાં યોગ આપવાને માટે દોડતા જાય છે, એ ક્યા વીરનો રથ છે ? પેલા જે અસંખ્ય લોકો રથમાંથી સરેદ પથ્થરની અડધી મૂર્તિ ક્યાપિટલાના ચંદ્રાતપની નીચે સંસ્થાપિત કરી છે, એ ક્યો શીરેસ્તો છે ? અને જેના પછવાડે ઉભીને પેલી પૂર્ણ-સફેદ પ્રસ્તરમયી દેવી પોતાના દક્ષિણ હાથમાંનો વિજય-મુકુટ તેના મસ્તકે પેહેરાવે છે એ ક્યો દેવાંશીનર ? પેલી જે અર્ધમૂર્તિ નેઇ છિયે, એ ઇટાલીનો ઉદ્ધાર કર્તા ગ્યારિબલ્ડીની છે ; અને પેલી જે દેવી મૂર્તિ નેઇએછિયે, એ પોતે ઇટાલી દેવી તા. ૧૧ મી જુન ૧૮૮૨ ને દિવસે ગ્યારિબલ્ડીના સ્મરણને માટે સર્વ ઇટાલી વાસીઓએ એકત્ર મળીને આ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. જેવો પ્રાણોત્સર્ગ ક્યો હતો તેવી પ્રતિષ્ઠા થઇ ? આ પ્રાણોત્સર્ગની પ્રતિષ્ઠા કરવા જતા ભારતવાસીઓ એક દિવસ ચોરાસી કરોડ દે-

વતાના ઉપાસક થયા હતા. પેલો જે જગન્નાથ દેવને જોઈએ છિયે, જેના રથના દોરડાને સ્પર્શ કરી શક્યાથી ભારતવાસી જાણે પોતાને સ્પર્જનો અધિકારી સમજે છે; જેના રથચક્રમાં છુદા-યાથી ભારતવાસી જાણે સ્વશરીરે સ્વર્ગમાં જાય છે. તે જગન્નાથ દેવ દેવતા નથી-પરંતુ એક પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ પ્રચારક છે. પેલા જે બૌદ્ધ મંદિરમાં પ્રશાંત મુક્તિકામી શ્વેત-પ્રસ્તમય મૂર્તિ જોઈએ છિયે, એ દેવતા નથી-કપિલવસ્તુ નગરનો અધીશ્વર જગદ્દારાધ્ય મહા-પ્રાણુ શાક્યસિંહ છે. જે નિરીશ્વર બૌદ્ધજગત્ સ્વર્ગ લુહ્યા છે, ઈશ્વરને પણ લુહી શક્યા છે, બૌદ્ધજગત્ બુદ્ધની પૂજા લુહી શકી નથી. ખ્રિષ્ટમંડળી દેવતા પૂજાને અતિશય ધિક્કારે છે, તેઓ પણ બેથલહેમના પરમયોગી દીનબંધુ ખ્રિષ્ટની પૂજા લુહી શક્યા નહિ. કોઈ માણસ મ્હોંથી ચાહે તેમ કહે, જેના ત્દદ્યમાં ભક્તિ, પ્રેમ એને કૃતજ્ઞતા છે તે મૂર્તિપૂજક થયા શિવાય રહી શકતો નથી. તેના આદર્શ-પુરુષ અને આદર્શ-રમણીની આગળ તેને અ-વનત-મસ્તક થયુંજ પડશે. જ્યાં સુધી નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ અને નિરભિસંધિ ધર્મના પ્રતિ મનુષ્યની ભક્તિ અચલ રહેશે, ત્યાં સુધી આ મૂર્તિપૂજા નિવારણ કરે એવું કોનું સાધ્ય છે? આ મહાપ્રાણુ પૂજા કેવળ કોમટે પ્રકાશ્યરૂપે સ્વીકારી હતી. ભારતીય પ્રાચીન આર્યોએ પણ એક દિવસે આ મહાપ્રાણુની પૂજા કરી હતી; પરંતુ તેઓએ મનુષ્યને ઈશ્વરના અવતારની કલ્પના ન કરતા તેમ કરી શક્યા નહોતા. તેઓ માણસમાં અતિમાનુષ્ય ગુણ જોતા તો તેને ઈશ્વર જાણીને મનમાં લાવતા. પરંતુ મ્હારાં મતે ઈશ્વર મનુષ્યરૂપે જન્મ લેતો નથી, મનુષ્ય યોગ્યજો ઈશ્વરત્વ મેળવે છે. એ યોગ તે નિસ્વાર્થ પ્રેમ અને નિરભિસંધિ ધર્મની સાધના છે, બુદ્ધ, ખ્રિષ્ટ, ચૈતન્ય વગેરે તે સાધનામાં સિદ્ધ થયા હતા તેથીજ લોકો તેઓને દેવતા જાણીને પૂજા કરે છે. ગ્યારિબદ્દી પણ તે સાધનાથી સિદ્ધ થયો હતો તેથી આજ ઇટાલીવાસીઓ તેનું ઈશ્વરત્વ સ્વીકાર કરે છે,—તેથીજ આજ તેની પવિત્ર પ્રસ્તરમયી મૂર્તિ પવિત્ર રાજધાની રોમમાં પ્રતિષ્ઠાપિત થઈ છે.

ઇટાલીનો ગ્યારિબદ્દી કેવો ઉપાસક હતો, તેનું એક નિદ-ર્શન આપ્યા શિવાય રહી શકતો નથી. ૩ જુન ૧૮૮૨ એ ગ્યારિબદ્દીનું મૃત્યુ થયું. એ સમાચાર રાતના જ્યારે ઇટાલીની રાજધાનીમાં પુગા, તે વેળાએ નાટકશાળામાં નૃત્ય, ગીત અને અ-

ભિનયાદિ થતું હતું. આ ખબર સાંભળ્યાથી વજાહતના પ્રમાણે સર્વની હાલત થઇ ગઇ હતી અને નિર્વાક થઇને તે અવસ્થામાં રહી. રંગાલયનો અધ્યક્ષ માનનીય ડેલિ અભિનયાદિ બંધ કરવાનો પ્રસ્તાવ કરવા ગયો, પરંતુ વાક્ય અને કંઠ ખેંચી ગયો. મિન્યુસિપાલ સભા ભરાઈ હતી, એ ખબર આવતાજ સભ્યો ઉઠીને ઉભા થયા. તરત રાજ મેહેલનો વાવટો નીચે અને શિથિલ કર્યો. ગ્યારિબદ્દીના સત્કાર-કાર્યના ખર્ચને માટે તરત સાધારણ રાજના કરમાંથી ઘણું ધન મોકલવામાં આવ્યું.

ગ્યારિબદ્દીએ ૧૮૦૭ ઇસવીસનની ૨૨ મી જુલાઈએ ઇટાલીના અંતર્ગત નાઈસ નામના નગરમાં જન્મ લીધો. જે સર્વ મહાત્માઓએ ઇટાલીને દુરંત આશ્રિય જાતિની સાંકળમાંથી છોડાવ્યા છે, તેઓમાંનો શીર્ષસ્થાનીય ગ્યારિબદ્દી છે. તેના મામાપ ઘણા દરિદ્ર હતા, એ વાસ્તે બચપણમાં પુત્રના સુશિક્ષાનો બંદોબસ્ત કરી શક્યા નહોતા તેથી તે થોડી ઉમ્મરમાંજ સાહિત્યન દરીયાઈ ફોજમાં દાખલ થયો. અને તેણે ન્હાની ઉમ્મરમાંજ સાહસ અને ધૈર્યને માટે ખ્યાતિ મેળવી. તેનું મન તો નવીન વયથીજ ઉત્તતિશીલ હતું, તે વાસ્તે તે દેશની દુર્ગતિ જોઈને તેનું મન સ્થિર રહી શક્યું નહિ. એ સમયે ઇટાલીમાં આસ્ટ્રિયાના વિરુદ્ધમાં એક જાતીય ટોળું થયું હતું. જનોયા નગરમાં વૈષ્ણવિકોનું જે બંડ થયું હતું. તેમાં ગ્યારિબદ્દી સિપ્ત હતો એવું ત્યાંના આશ્રિય રાજ્ય કર્મચારીના જાણુવામાં આવ્યાથી તેને પકડીને દેશનીકાલની સજા કરી, તે વખતે તેણે ભાગીને ફ્રાન્સમાં આશ્રય લીધો.

એ વખતથી તેનું જીવન વાર્તાના નાયકના જીવન પ્રમાણે અદ્ભુત બનાવથી પૂર્ણ થયું હતું. તેને પ્રયોજન પ્રમાણે તરેહે તરેહેની મૂર્તિ ધારણ કરવી પડી હતી. છેલ્લે અજ્ઞાતવાસે, છદ્મવેશે સુસાફરી કરીને તેણે માર્સેલિસમાં એક નિરાપદ આશ્રય લીધો. માર્સેલિસમાંજ મ્યાર્સિનિની સહિત તેની પ્રથમ મોલાકાત થઈ. તે વેળા તેણે મ્યાર્સિનિની આગળથી મંત્ર લઈને નવ ઇટાલીય સમાજનો અંતભુક્ત થયો. ત્યારથી તેનું જીવન ઇટાલીય ઉદ્ધાર કરવામાં ઉત્સર્ગીકૃત થયું. તેણે આ જગ્યા ઉપર એ વર્ષ સુધી રહીને ગણિત વિજ્ઞાનમાં વિશેષ પારદર્શિતા મેળવી. તે કાર્યક્ષેત્રમાં પડવાને માટે ઘણો વ્યગ્ર થઈને એક મિશરદેશીય વાહાણમાં કામદાર તરીકે દાખલ થઈને માર્સેલિસથી ટ્રિડનિસ ગયો.

અને ટિડનિસમાં જઈને ત્યાની દરીયાઈ ફોજમાં દાખલ થયો; પરંતુ તેનું કાર્ય પ્રવાણ મન કામનું ક્ષેત્ર શોધતું ફરતું હતું, ત્યાં તેને કંઈ આશા ન જોવાથી તેણે થોડા મહીનામાં ટિડનિસ છોડીને અમેરિકાના અન્તર્ગત રૉઈ અને જેનિરોમાં ગયો.

રૉઈ અને જેનિરો એલ્સલ્ડ આ વખતે સાધારણ તંત્ર-પથી ચાલતું હતું. ગ્યારિબલ્ડી એ નવાધિષ્ઠિત સાધારણ તંત્રના આધીનમાં કામ લેવાને સ્વીકૃત થયો. તે વખતે બુયેનર્સ એય-રિસ્ નામની જાતિની સાથે આ સાધારણ તંત્રની લઢાઈ થઈ. ઉપડા સાધારણ તંત્રે ગ્યારિબલ્ડીને અભિયાનોદ્યત દરીયાઈ સે-નાનો અધિનાયક કરીને મોકલ્યો.

સઘળા સતૃણુ નયનથી એ યુરોપીયન આગસ્તુકના કૃત-કાર્યતાની તરફ લક્ષ્ય કરી રહ્યા. તેની પારગતા, તેની વિચક્ષણતા, એટલુંજ નહિ પણ તેના સાહસિકતાના વિષયમાં સંદેહ કરવા-વાળા માણસોને પણ એ અપ્રતુલ નહોતો. એ રણનીર કહી ધાતુનો માણસ છે, તેનો પરિચય મેલવવાને વધારે દિવસ થો-બનું પડ્યું નહિ. તેના અતિમાનુષ અવદાન પરસ્પરા કેટલાક અથવાડયામાં સર્વત્ર પરિવ્યાપી રહ્યો. ધણાકો જલપના કરવા લાગ્યા કે એ માણસ નથી, નરૂપી દૈત્ય છે. રણસ્થળમાં તે નિર્ભીક ચિત્તથી મૃત્યુની સામે જવા લાગ્યો. અથચ તેના શરીર ઉપર એક પણ જખમનું ચિન્હ ધારણ થયલું નહોતું, તે જોઈને ધણાકો એ તેને મંત્ર રક્ષિત કહેવા લાગ્યા. તે કેટ-લાંક સાથી સાથે લઈને ગભીરતમ રણક્ષેત્રમાં તીર વેગે હોડીને અક્ષત શરીરથી પળમાં પોતાના લશ્કરમાં પાછો આવિર્ભૂત થતો. જ્યંત ગોળા ગોળી સર્વે સગ્રાસટ તેના શરીર ઉપર છુટતી અથચ તેને સ્પર્શ કરતી નહોતી. એને જોવાથી જણાતું કે ગોળા જાણે લોઢાની દિવાલ ઉપર પછડાઈને વેગથી પાછા આવ્યા હોયની. તેણે શૌર્યમાં અને વીર્યમાં જેવીરીતે લોકોને અન્યથા કર્યા હતા, તે પ્રમાણે દયામાં પણ અન્યથા ઉત્પન્ન કરી હતી. તે વિજયના પૂર્વ તથા પછી કોઈ સમયે અકારણથી શત્રુરક્તપાત કરીને વીરધર્મને કલંકિત કરતો નહોતો. તેનો વિચિત્ર રણવેશ, હાકુંદીય આકૃતિ અને તેજોમય મુખશ્રી-એ તેના અલૌકિક ગુ-ણોની સાથે મળીને અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી હતી. બહારની અને અંદરની શોભાથી તે જગતને મોહક થયો હતો. તેની

સેના મંત્ર મુઘના પ્રમાણે તેના હુકમને માનતી. શંકાએ જે- નિરોધનું સાધારણ તંત્ર ગ્યારિબદીની આગળ ચિર-કૃતજ્ઞતા-પાશે બંધાયલું રહું; અને કૃતજ્ઞતાના ચિન્હસ્વરૂપ આ હુકમ જાહેરમાં આવ્યો કે હમણાથી સર્વ યુદ્ધમાં ગ્યારિબદીની સેના ગૌરવસ્ત્ર- ચક્ર દક્ષિણ બાજુ અધિકાર કરશે તેની સેના યુદ્ધસ્થળમાં હોય તો જાતીય સેનાને ગૌરવ મળશે નહિ. ” અજ્ઞાત કુળશીલ આગ- સ્તુક વૈદેશિકના પક્ષે આ સંમાન ધાણું હતું.

એક તરફથી ગ્યારિબદીની અદ્ભુત વિજયની ખબર સ્વદે- શમાં પહોંચી. સમસ્ત ઇટાલી આ સમાચારથી આનંદિત અને ઉત્સાહમાં ઉન્મત્ત થઈ ગયું. ફ્લોરેન્સ તેના સન્માનને માટે તેને એક તરવાર ભેટ આપશે એવું પત્ર પ્રકાશરૂપથી જાહેર થયું. પરંતુ એ સન્માન સૂચક ભેટ લેવાની આગમજ ઇટાલીનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તેના બળવાન હાથનું પ્રયોજન થઈ પડ્યું. ૧૯૪૮ ઇસવી સનના વૈશ્લવિક બંડમાં ગ્યારિબદી ધણી દિવસના દેશનીકાલ પછી સ્વદેશમાં આવ્યો. તે જલદીથી દક્ષિણ ટાઇ- રલની તરફ આપ્રિય સેનાની વિરુદ્ધમાં લઢાઈ કરવાને નિકળ્યો. તેઓની સર્વ શાઈફલ બંદુકમાંથી અવિરામ અગ્નિ નિકળ્યાથી શત્રુસનાને અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂકી.

ગ્યારિબદીએ પીડમન્ટનો રાજ ચારલસ આલબર્ટની આ- ગળ કામ કરવાને ચાહું. પરંતુ તે ભીરુ નરપતિ-તેમાં સંમત- થયો નહિ.. તેણે કેવળ અનુગ્રહ કરીને ગ્યારિબદીને અસ્થાયી અવૈત્તનિક સેનાદલ ( વાલંટિઅર ) એકત્ર કરવાની અનુમતિ આપી. એ હુકમ જાહેર થતા ટીળે ટીળા સ્વજાતિ-પ્રેમિક રણો- ન્મત્ત અસંખ્ય ઇટાલીય યુવક તેના વાવટા નીચે આવીને ઉભા. આ જાતીય સેના લઈને તેણે આપ્રિયોના ઉપર ક્રમાગત કેટલીક લઢાઈમાં જય મેળવ્યો. ગ્યારિબદી છેલ્લે પરાજિત થયો. તેમાં તેનો દોષ નહોતો જાતીય વિશ્વાસઘાતકતા અને જાતીય મદ- દનો અભાવ તેનું મૂલ હતું.

તેનું અને તેની સેનાનું શૌર્ય-વીર્યથી, અને દયાદાક્ષિણ્યથી રણુવીર આપ્રિય સેનાનાયક પણ મુગ્ધ થયો હતો. તેઓએ જય મેળવ્યો હતો પણ વિજિત ગ્યારિબદી સેનાની ધણી પ્રશંસા કરી હતી. તે ક્ષેત્રે ન પામ્યાથી વિષમ મનથી એમેરિકાના

યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં પાછો ગયો; અને જ્યાં વેપારી થઇને શુભ દિવસની વાટ જોતો બેઠો.

એ વખતે પેરુદેશમાં લઢાઈ જાગી. પેરુના સેનાપત્ય તેના હાથમાં સમર્પિત થઈ. તે લઢાઈમાં તેની કીર્તિની સૌરભ સર્વ પૃથ્વીમાં વ્યાપ્ત થઈ.

પેરુદેશની લઢાઈ બંધ થયા પછી ગ્યારિબલ્ડી પાછો સ્વદેશમાં ગયો; અને પુત્રોની સાથે ક્યાપ્રેરા દ્વીપમાં પાંચ વર્ષ સુધી છુપો રહેવા લાગ્યો; પરંતુ તેની કાર્યકરી માનસિક વૃત્તિ સ્થિર રહેવાવાળી નહોતી. તેણે એ દ્વીપમાં મ્હોટું ખેતીનું કામ શરૂ કર્યું, ઘણીક પડતર જમીન ખેડવા લાગ્યો, અને મ્હોટા મ્હોટા બડા તૈયાર કર્યા. થોડા કાળમાં તે બડા ધન-ધાન્યથી પૂર્ણ થયા. તેણે ખેતીવાડીની જણાસો નાના સ્થાનમાં વેચવાને માટે વાહાણ તૈયાર કરાવ્યા. કોઈ કોઈ વખતે તેમાં ચઢીને તે પોતે વેપારને માટે ઇટાલીના અંતર્ગત નાઇસ નગરમાં જતો હતો. તેનું આદર્શ જીવન, તેની પ્રકૃષ્ઠ શ્રમપ્રવણતા, તેના તદ્દયની અને મનની રમણીય ગુણાવળીએ તેને થોડાવારમાં પરિચિત માણસોએ ભક્તિ અને પ્રીતિનું પાત્ર કરી મૂક્યા, ભારતીય યુવક! આકરી ન મળ્યાથી, હતાશ થશે ના જનની ભારતભૂમિ રત્નગર્ભા છે. ગ્યારિબલ્ડીના પ્રમાણે જનનીને આરાધના કરવા શીખો. તે છાતી ચીરીને શરીરનું રક્ત આપીને તમોને ખવાડશે. ભારતીય સંતાન થઇને તમોને પારકાનું દાસત્વ કરવું પડશે નહિ.

દાસત્વના મર્મન્તુદ જખમથી જર્જરિત ઇટાલીએ પાછું માથું ઉઠાવ્યું. “ઇટાલી દીર્ઘજીવી થાઓ!” “ઇટાલીનો જય!” ઇત્યાદિ શબ્દથી પાછું ગગન ઉદ્દોષિત થયું. આ છેઢી સ્વાધીનતાની લઢાઈમાં જાતીય ચક્ષુ પાછી ગ્યારિબલ્ડીની તરફ પડી. તે જાતીય આહ્વાનથી ગ્યારિબલ્ડીનું આસન ખસ્યું. તેના તદ્દયમાંની ધુંવાતી આગ બળી ઉઠી. સ્વજાતિનો ઉદ્ધાર સાધન-રૂપ-વ્રતનું ઉદ્ધાપનાનો દિવસ પાંસે આવેલો જોઇને તે પોતાના આશ્રમમાં સ્થિર રહી શક્યો નહિ. સ્વદેશની સ્વાધીનતા-મંદિરમાં બળિ આપવામાં તેને કંઈ આનાકાની નહોતી. ઇટાલીની સ્વાધીનતા-ઉદ્ધારને માટે તેણે પોતાનો પ્રાણ-એટલુંજ નહિ પણ પ્રાણાધિક સ્ત્રીપુત્ર પર્યન્ત પણ બળિ આપવાને તૈયાર હતો. તે વૈષ્લવિક ચોર નહોતો. વિપ્લવકાળે અરાજકતાનો લાગ જોઇને



પારકાનું ધન હુટવાનો તેનો ઉદ્દેશ નહોતો. તે લક્ષ્મીકામી સૈનિક પુરુષ નહોતો. પોતાનું અદ્ભુત વીરત્વ દેખાડીને લોકોને મુગ્ધ કરીને રાજ સિંહાસન અધિકાર કરવાનું તેનું લક્ષ્ય નહોતું. તે રંગાલયના નાયકના પ્રમાણે મૌખિક અભિનય કરીને સ્વજાતી પ્રેમનો પરકાષ્ટ દેખાડવાને તૈયાર નહોતો. તે કુદરતનો સંતાન હતો, તેના હૃદયમાં કપટ નહોતું. તે ઇશ્વારીને પ્રાણના કરતા વધારે આહતો હતો, તેથીજ ઇશ્વારીને માટે પ્રાણ આપવાને તૈયાર થતો. ઇશ્વારીના ઉદ્ધારને માટે કુદરતે તેને જાતીય અધીનેતા કરીને મોકલ્યો હતો, તેથીજ આજ જાતીય સ્વાધીનતાની લઢાઈમાં સમસ્ત ઇશ્વારીએ એક વાક્યથી તેને સેનાપત્યમાં વરણ કર્યો. તેણે પ્રાચીન રોમીય ડિક્ટેટરોના પ્રમાણે હળકર્ષણ છોડીને જાતીય અધિનેતૃત્વમાં અભિષિક્ત થયો. એ જાતીય વિશ્વાસનો અપવ્યહાર તેણે કદી કર્યો નહિ. નેપોલિયનના પ્રમાણે તે આ મ્હોટી જાતીય સેના લઈને ઇશ્વારીનો આદેશાહ થઈ શકત. પરંતુ તે સ્વજાતિ પ્રેમિકનું હૃદય પોતાની પાર્થિવ ઉન્નતિને માટે આકુલ નહોતું. શત્રુઓને ઇશ્વારીના ક્ષેત્રમાંથી વિદૂરિત કરીને તેણે વિકટર ઈમાનુયેલના હાથમાં ઇશ્વારીનો અપ્રતિદ્વન્દ્વી રાજ્ય સોંપીને પાછો દીનવેશથી પોતાના દ્વીપાવાસમાં આવ્યો. વિકટર ઈમાનુયેલનું તેને કંઈ દેવું નહોતું. ઉચ્ચપદ, પેનસન અને ઝાગીર આરિખદીને આપવા આહી, પરંતુ તેણે સર્વ પાછું ફેરવ્યું. તેણે સ્વદેશની સ્વાધીનતા ઉદ્ધારને માટે તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢાડી હતી. આજ તે વ્રતનું ઉદ્યાપના થયું, તરત તરવારને મ્યાનમાં નાખીને ક્યાપ્રેરા દ્વીપની ખુપડીમાં ગયો. પાછું હળ ખેડીને પોતાનું પેટ ભરવા લાગ્યો. તે જ્યાં કંમે લોકાલય પરિત્યાગ કરીને નિર્જર્ન સ્થાનમાં રહેવાનો આરંભ કર્યો હતો. જગતના ભાગ્યમાં એવા લોકો ઘણું કરીને થતા નથી. ભારતમાં એવો એક માણસ જન્મે તો ભારતની આવી દુર્દશા ન રહે.

તેણે જાતીય સેનાનો અધિનાયક થઈને લંબારડીમાં જઈને લંબારડીને ઉલ્લેખ કરીને જે ઘોષણા પત્ર પ્રચાર કર્યો, તેમાં તેના હૃદયના ભાવ અક્ષરે અક્ષરે લખ્યા છે. તે ઘોષણા પત્ર આ “લંબારડીજણુ ! તમે નવજીવન લાભને વાસ્તે આહુત થયા છો. આશા રાખું છું કે પનસિડીયા અને લેગનાનોની લઢાઈમાં તમારા પિતૃપુરુષના પ્રમાણે તમે પણ આ યુદ્ધમાં આગળ પડશો.

આ વખતે પણ તેજ શત્રુ છે, ભીષણુધાતક, નિર્મમ અને હુટનાર તે આઘ્રિયગણ છે! ઇટાલીના બીજા પ્રદેશમાંના તમારા ભાઈઓએ એક વાક્યથી સોગન લીધાછે કે, તેઓ યુદ્ધમાં હોય તો જય મળવે, નહિ તો પ્રાણુ પરિત્યાગ કરે. આવો! તમે પણ તે સોગનમાં બંધાવો. આપણે દાસત્ય, જીલમ અને અપમાનનો પ્રતિશોધ લઈએ. જાતીય સામ્રાજ્યને વૈદેશિક દાસત્વનો કલંક ઘોઈને નિષ્કલંક અને પવિત્ર અવસ્થામાં ભવિષ્ય પુરુષના હાથમાં સોંપવું પડશે. સમસ્ત ઇટાલીય જાતિએ એક વાક્યથી વિકટર ઈમાન્યુયેલના હાથમાં જાતીય તેવૃત્વ આપ્યું છે, તેણેજ મને તમારી આગળ મોકલ્યો છે. તેની ઈચ્છા છે કે તમે આ જાતીય સ્વાધીનતાની લડાઈને માટે દળબદ્ધ અને બદ્ધ-પરિકર થાઓ. તે પવિત્ર કામનો ભાર મહારા ઉપર સોંપ્યો છે, હું કાયામને વાક્યથી તેની સિદ્ધિની કામના કરું છું. હું જાતીય સૈનાપત્યમાં વૃત્ત થયો છું તે વાસ્તે હું પોતાને વિશેષ ગૌરવાન્વિત વિચારું છું. ભાઈઓ! હવે હથિયાર લો. ઇટાલીનો સ્વાધીનતા-સૂર્ય દાસત્ય મેઘથી આચ્છન્ન છે. તમારા ધારાદાર હથિયારોથી તેને જલદીથી દૂર કરો. જે માણસ હથિયાર નહિ લે તે માણસ જાતીય વિશ્વાસહંતા સમજીને દંડિત થશે. જે દિવસે ઇટાલીના વિચ્છિન્ન પુત્ર કન્યાગણ એકત્ર મળશે, જે દિવસે આધીનતાનું પાછું પૂર્વ ગૌરવમાં પ્રતિષ્ઠાપિત થશે! યુરોપીયન જાતીમાં ઇટાલીએ એક દિવસે ઉત્તમ આસન લીધું હતું, તેવું એક દિવસે પાછું તે ઉચ્ચતમ આસન લેવાનો અધિકાર કરશે.”

આવી રીતના ઉદ્દીપના વાક્યથી કોનું ત્દદ્ય અગ્નિમય નહિ થાય? ગ્યારિબલ્ડીના એવા ઉદ્દીપના વાક્યથી ઇટાલીના સર્વ પ્રદેશ આઘ્રિયગણના વિરુદ્ધમાં ઉભા થયા. તેની લાલ કંચુક ચારે બાજુએ વિબંડાંત્રી સળગી. ટોળે ટોળા ઇટાલીના યુવકસંપ્રદાય ઘરની માયામાં પ્રાણુની આશામાં પાણી મૂકીને તેના અદૃશાનુસારી થયા. સમસ્ત ઇટાલી જાણે રણમાં ઉન્મત થયું હોયની? હુંડની સામે રૂના પ્રમાણે આ પ્રચંડ જાતીય બળની સામે આઘ્રિય સેના ઉડી ગઈ. ઇટાલીના જગનમાં ઘણા દિવસ પછી સૌભાગ્યનો સૂર્ય પાછો ઉદિત થયો. ધન્ય ગ્યારિબલ્ડી! ધન્ય તમારી કીર્તિ! તમે સ્વદેશને માટે-સ્વાધીનતાને માટે જે કર્યું છે, તે ઇતિહાસના દરેક પાનામાં જ્વલદક્ષરથી લખ્યું રહેશે. તમોને આદર્શ-પુરુષ

કરવાને માટે વિધાતાએ વિરોચિત શરીર, પ્રશસ્ત કપાલ, પ્રકુલ સુખકાંતિ, સુવર્ણ વર્ણ, લાલ ઘસર સુચિન્કર વળેલા કેશો, ઉન્નત થોડી-ધૂસર નયનદ્વય, સુપરિષ્કુટ વીણાવિનિન્દિત મધુર સ્વર, અનિયંત્રિત વિનયનમ્ર થતિ-વગેરે જે સર્વ બહારના સૌન્દર્યમાં તમોને વિભૂષિત કર્યા છે તે સર્વ લયને પ્રાપ્ત થયા ; પરંતુ તમારી અક્ષય કીર્તિ અનંતકાળ વિરાજમાન રહેશે.

### પ્રેમાવતાર મ્યાર્સિનિની કબર.

પાઠક ! પેલા જે એકાંત પ્રદેશમાં એક સામાન્ય અને મલિન દેવ મંદિર જુઓ છો, એની અંદર ઇટાલીનો મહાપ્રાણુ છે. જેના મંત્રબળથી ઇટાલીના શ્મશાન ક્ષેત્રમાં હજારો ગ્યારિબ્દી ઉત્પન્ન થયા હતા. જેના સંજીવન ઔષધથી ઇટાલી મરેલું ઉઠ્યું હતું ; જેના ઉદ્ધીપનાથી લાખો ઇટાલિયનોના અંધ થયેલા લોહીના સ્રોત તેઓના શ્રેક્ષ્ણના વેગના પ્રમાણે પ્રવાહિત થયા હતા, જેના પ્રકાશવાળા જીવનનું અદ્ભુત આત્મત્યાગના ઉદાહરણથી હજારો ઇટાલીયન યુવકે, જનક જનની, સ્ત્રી પુત્ર પરિત્યાગ કરીને, સંન્યાસાશ્રમ લીધો હતો, જેના મંત્રની મોહિની શક્તિથી વગર શિખેલા તથા અડધા શિખેલા સામાન્ય સિપાઇઓએ પણ સ્વ-જાતિ પ્રેમમાં આત્મવિસર્જન કરવા શિખ્યા હતા ; જેની દીક્ષાથી દીક્ષિત યુવકે વીરના પ્રમાણે ખડા રહીને ગોળીનો વરસાદ જીત્યો હતો, તથાપિ દીક્ષામંત્ર અને દીક્ષિત બ્રાતૃગણના નામ પ્રકાશ કર્યા નહોતા ; જેના ચરિત્ર ગૌરવથી મુગ્ધ થઇને ઇટાલીયન યુવકગણના ટોળે ટોળા જન્મભૂમિ પરિત્યાગ કરીને તેના માર્સેલિના આશ્રમમાં આવ્યા હતા ; કેવળ ઇટાલીના યુવકજ નહોતા, જેના વિશ્વપ્રેમના મંત્રમાં દીક્ષિત થવાને માટે પોર્તુગીઝ, રુશીયન, જર્મનીય, સ્વીસ અને શ્રેન્ય વૈપલ્વીકો પણ ટોળે ટોળા તેના આશ્રમમાં આવીને તેની આગળથી મંત્ર લીધો હતો ; તે જગદ્ગુરુ ઇટાલી-સંજીવક મહાપ્રાણુ મ્યાર્સિનિ આર્હિયાં મહાનિદ્રામાં સુતેલો છે.—અકૃતજ ઇટાલી એકવાર તેની તરફ જોતું નથી. જે ગ્યારિબ્દીનો દીક્ષાગુરુ હતો, જે ગ્યારિબ્દીના સાથીઓનો પણ મંત્રગુરુ હતો ; જેણે ઇટાલીના ઉદ્ધારની કામનામાં—આજીવન નૈષ્ઠિક પ્રહાર્યય વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું, જેણે ઇટાલીના શો-

કને માટે બાળપણથી કાળો પોષાક પેહેયો હતો; જે વિદ્યાલયના બાંક ઉપર બેસીને લખણ ઉપર હાથ રાખીને વિપત્ર મનથી ઇંટાલીની વર્તમાન આવસ્થાનો વિચાર કરીને રડ્યો હતો. અને ઇંટાલીના ઉદ્ધારની ચિંતા કરી હતી; અને જેણે વકીલની પરીક્ષામાં પસાર થવા છતાં ઇંટાલીનો ઉદ્ધાર કામનામાં પોતાની આર્થિક ઉન્નતિની તરફ પણ જોયું નહિ, જેણે પિતાનો અતુલ સંપત્તિનો એક માત્ર ઉત્તરાધિકારી હોવા છતાં ઇંટાલીની ઉદ્ધાર કામનામાં દારિદ્ર્ય-વ્રત લીધું હતું; જેણે તે સુમહત વ્રતના ઉદ્ઘાપનાને માટે કેદખાનાની કબલના ખીછાનાને સુકોમળી યુષ્પનું ખીછાતું અને દેશનીકાલને મુક્તિની અવસ્થા જાણી હતી. જેણે દેશનીકાલની અવસ્થામાં ફ્રેન્ચ ગવર્નમેન્ટના જીલમથી દાહાડે બિલમાં છુપાઇને રાતે ઉઠીને પોતાના મનનો ભાવ લખીને અપૂર્વ ઉદ્દીપના પૂર્ણ નિબંધો “ નવ્ય ઇંટાલી ” નામની પત્રિકામાં પ્રકાશિત કરીને અસંખ્ય શિષ્યવર્ગ દ્વારા ખીજે દિવસે સમસ્ત ઇંટાલીમાં પ્રચારિત કર્યો. તે પત્રિકા બંધ થાય તેને માટે આશ્રિય ગવર્નમેન્ટે ઘણી કોશેશ કરી પરંતુ તે બંધ થઈ નહિ. ફ્રાન્સનો જીલમ પણ તેણે નિષ્ફલ કર્યો હતો. જેના પ્રદીપ્ત ઉદ્દીપના પૂર્ણ નિબંધથી ઇંટાલીમાં મતવિપ્લવ ન કર્યોથી-ઇંટાલીને આગમજથી અગ્નિમય કરી ન રાખ્યાથી-હજારો ગ્યારિબદીના હથિયારથી પણ ઇંટાલીનો ઉદ્ધાર થાત નહિ. જે સુતાં બેસતાં, ખાતાં પીતાં, દેશનીકલમાં, નિર્યાતનમાં ધ્યાનમાં જ્ઞાનમાં ઇંટાલી શિવાય જાણતો નહોતો. જે વિશ્વપ્રેમિક અને વિશ્વનાગરિક થઇને પણ વિશ્વજનીન સાધારણ તંત્રનું નેતૃત્વ અને કેન્દ્રત્વમાં ઇંટાલીને અભિપિક્ત કરવાનો સંકલ્પ છોડી શક્યો નહિ; ટૂંકામાં જેણે ઇંટાલીને માટે પગલે પગલે મૃત્યુને આલિંગન કર્યું હતું-પ્રાણોન્સર્ગનું તે અપૂર્વ દષ્ટાંત સ્થળ, ઇંટાલીયમય-જીવિત મહાપ્રાણ મ્યાર્સિનિ અહિં અનંત નિદ્રામાં સુતો છે, આંધલી ઇંટાલી તે જોતી નથી. રાજતાંત્રિક ઇંટાલી-તે પૂર્ણ લોકતાંત્રિક મ્યાર્સિનિનું મહાત્મ્ય આજ પણ સમજી શકતી નથી.-તેથીજ તે વિશ્વ પ્રાણ મહાપુરુષની પૂજા થતી નથી. મૂર્ખ ઇંટાલિ! એક દિવસે તમોને એને માટે શુરુતર અનુશોચના કરવી પડશે, એક દિવસે તમોને આ ધોરતર પાપનું ધોરતર પ્રાયાશ્ચત્ત કરવું પડશે. મ્યાર્સિનિ તમોને જે ઉચ્ચ-આદર્શમાં લઈ જવા માગતો હતો, તમે આજ ત્યાં જવા માગતા

નથી; પરંતુ કાલે હોય, પરમદાહાડે હોય એક દિવસે તમોને તે સ્થાનના અભિલાષી થવું પડશે, ત્યારે તમારું બક્ષ પાછું લોહીથી ખડચેલું થશે. પાછું પ્રધાનતઃ વૈદેશિકાના લોહીથી તમારું બક્ષ ખરાબ થયું હતું, સુતરાં તેનાથી તેટલી મનોવેદના મળી નહોતી. પરંતુ આવતા વખતમાં રાજતંત્ર અને સાધારણતંત્રના વિવાદમાં તમારું બક્ષ જખમી થશે. જે સાધારણતંત્રનો જય થાય ત્યારે તમે મ્યાર્સિનિની પૂજનો આરંભ કરશો. ગ્યારિબહડી પણ પે-હેલો સાધારણતંત્રવાદી હતો, પરંતુ વિકટર ઈમાનુયલના ગુણથી મુગ્ધ થઈને તથા ખીલે ઉપાય નહિ જોતા રાજતાંત્રિક થયો હતો. પરંતુ મ્યાર્સિનિનો ચિત્તનો કાંટો હોકાયંત્રના કાંટાના પ્રમાણે સર્વ અવસ્થામાં તે તરફ હતો. એ દિક્દર્શનનો ઉપકાર ઉલ્લંઘન કરીને વિપક્ષગામી થવાનું ફલ ઇટાલીને લોગવવું પડશે.

ભગવાન! અકૃતજ ઇટાલી તમારી પૂજા ન કરે પરંતુ પવિત્ર જાહનવી-સલિલ-વિધોત ભારતમાં તમારી પૂજા આરંભ થઈ છે. તમે જે સ્વજાતિપ્રેમના મંત્રમાં ઇટાલીય યુવકગણને દીક્ષિત કર્યા હતા, આજ તે મંત્રથી ભારત-યુવક અનુપ્રાણિત થયા છે. તમારા સંજીવનૌષધમાં ભારતની નસોમાં જીવન સંચાર થવાનો આરંભ થયો છે. મૃતોત્થિત ઇટાલીના પ્રમાણે સંજીવિત ભારતમાં પણ ક્રમે ક્રમે એક બે જીવન લક્ષણ સ્પષ્ટ પરિત્યક્ત થાય છે, જે શાક્યસિંહનો મહિમા ભારત સમજી શક્યો નથી તેથી તેનો અનાદર કર્યો હતો, તે શાક્યસિંહ આજ જગત્ના એકે તૃતીયાંશનો ઈશ્વર છે. તે પ્રમાણે તમે ઇટાલીથી અનાદત થઈને પણ ભારતમાં પૂજિત છો. હેવ ! તેથીજ આજ ભારત યુવક તમારા સમાધિ મંદિરના દરવાજે આવ્યા છે. ચીન પરિવ્રાજક જેવી રીતે ધુલ્લ ગયામાં આવીને તીર્થ પર્યટનનું ચરમ ફલ લાભ કરે છે, આજ ભારત યુવક તમારી સમાધિ જોઈને તે ફલ મેળવ્યું. હેવ ! એકવાર ઉઠીને ચરણ સ્પર્શ કરવા આપો. એકવાર દર્શન આપીને આશીર્વાદ કરો-“ ભક્તની મનોવાંછા પૂર્ણ થાઓ. ”

